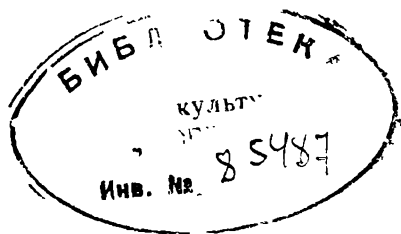


И. Н. РЕЙНКЕ, В. И. ШАПКИН

*О трудном  
в орфографии  
и пунктуации*

Пособие для учащихся





## ВВЕДЕНИЕ

Не всем легко дается русская грамота, а научиться правильно писать надо. И вот почему. Очень трудно читать текст, написанный с ошибками. Когда человек читает, он воспринимает все слово целиком, а не складывает его из букв и слогов.

Проверь. Прочитай обращение М. И. Калинина к выпускникам школ и понаблюдай за процессом чтения.

«Прежде всего вы должны хорошо знать русский язык... Ведь нет такой науки, которую вам придется изучать в будущем, и нет такой сферы общественной деятельности, где бы не требовалось хорошее знание русского языка. И даже в обыденной жизни такое знание необходимо...»

Если же слово искажено, написано не так, как мы обычно привыкли видеть, то приходится читать по слогам, думать над тем, какое слово перед нами, и это, естественно, затрудняет чтение.

Убедись сам. Перед тобой письмо пожилой неграмотной женщины:

«Дуся прижайти кнам вотпуск у нас очин харашо мы вас в стретим настанце».

Знаки препинания помогают пишущему правильно выразить свою мысль, а читающему — правильно и без затруднений понять написанное.

В наше время всем приходится много читать и писать, поэтому соблюдение общепринятых правил письма должно быть обязательным для каждого. Помимо того, что правильное письмо является показателем грамотности человека, оно еще свидетельствует и о том, насколько человек воспитан. Чувство собственного достоинства, уважение к другим людям, не говоря уже о любви к языку, не позволяет писать с ошибками.

Цель книги — помочь вам, учащимся 6—8-х классов, разобраться в трудностях русской орфографии (I часть) и пунктуации (II часть). Многие правила написания слов объясняются, раскрываются с помощью рисунков, схем, таблиц. Слова, правописание которых трудно объясняется

или не проверяется общими правилами, заключены в рамку и несколько раз повторяются в упражнениях «Проверь себя». Разделы орфографии заканчиваются словариками или списками слов. Обращайтесь к ним почаще. Во второй части приводится материал для повторения орфографии. В конце книги даны образцы таблиц, которые надо скопировать на плотную бумагу и сделать вырезки, как указано.

Читать книгу лучше по частям, точнее, по главам. Нарисуйте себе все картинки-правила, «поиграйте» всеми таблицами, запомните все трудные слова, выполните все упражнения. Образец выполнения упражнения и самопроверки приводится после второго упражнения на стр. 11. Если упражнение «не сошлось с ответом», т. е. вставленные буквы (или знаки препинания) не совпали с приведенными для самопроверки, нужно вернуться к правилу, подумать еще раз, найти ошибку и выполнить задание вновь. Знаки препинания ставьте в процессе письма, а не после написания всего текста. Некоторые задания, особенно викторины и шутки, предназначены для коллективной работы. Делайте их вдвоем, вчетвером, сверяйте друг у друга, совещайтесь.

Итак, счастливого пути по страницам книги!



Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и легким. Поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих.

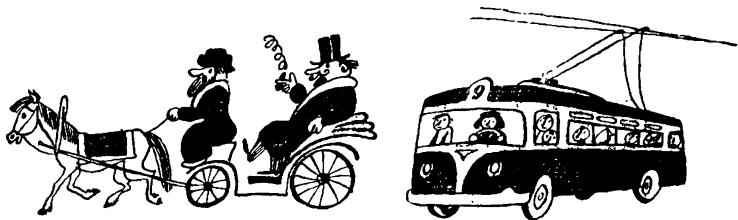
Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы все время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова.

(М. Панов)

## Часть I

### Язык «живет»

Русский язык не всегда был таким, на каком мы сейчас говорим. Язык постоянно изменяется: появляются одни слова, исчезают другие, а некоторые изменяют свое значение. Даже на твоей памяти появились новые слова — *луноход*, *прилунился*. А кто не знает сейчас таких слов, как *космонавт*, *космодром*?! И многие ли знают, что такое *еолость* (сельский район), *исправник* (полицейский чин)? Совсем не употребляются сейчас слова *пролетка*, *ландо* (экипажи), им на смену пришли новые — *троллейбус*, *автобус*, *такси*. Слово *обязательно* (непрерывно) в середине XIX века означало 'любезно' и говорили *какой обязательный человек*. Совершенно изменило свое значение слово *прозябание*. Еще в пушкинские времена оно означало 'прорастание, рост' (корень этого слова *зяб-*, отсюда *зять* — 'вспаханное



осенью поле'). Теперь это слово значит 'скучное, бессмысленное существование' Старое значение слова совсем забыто.

Иногда значение слова так расходится с первоначальным, что трудно бывает уловить какую-то взаимосвязь. Возьмем слово *горничная* (горничная обслуживает живущих в гостинице, а раньше обслуживала господ). Произшло слово от слова *горница*. Горница в избе — чистая холодная комната, *горенка* — комнатка под самой крышей, горенка возвышается, как *горка*. Наконец добрались до корня (*гор-*). А какое отношение имеет в современном языке горничная к горе? Никакого.

Звучание слова тоже меняется. Например, еще в первые годы революции говорили *библиотека* (так произошло это слово в XIX веке). А потом стали говорить *библиотека*. Пушкин и Грибоедов говорили и писали *учители*, а мы — *учителя*, Пушкин говорил *музыка* (*Гремит музыка боевая...*), а мы — *музыка*. Таких слов много. Живет язык, живет своей жизнью и изменяется по своим собственным законам.

Не всегда люди умели писать. На заре человечества письменности не было, но даже люди каменного века сообщали о себе, рисуя животных или охотничьи сценки.



Как-то североамериканские индейцы послали письмо президенту США. Они просили оставить им земли по ту сторону Великой реки, в краю Далеких озер. Слева их письмо.

Президент не понял. Пришлось позвать человека, прекрасно знающего жизнь индейцев. Он «прочитал».

Такое письмо-рисунок называется пиктографическим.

Первые знаки-слова появились приблизительно 6 000 лет назад у шумеров. Каждый знак изображал слово. Чтобы написать, например, слово *плакать*, приходилось рисовать два знака: глаз и вода. Так же писали и в Древнем Египте. Такие знаки-слова называются иероглифами. Читать их трудно.



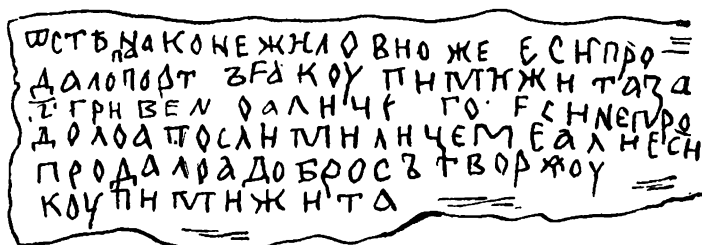
Д - d (dabet) - ДВЕРЬ

Первые буквы появились в Финикии. Они еще тоже похожи на рисунки, но это уже условные знаки для обозначения звуков речи.

М - m (mëm) - ВОДА

У - w (waw) - ГВОЗДЬ

Наши предки, древние русичи, писали, не разделяя слова, сплошным текстом, на пергаменте (выделанной коже) или на бересте.



Читать такой текст трудно. Вот что написано на этом куске бересты: (От Степана к Нежилу.) Если (оже) ты продал одежды (порты), то купи мне на 6 гривен ячменя. А если чего-нибудь (из одежды) не продал, то пошли мне в наличности. Если же продал, то, сделай милость, купи мне ячменя (жита).

Книги в XI—XV веках не печатались, их переписывали от руки. Буквы были узорные (вязь), заставки (красные строки) красивые.



Многие трудности современного письма (например, чередование гласных, правописание наречий) связаны с историей языка.

Переходим к рассмотрению трудных случаев правописания.



## Чередующиеся гласные

Обычно, чтобы проверить правописание безударного гласного в корне, подбирается родственное слово, в котором этот гласный стоит под ударением: *раскалить докрасна — нака́л, расколоть полено — раско́лотое*. Но есть слова, в которых правописание безударных гласных нельзя проверять, подбирая родственное слово, хотя подобрать его легко: *загореть — зага́р, зарница — збо́рка* и др. Почему? Потому, что в этих словах гласные корня чередуются, то есть пишется то *о*, то *а*. Таких слов много: *коснуться — касаться, загореть — загар* (чередуются *о* и *а*), *умереть — умирать* (чередуются *е* и *и*) и т. д. Часто в одном и том же корне чередуются не только гласные, но и согласные; один звук может чередоваться с двумя-тремя звуками или с нулем звука, то есть выпадать совсем; могут чередоваться и гласные и согласные, так что слово совсем меняет свой облик: *беру — собираю — сбор — брать, посол — посылать — послать, блистать — блеснуть — блеск — блестя*.

С чередованием согласных справиться легко: надо только правильно говорить. Так, в словах *бежать* и *бегать* (корень *бег-*) ясно слышится в одном случае *ж*, в другом — *г*, и никто не напишет *бегу* с буквой *ж*, хотя это 1-е лицо от глагола *бежать* (1-е лицо от глагола *бегать* — *бегаю*). Никто не напишет *беги* (быстрее) с буквой *ж*, конечно, если он правильно произносит это слово.

Вопрос о правописании чередующихся гласных значительно сложнее. Прежде всего надо запомнить пары звуков-букв, которые имеют право заменять друг друга: *о — а, е — и*.

Полезно также помнить следующий совет:

Нельзя проверять правописание безударного *о* или *а* в корне словом, образованным от глагола с суффиксом *-ыва-* (*-ива-*), так как почти все слова с этим суффиксом вместо безударного *о* имеют ударное *а*: *выкопать — выкапывать, опоздать — опаздывать, разбросать — разбрасывать*.

Затруднения вызывает правописание гласных *о — а* и *е — и* в двадцати корнях, потому что в них чередующиеся гласные могут быть и ударными и безударными. Чтобы легче запомнить эти корни, сгруппируем их.



## Без ударения пишется о

*гор-* (гореть), *клон-* (поклонился), *твор-* (творить)

В первую группу войдут слова, в которых без ударения пишется **о**. Таких корней три: *гор-* — *гар-*, *клон-* — *клан-*, *твор-* — *твар-*. Рисунок поможет нам лучше запомнить их. Посмотри внимательно: художник «оживил» букву **о** в слове *гореть*.

Горит **о**, жжется огонь, и кричит бедная буква: «О-о-о! Горю!»

А вначале ей казалось, что это греет солнышко, что она *загорит*, будет *загорелой*, *загар* будет красивым, ровным. Но быстро *разгорающийся* огонь начал жечь, стало *горячо*, и наконец бедное **о** *загорелось* и теперь *сгорит*.

А вот в почтительном *поклоне* *склонился* человек. Он *преклоняется* перед *творчеством* и *поклонился* почти до земли. *Творец* же *творит* и ни на что не обращает внимания.

Попробуй самостоятельно изобразить то же самое, только рисунок постарайся вместить в большее **о**.

Вернемся к тексту. Обрати внимание на ударения в выделенных словах. В словах *горит*, *горю*, *загорит*, *загорелый*, *разгорающийся*, *горячо*, *загорелось*, *сгорит* корень *гор-* пишется с **о** (**о** безударное), а в слове *загар* корень *гар-* (ясно слышится и пишется **а**).

Трудно ошибиться в написании корневого ударного **а**: *загар*, *гарь*, *угар*, *угарный газ*. А вот в таком слове, как *пригарь* (привкус гари), и в безударном положении пишется **а**.

Интересно, что слова *гореть*, *гарь*, *загар* и *жар* — однокоренные, только в них чередуются и гласные **о** — **а**, и согласные **г** — **ж**.

В корнях слов *поклонился*, *склонился*, *преклоняется*, *поклон*, *кланяется*, *творец*, *творит*, *творчество* без уда-

**О**



рения тоже пишется о, а под ударением и о и а. Только слово *утварь* является исключением.

**Правило.** В корнях *гор-* (*гореть*), *клон-* (*поклониться*) и *твор-* (*творить*) без ударения пишется о, а под ударением та гласная, которая слышится. Исключения: *пригарь*, *утварь*.

Итак: *горел*, *угорел*, *загорел*, *разгоревшийся*, *догогорающий*, но: *гарь*, *угар*, *загар* и *пригарь*.

*Поклонился*, *склонился*, *уклонился*, *уклончивый*, *преклоняться*, *поклон*, но: *кланяться*, *раскланяться*.

**пригарь**  
**утварь**

*Творец*, *творить*, *вытворять*, *натворить*, *притвориться*, *творчество*, но: *тварь*, *утварь*.

**Упражнение 1.** Найди корень; объясни, почему написано о или а.

Горячий, догорающий, загорелый, угарный газ, горчица, горючее, горевать, горестный, загар, сгореть, горчит, выгорать.

Склоняться, преклоняться, кланяться, наклон, отклонение.

Творец, отворять, притворяться, утварь.

Для самопроверки: слов с корнем *гор-* — *гар-* — 8.

Следующее упражнение потруднее: нужно самостоятельно вставить пропущенную букву. Как выполнять подобные упражнения и проверять правильность ответов, смотри образец.

**Упражнение 2.** Найди корень слова, подбери родственные слова; вставь о или а.

1) Трещат огоньки, дог...рая. (*Марш.*) 2) Чудесные свойства этого г...рючего (нефти) уже давно были известны людям. (*Н. и Ж.*) 3) Мне пока г...ревать еще рано. (*Ес.*) 4) Очень опасно уг...реть: от уг...ра можно умереть. 5) Мы отомстим за все: за город наш, великое тв...рение Петрово... (*Инбер*) 6) Малейшее укл...нение от правды уводит на путь кривды. (*Даль*) 7) Худое общество скл...няет к худу. (*Посл.*) 8) «Не плачь! — Зайчишка повторил. — Я знаю, что ты натв...рил». (*С. М.*) 9) Не все то тв...рится, что говорится. (*Посл.*) 10) Вся утв...рь в доме

была из черного дуба. (Даль) 11) Г...рнизон был силен и чувствовал важность своего дела. (Г.)

Для самопроверки: о — 9, а — 3; слов с корнем *гор-* — *гар-* — 4, *твор-* — *твар-* — 4, *клон-* — *клан-* — 2, с другими корнями — 2.

**Образец. Рассуждаю.** В первом предложении с пропущенной буквой слово *заг...релье*. Нахожу родственные слова: *гореть, загар, выгореть, горелый*. Выделяю корень: *гор-* — *гар-*. Ставлю ударение: *заг...релье*. Корневая гласная в безударном положении. Вспоминаю правило: в корнях *гор-* — *гар-*, *твор-* — *твар-*, *клон-* — *клан-* без ударения пишется о. (Если правило забыл, нахожу его в книге и еще раз читаю). Следовательно, нужно вставить о.

*Записываю.* 1) о (*загорелье*), *гор-* — *гар-*

*Продолжаю.* Во втором предложении слово *г...рючего*. В нем тот же корень, что и в предыдущем слове. Ударение не на корне, нужно вставить о.

2) о (*горбчег*), *гор-* — *гар-*

В третьем предложении слово *г...ревать*. Родственные слова *горе, пригорюнился, загоревал*. Чередования в корне нет. Безударная гласная проверяется ударением. Подбираю проверочное слово: *обре*. Под ударением о, значит, и в безударном положении о.

3) о (*горевать*), чередования нет.

В четвертом предложении два слова — *уг...реть* и *уг...ра*. Слова, родственные разобранному (*загорелье, горючего*). Ставлю ударения. В слове *уг...реть* корневая гласная в безударном положении, нужно вставить о, во втором — под ударением (ясно слышится а), нужно вставить а.

4) о (*угореть*), *гор-* — *гар-*

а (*угара*), *гор-* — *гар-*

Рассуждения далее подобные, приводим только запись:

5) о (*творение*), *твор-* — *твар-*

6) о (*уклонение*), *клон-* — *клан-*

7) о (*склоняет*), *клон-* — *клан-*

8) о (*натворил*), *твор-* — *твар-*

9) о (*творится*), *твор-* — *твар-*

10) а (*утварь*), *твор-* — *твар-*, исключение.

В одиннадцатом предложении слово *г...рнизон*. Родственное слово *г...рнизонный*. Проверить нельзя (не знаю как). Смотрю в словарь. В слове *гарнизон* первая гласная а.

11) а (*гарнибн*), словарное слово.

Подвожу итог: о — 9, а — 3; с корнем *гор-* — *гар-* — 4, *твор-* — *твар-* — 4, *клон-* — *клан-* — 2, с другими корнями — 2. Сверяю с тем, что указано для самопроверки. Совпало, следовательно, упражнение выполнено правильно.

**Без ударения пишется а**

*зар-* (*заря*), *плав-* (*поплавок*)

Во вторую группу войдут слова тоже с чередованием о и а, но с таким корнем, в котором без ударения пишется а. Их два: *зор-* — *зар-* (*заря*) и *плав-* — *пльв-* — *плов-* (*плавать*).

Посмотри на рисунок.

Видишь, как сияет **а** в слове *заря*; радостно улыбается **а**, не то что бедное **о**, которое горело. А вот жук-плавунец. Он плавает ловко, быстро, лучше, чем аквалангист.



**А**



Корень *плав-* (*плавать*) встречается в трех разновидностях (вариантах): *плав-* — *плов-* — *пльв-*. Мы пишем *плавать*, *плавучий*, *поплавок*, *плавунец*, *сплавлять*, *плыть*, *пльвун* и только в словах *пловец* — *пловчиха* пишем **о**. А еще совсем недавно целый ряд слов этого корня писали через **о**.

**Правило.** В корнях *зар-* (*заря*), *плав-* (*плавник*) без ударения пишется **а**. Исключения: *зорянка*, *зоревать*, *пловец*, *пловчиха*, *пльвун*. Под ударением в корне *зар-* — *зор-* пишется та гласная, которая слышится.

**Упражнение 3.** Объясни, почему в выделенных словах написано **а** или **о**.

1) В порту есть огромные *плавучие* доки. 2) Плаун — это водяное *плавучее* растение, плауном же называют ползучий мох-дерябку. 3) *Зорянка* — это певчая птичка с оранжевой грудкой. 4) По северным рекам *сплавляют* лес. 5) Скажет бабушка несмело: «Что ж сидеть-то до *зари*?» (*Ес.*) 6) Вот сюда-то до *зарницы* собираются жар-птицы. (*Ершов*) 7) А *заря*, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. (*Ес.*)

*зорянка*  
*зоревать*  
*пловец*  
*пловчиха*

**Упражнение 4.** Спиши, вставляя **о**, **а**, **ы** и распределяя слова по столбикам: 1) с корнем *зор-* — *зар-*, 2) *гор-* — *гар-*, 3) *плав-* — *пльв-*.

З...ря, заг...рельй, оз...рено, з...рница, пл...вучий, пл...вун, разг...раться, з...ренька, оз...ренный, дог...рающий, приг...реть, попл...вок, подг...рять, пл...вец,

заг...рающий, э...рянка, пл...вунец, г...рящий, приг...рь,  
заг...р, э...ревать, оз...риться, уг...р, дог...ревший,  
г...рь, э...рька, спл...влять, пог...рельцы, запл...вают.

Для самопроверки: а — 13, о — 14, ы — 2.

### Смотри на последующие буквы

Третья группа объединит слова, в которых надо обращать внимание на звуки-буквы, находящиеся после чередующейся гласной в корне или после корня. Их тринадцать: четыре корня с чередованием о — а и девять с чередованием е — и.

### Раст- —рос-

Рассмотрим рисунок.

Перед нами различные растения. В горшке *растет* папирус или циперус, *выращенный* в домашних условиях. Это болотное *растение*, *росло* еще в древние времена по берегам Нила, где его *выращивали*, чтобы делать из него

РОС

РОСЛИ  
ВЫРОСЛА  
ЗАРОСЛИ



РАСТ

РАСТЕНИЕ  
РАСТЁТ  
ВОЗРАСТ



РАЩ

ВЫРАЩЕННЫЙ  
СРАЩЕНИЕ

«бумагу» — папирус. Когда папирус *вырастет*, достигнув 3—5 метров высоты и толщины с руку, проникнуть в его *заросли* невозможно: это плотная стена. Корни папируса сплетаются, и часто, *разрастаясь*, группа *растений* отрывается от берегов и образует своеобразный островок, который медленно плывет по реке, задерживая движение судов. Сейчас папирус *произрастает* на озере Чад и в тропиках Африки.

Можжевельник и сосна — *дикорастущие* многолетние *растения* наших лесов. *Возраст* деревьев определяют по годичным кольцам.

Посмотри еще раз на рисунок и на слова с корнем *рос* — *раст*-. Помня, на основании какого признака мы составили третью группу, постарайся сформулировать правило. Проверь себя.

**Правило.** Если в корне *рос*- — *раст*- (*расти*) есть т или щ, то пишется а; если нет, то пишется о. Исключения: *росток*, *ростовщик*, *Ростов*, *Ростислав*, *отрасль*.

**Упражнение 5.** Вставь пропущенную букву и объясни написание слова.

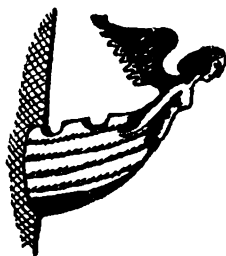
**Образец.** *Преклонный возраст* — *расти* (ст), *выросла сирень* (*рос*, нет т), *вельный росток* (исключение).

**Возр...стные особенности, отр...сль**

**промышленности, р...стральная<sup>1</sup> колонна, выр...щенный в теплице, р...стительное масло, выр...сший в неволе, выр...стить цветы, кость ср...слась, подр...сла травка, появился р...сток, вечнозеленые р...стения, старый р...стовщик, город Р...стов, зар...сли ольхи, ср...щение костей, Р...стислав Иванович, отр...стить косу, распр...странять билеты, степные пр...сторы.**

Для самопроверки: о — 11, а — 8; слов с корнем *рос*- — *раст*- — 16, слов с другими корнями — 3.

<sup>1</sup> *Ростра* — архитектурное украшение в виде носовой части древнего корабля.



**отрасль  
росток  
ростовщик  
Ростов  
Ростислав**

**Упражнение 6.** (Делать вдвоем или втроем: у кого лучше?)  
Продолжи рассказ из слов на р (можно вставлять предлоги и союзы).  
Корень *рос-* — *раст-* подчеркни.

Р...стислав Романович Р...стовцев решил р...стить репу. Работал раз Р...стислав Романович, р...ссаживал р...ссаду и р...ссуждал: «Р...сти, р...сти, репка. Р...парю, ребятам р...здам, р...справимся с радостью». Репка...

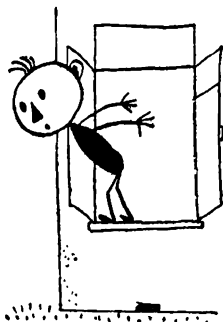
### Скоч- — скак-

В корне *скоч-* — *скак-* чередуются не только гласные о и а, но и согласные ч и к:

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| <i>выскочить</i>  | <i>скакать</i>  |
| <i>подскочить</i> |                 |
| <i>отскочить</i>  | <i>скакалка</i> |

Посмотри на рисунок.

*Выскочил* мальчик из окна, *подскочил* разок, чтобы не упасть, и пошел. Не будет же он без конца *выскакивать* из окна: это слишком глупо. А девочка со *скакалкой* решила *поскакать*. Она будет *скакать* и на одной ножке и на двух — по-разному. Девочка будет много раз *подпрыгивать* — *скакать*, а мальчик *выскочил* из окна один раз.



Задай вопрос к словам *выскочить*, *подскочить*, *отскочить*, *заскочить*, *вскочить*. Вопрос — что сделать? Сделал один раз. В корне сочетание оч. А к слову *скакать* вопрос поставим — что сделать? Делать много раз. В корне сочетание ак. Правда, можно разок *скакнуть*. В корне тоже будет ак. Но нужно проверять по неопределенной форме: от слова *проскакать* будет *проскачу*, от *проскочить* — *проскочу*, *вскочить* — *вскочу*, *доскакать* — *доскачу*.

Правило. В корне *скоч-* — *скак-* без ударения перед к пишется а, перед ч пишется о. Исключения: *скачу*, *скачи*, *скачок*.

**Упражнение 7.** Проспрягай глаголы *отскокить*, *скакнуть*, *скакать*, *поскакать*, *выскокить*; ак и оч выдели.

**Упражнение 8.** Вставь о или а, подчеркни корень.

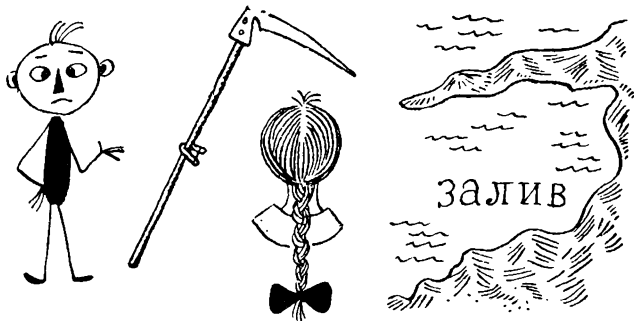
1) Я ск...чу, ск...чу, ск...чу, удержаться не могу; я ск...кал, ск...кал, ск...кал, себе ножку изломал. (*Считалка*) 2) Хоть и труден первый был ск...чок, берегись! (*Л.*) 3) И сколько хочешь радуйся, ск...чи на все лады. (*Барто*) 4) Доск...кала до угла. (*Барто*) 5) Вот и стал тот конь ск...кать и зерно хвостом сбивать. (*Ершов*) 6) Он [пограничник] вск...чил на коня и помчался: «Он там, на заставе, ск...чите за мной». (*Барто*) 7) Всю я ночьку проск...кал. (*Ершов*) 8) Каштанка вск...чила и бросилась на гуся. (*Ч.*) 9) Мальчик увидел змею и отск...чил, как ужаленный. 10) Генерал вперед со свитой поск...кал. (*Л.*)

скачу  
скачи  
скачок

Для самопроверки: о — 3, а — 13.

**Кос(н)-** —кас- и лож- — лаг-

Корень *кос-* выделяется в нескольких словах, совершенно различных по значению. Например, в слове *коснуться* — ‘притронуться’ (*коснуться* чередуется с *касаться*). В словах *косить*, *косо*, *косой* со значением ‘придавать чему-



то косое положение’, ‘делать кривым, направлять вкось, быть косым’: *косить глазами вредно*, *платье перекошено*; в слове *косить*, обозначающем ‘срезать косой, косилкой’: *траву косят косой*, *косы очень острые*. В корнях слов с последними двумя значениями чередуются с и ш, о и а;



а пишется только под ударением: *скáшивать, перекáшивать*. Есть еще слова с корнем *кос-*: *коса, косичка* (у девочки длинная коса); речная или морская *коса* — 'полуостров в виде узкой полосы земли, отдели'.

касаться  
излагать

О правописании корней *кос(н)-* — *кас-* и *лож-* — *лаг-* расскажут нам рисунки.

Коснуться  
Изложить

Нежно смотрят друг на друга братья-близнецы *а* и *а*. Друг без друга они жить не могут. Но ведь одно *а* в корне, другое в суффиксе! Вдруг являются буквы-враги и выгоняют *а* из суффикса. С ужасом убегает бедное *а*, глядя на грозные *н* и *ж*, даже тянет за собою *г* из корня *лаг-*. Как страдает первое *а*! Оно худеет, печально смотрит на брата и кричит: «О, вернись, вернись ко мне!» Но брат не возвращается, и первое *а* превращается в *о*.

**Правило.** В корнях *кос(н)-* — *кас-* и *лож-* — *лаг-* пишется *а*, если после корня стоит *а*, и пишется *о*, если после корня стоит другая буква.

**Упражнение 9.** Составь с этими словосочетаниями маленькие предложения. Объясни, почему в одних случаях в корне пишется *а*, в других — *о*.

Что делать?

осторожно прикасаться  
касаясь пальчиком  
меня это не касается  
не хочу прикасаться  
провода не соприкасались  
разлагать на множители  
предполагал, что...  
прилагать усилия

Что сделать?

быстро коснуться  
коснулся пальчиком  
это и меня не коснется  
осторожно коснусь  
провода соприкоснулись  
разложить на множители  
предположил, что...  
приложить усилия

Обрати внимание на то, что в словах с корнем *кос(н)-* — *кас-* и *лож-* — *лаг-*, отвечающих на вопрос *что делать?*, пишется *а*, а в словах, отвечающих на вопрос *что сделать?*, пишется *о*. Это правило-помощник.

БИБЛИОТЕКА

**Упражнение 10.** Вставь о или а. Подчеркни два а.

Прик...снувшись к чему-то; к...сающиеся этого; соприк...савшийся; нежное прик...сновение; к...сательная линия; ни с чем не соприк...саться; прик...снуться к чему-либо; к...саться осторожно; к...снуться чего-то. Не мог предпол...гать; сл...гаемое; сл...жили вещи; изл...гать материал; изл...жение написано; прил...гательное; вл...жить в коробку; сл...жить пополам; отл...жить поездку; безотл...гательное дело; разл...жение на множители; низл...гать властителей; пол...жить на место; пол...гаю, что это верно; предл...гать помощь; прил...гать усилие.

Для самопроверки: о — 11, а — 14.

Корень *лож-* — *лаг-* тоже нельзя путать с корнями, близкими по звучанию, но имеющими другое значение. Чередование о и а бывает в слове *положить*, в значении 'класть'. Кстати, глаголы с корнем *лож-* — *лаг-* бывают только с приставкой, поэтому надо говорить *класть*, *клади*, *положить*, *положи*.

Но вернемся к корням, близким по звучанию с корнем *лож-* — *лаг-*. Смотри: *ложное* известие, *солгал*, *лживый*. Г и ж чередуются, а о выпадает. *Лог-* входит как составная часть в сложные слова с иноязычным корнем; например, *психология* (*психо* — душа, *логос* — слово, наука) — наука о душевной жизни, о мышлении, о чувствах; *геология* (*ге* — земля) — наука о земле; *метеорология* — наука об атмосферных явлениях, о погоде.

**Упражнение 11.** Здесь написаны слова с корнями *лож-* — *лаг-* (6 слов), *лад-* (5 слов), *лад-* (3 слова) и 4 сложных слова с *лог-*. Сгруппируй их и запиши в 4 столбика.

Геолог, излагать, ладный, наладить, наслаждение, невропатолог, налаживать, прилагательное, приложение, наслаждение, подлаживаться, подлог, ревматолог, слагаемое, сладкий, сладостный, слаженный, сложение, зоология.

*Бер-* — *бир-*, *дер-* — *дир-*, *мер-* — *мир-*,  
*пер-* — *пир-*, *тер-* — *тир-*

Мы разобрали правописание 9 корней с чередованием о и а. В трех корнях без ударения пишется о: *гор-*, *клон-*.

*твор-*; в двух — а: *зар-*, *плав-*; в четырех корнях может быть а и о: *рос— раст-*, *соч-* — *скак-*, *кос— кас-* и *лож-* — *лаг-*.

Теперь разберем чередование е и и в 9 корнях.

Посмотри внимательно на эти слова:

*стирать,*  
*отдирать,*  
*убирать,*  
*запирать,*  
*умирать.*



Видишь всюду пару и и а? Это те же друзья,

что и в корне *кос(н)-* — *кас-*. Только здесь дружат и и а. Очень дружат и всегда образуют — *ира*.

Вот она со щеткой и тряпкой. Ира очень аккуратная, хорошо все *убирает*: *отдирает* всю грязь, *стирает* пыль, *запирает* шкафы и при этом так устает, что, как говорится, *умирает* от усталости. Но иногда она сердится: «Когда все *уберу*, надо еще пыль *стереть*, все *запереть*. Не хочу: я так устала, что могу *умереть*». И убегает Ира.

Ушло из этих глаголов сочетание *ира*, и вместо и стало е. Правило получилось такое же, как в корнях *кос(н)-* — *кас-*, *лож-* — *лаг-*.

Правило. В корнях *бер-* — *бир-*, *дер-* — *дир-*, *мер-* — *мир-*, *пер-* — *пир-*, *тер-* — *тир-* пишется и, если после корня стоит а (есть сочетание *ира*), и пишется е, если после корня стоит другая буква.

*Блест-* — *блист-*, *жѐг-* — *жиг-*, *стел-* — *стил-*,  
*чѐт-* — *чит-*

Со следующими словами, в которых тоже чередуются е и и, придумай рассказик (чтобы легче запомнить), нарисуй к нему смешные картинки (обрати внимание на выделенные буквы):

стелется — расстилается,      блестеть — блистать,  
зажег — зажигать,              вычесть — вычитать.

**Правило.** В корнях *блест- — блист-, жёг- — жиг-, стел- — стил-, чёт- — чит-* пишется **и**, если после корня идет **а**; и пишется **е**, если после корня идет другая буква. Исключения: *сочетать, сочетание*.

**Упражнение 12.** Вставь **е** или **и**, соедини стрелкой **и** и **а**, подчеркни корень, напиши еще родственные слова и покажи, какое еще чередование бывает в этом корне.

**Образец.** *Блистать, блестеть, блеск, блестя.*

Расст...лается, рассч...тать, отб...рете, обж...гаем, перест...рать, подст...лить, выч...тание, переб...рать, прип...реть, зап...рать, ум...реть, обм...реть, преп...раться, выст...рать, подт...реть, нат...рали, прид...рется, разд...реться, подсч...тать, уст...лать, приж...гать, доб...реть, заб...рать, выб...рем, вб...рать, заст...лю, подст...лаю, заж...гается, забл...стал, уп...рается, приб...рем, переб...раем, проб...рается, ст...рает, обм...рать, ум...реть, ст...реть, зап...реть.

Для самопроверки: **е** — 15, **и** — 23.

Заметь, на какой вопрос отвечают слова с **и**: *выбирать, затирать, отдирать, умирал, отпирает, вычитает, обжигал, расстиляется*. Продолжи этот список, напиши еще 9 слов. Каков же вывод? В глаголах, отвечающих на вопрос **что делать?** (много раз делать), пишется **и**, а в глаголах, отвечающих на вопрос **что сделать?** (один раз), пишется **е**. То же, что в словах с корнем *кас(н)-* — *кас-, лож- — лаг-, скоч- — скак.*

**Упражнение 13.** Вставь **е** или **и**, подбери соответствующую пару. Работая, используй все правила.

**Образец.** *Выбирать председателя — выберем быстро.*

Разб...рали, подп...рали, ум...р, прип...реть, доб...рем, разж...гаем, прид...раться, сж...гать, бл...стящий, отп...рал, забл...стели, под...реть, нап...раю, зад...рает, обм...рал, уб...реть, отбл...ски, разб...решь, бл...стать, зам...рали, выч...таемое, расст...лается, сч...тать, наб...рают, прид...рется, выч...тание, сп...рает, рассч...тывает, бл...снуть, отбл...стали, обм...реть, отсч...тать, заб...рут, пом...раю, соч...тание, выч...сть, прит...рание, пост...рать, пот...реть, уст...лать.

Для самопроверки: **е** — 16, **и** — 24.

**Упражнение 14.** Образуй различные глаголы с корнями *бер-* — *бир-*, *дер-* — *дир-*, *мер-* — *мир-*, *пер-* — *пир-*, *тер-* — *тир-*, используя приставки *в-*, *вы-*, *до-*, *за-*, *из-*, *на-*, *о-*, *от-*, *по-*, *под-*, *пере-*, *пре-*, *при-*, *про-*, *раз-* (*рас-*), *с-* (*со-*), *у-*. Например: *вбирать*, *выбирать*, *добирать*, *забирать*, *избирать* ...

**Упражнение 15.** Назови существительные с корнями *блест-* — *блист-*, *жѣг-* — *жиг-*, *стел-* — *стил-*, *чѣт-* — *чит-*.

Помни: *расчѣт* (имя существительное), *рассчитывать* (глагол). Если в корне *с*, пишется одно *с*, если — *и*, пишется два *с*.

|                                      |
|--------------------------------------|
| <i>расчѣт</i><br><i>рассчитывать</i> |
|--------------------------------------|

**Упражнение 16.** Вставь пропущенные буквы в словах с корнем *мер-* — *мир-* разного значения. Запиши сначала 6 слов с корнем *мер-* — *мир-* (смерть), затем 4 слова с корнем *мир-* (дружба), далее 2 с корнем *мер-* (мера), 1 слово с корнем *мир-* (общество). Корень подчеркни.

1) Не ум...рай, Иван Степаныч, не ум...рай, не ум...рай. (*Евт.*) 2) А русская песня, что с кривдой не в мире, пойдет между тем зам...рать на лету. (*Уткин*) 3) В блиндажах подземных, а не в сказке наши жены прим...ряли каски. На носилках длинных под навесом ум...рали русские принцессы. (*См.*) 4) Ставь паруса, прим...ряясь к ветру. (*Даль*) 5) Мы хрипели, см...ряя рыданье. (*Евт.*) 6) Присм...ревшую музу мою я и сам неохотно ласкаю. (*Н.*) 7) Да голова у нас вор — скажет: м...рской приговор. (*Н.*) 8) Не прим...рюсь со спутницей иною, березка у освенцимской стены. (*Слуцкий*) 9) Ложатся листья тихо ум...рать. (*Боков.*) 10) Неприм...римый враг ценой и верный друг народа, до дна святую чашу пей: на дне ее свобода. (*Н.*)

Для самопроверки: *и* — 11, *е* — 2.

Помни: *непримиримый* — *мир*: *непримиримые враги*, *наступил мир*.

## Различай значение

### *Ровн-* — *равн-*

Корни *ровн-* — *равн-* — дальние родственники, они имеют сходное, но не одинаковое значение.

Сравни левую и правую стороны таблицы (на стр. 22).

|   |
|---|
| <i>непримиримый</i><br><i>участвовать</i><br><i>равнина</i><br><i>равняйся!</i> |
|---|

Р О В Н



Р О В Н А Я И  
Н Е Р О В Н А Я л и н и я

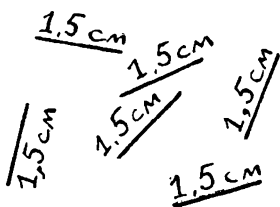
Р О В Н О  
с т о я т



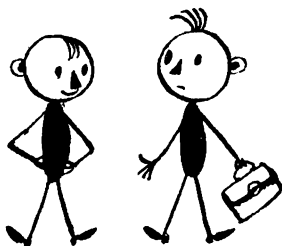
с Р О В Н Я Л А с з е м л ё й

Р А В Н

$$2 \times 2 = 4$$



Р А В Н ы

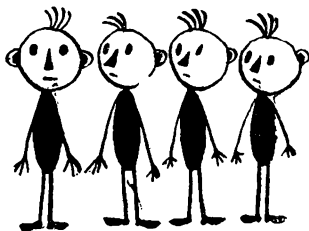


с Р А В Н И

И С К Л Ю Ч Е Н И Я



Р А В Н И Н А



н а п р а в о Р А В Н Я Й С Я !

Слева одна линия *ровная*, другая *неровная*, справа написано  $2 \times 2 = 4$ . Вместо  $2 \times 2$  можно написать 4, вместо  $2 + 2$  можно тоже написать 4. Это *равенства*, они *равны*.

Телеграфные столбы стоят *ровно* в ряд и совсем *неровно* расположены *равные* (все по 1,5 см) черточки.

Следующий ряд: был город, дома, фабрики. Упала бомба и, видимо, не одна, *сровняла* это место с землей, стало оно *ровным*: не возвышаются дома, торчат одни развалины. Справа двое мальчишек. Кто симпатичней: веселый или печальный? *Сравни* их. Или, может быть, они одинаково симпатичны?

Почему слово *равнина* является исключением? *Равнина* называется так потому, что поверхность ее более или менее ровная, не гористая, а пишется все же а. Когда дается приказание: «Направо *равняйся!*», то имеется в виду, что люди должны стать ровно в ряд, но они *равняются* по первому, и пишется поэтому а. Если же надо «*равняться* на лучших», мы напишем *равн-*, потому что надо быть *равными* с этими лучшими, не отставать от них.

П р а в и л о. Корень *ровн-* показывает прямизну, гладкость, ровность; корень *равн-* показывает равенство, сравнение, одинаковость. Исключение: *равнина*.

*Упражнение 17.* Найди корень, вставь о или а.

Ср...внить друг с другом, зар...внять землю, выр...внять строчки, ур...внять в правах, решить ур...внение, разр...внять грядки, стать нар...вне с кем-то, подр...внять платье, провести ср...внение, прир...внять к чему-либо, р...вновеликие фигуры, Западно-Сибирская р...внина, пор...вняться друг с другом, направо р...вняйся, нер...вномерное движение.

Для самопроверки: о — 4, а — 11.

*Проверь себя* (напиши правильно слова-исключения).

Утв...рь, приг...рь, отр...сль, р...сток, Р...стов, Р...стислав, р...стовщик, пл...вец, пл...вчиха, з...рянка, з...ревать, ск...чок, ск...чу, ск...чи, р...внина, направо р...вняйся.



Посмотри на рисунок. Идет дождь, и бедный мальчуган совсем *промок*, и все кругом *мокрое*. А второй очень заинтересовался тем, что в ведре, и осторожно *макает* пальчик. Он не будет мокрым, только окунет руку и вынет.



**Правило.** Корень *мок-* показывает, что предмет пропускает жидкость; корень *мак-* показывает, что предмет погрузили, окунули в какую-либо жидкость.

**Упражнение 18.** Вставь о или а. Корень подчеркни.

Сапоги пром...кают, вым...кли совсем, м...кни булку в молоко, обм...кнуть перо в чернильницу, ужасная м...крота, рваная пром...кашка, нам...чить белье, вым...чить грибы, все пром...кает, булка разм...кает. М...кни-ка еще разок. М...крица — насекомое, которое водится в сырых местах. Белье зам...чили на ночь. У нас на дворе и подворье погода разм...крогодилась. (Скороговорка)

просвещение  
посвящение

Для самопроверки: а — 3, о — 11.

Корни с чередующимися гласными надо знать, чтобы не искать их в других словах, например в таких, как *обогащенный*, *обогащать*, *богатство* и *поглощенный*, *поглощать*, *глотка*.

**Проверь себя** (вставь пропущенные буквы: о — 10, а — 11, е — 4, и — 3, с — 1, сс — 1; назови правило, которым ты руководствовался, определяя написание слова).

К...саться, к...снуться, п...ложить, пол...гать, г...реть, заг...релый, з...ря, оз...рилось, тв...рец, скл...няться, ск...чок, ск...кать, выск...чить, ур...внение, выр...внять, разр...стаются, выр...сли, пром...кать, м...кать, попл...вок, пл...вучий, ра...чет, ра...читывать, ум...реть, ум...рать, бл...стеть, бл...стать, бл...снуть, ст...лется, расст...ла-ется.



## Задача-викторина

Предложения взяты у Ершова и Пушкина. Надо назвать автора и произведение. За правильный ответ — 2 очка. Если назван автор, а не названо произведение — 1 очко. За правильно вставленную букву — 1 очко, за правильно выделенный корень — 1 очко, за подчеркнутую чередующуюся гласную — 1 очко. За орфографическую ошибку вычитается 3 очка.

### I часть

- 1) Братья только пок...сились, да нельзя же — согласи...лись.
- 2) Гости лавки отп...рают, люд крещеный закликают.
- 3) Гости денежки сч...тают да надсмотрщикам мигают.
- 4) Охнул раз и ум...р он. А царица вдруг пропала.
- 5) Видишь ты палку эту? Выб...ри себе любую мету.
- 6) Свет такой тут забл...стал, что чуть спальник не упал.
- 7) Все красавцы удалые, великаны молодые, все р...вны, как на подбор.
- 8) Чистить коней начинает, умывает, уб...рает.
- 9) Вы ж, голубушки-сестрицы, выб...райтесь из светлицы.
- 10) Царь недолго соб...рался: в тот же вечер обвенчался.
- 11) Он лежал пустой р...виной, рос на нем дубок единый.
- 12) Гости князю покл...нились, вышли вон и в путь пустились.
- 13) Изумрудец вынимает, а скорлупку соб...рает.



Для самопроверки: о — 2, а — 2, е — 2, и — 7.

### II часть

- 1) Вечер к ночи подб...рался, на ночлег (кто?) собрался.
- 2) Вот он поля достигает, руки в боки подп...рает.
- 3) Вишь какая подр...сла! И не диво, что бела.
- 4) А царевна, подб...раясь, поднялася на крыльцо.
- 5) Солнце летними лучами красит всю ее зорями, в сгибах золотом бежит, на верхах свечой г...рит.
- 6) Ладно, ладно, для дружка и сережку из ушка отыщу я до з...рницы.
- 7) Время к вечеру кл...нилось, вот уж солнышко спустилось; тихим пламенем г...ря, развернулася з...ря.
- 8) Как немножко приб...руся, хоть кому так покажуся разудалым молодцом.
- 9) В терему меж тем она приб...рет и приготовит. Им она не прекословит, не перечат ей они.
- 10) «Прости ты нас», — старший

молвил, покл...нясь. 11) Если ты в рассвет з...ри не исполнишь повеленье, я отдам тебя в мученье. 12) Дверь тихонько зап...рла, под окном за пряжу села. 13) Братья молвили: «Печали не минуем». Поск...кали, входят, ахнули.

Для самопроверки: о — 5, а — 4, е — 3, и — 3.

I часть

П. П. Ершов «Конек-Горбунок» — 1, 2, 3, 6, 8 предложения.

А. С. Пушкин

«Сказка о золотом петушке» — 4.

«Сказка о попе и работнике его Балде» — 5.

«Сказка о царе Салтане» — 7, 9, 10, 11, 12, 13.

II часть

П. П. Ершов «Конек-Горбунок» — 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11.

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...» — 3, 4, 9, 10, 12, 13 предложения.

Повторим еще раз слова с чередованием корневых гласных:

о — а гореть, поклониться, творить и загар, кланяться, утварь; зори, пловец и заря, поплавок; заросли и растение, отскочить и скакать, коснуться и касаться, изложить и излагать;

е — и уберу и убирать, запереть и запирать, отдеру, и отдирать, умереть и умирать, стереть и стирать, блестеть и блистать, зажег и зажигать, стелется и расстилается, вычесть и вычитать.

Приведем слова, правописание которых нужно было запомнить:

наслаждение, расчет, рассчитывать, непримиримый, участвовать.

## Приставки **пре-** и **при-**

Хотя приставок в русском языке довольно много, чаще всего затрудняет написание приставок **пре-** и **при-**. Почему?

Во-первых, потому, что они на слух не различаются (е и и в них безударные), а значение каждой приставки не всегда легко определить (*прибегнуть* и *прельщать*). Во-вторых, часто в слове несколько приставок; найти их, а тем более определить, какое значение придала каждая из приставок слову, бывает нелегко (*преподаватель*, *распределять*). В-третьих, в русском языке есть слова иноязыч-

ного происхождения, где *пре-* и *при-* входят в корень или являются иноязычной же приставкой, имеющей совсем другое значение (*премьера, привилегия, президиум*).

Чтобы не ошибаться в написании приставок, надо прежде всего разбираться в составе слова.

**Упражнение 1.** Разбери слова по составу, выдели приставки, замени их другими или отбрось совсем и посмотри, как изменяется значение слова.

**Образец.** *Преподавать* — *пре-по-да-ва-ть*; *подавать, давать, передавать, отдавать, предавать, задавать, поддавать* и т. п.

Беспросветная, безрассветный, бесперебойный, безотрадный, возобновить, беспристрастный, преувеличивать, расположить, перераспределить, превозносить, предначертать, превосходить, несоразмерный, несовместимость, непредусмотрительный, приподнимать, отоприте, предупредить, допризывник, непреодолимый, разуверять, воспринять, поселить, попрекать, прибыть.

Для самопроверки: слов с сочетанием *пре* и *при* в корне — 3, слов с одной приставкой — 4, с двумя — 16, с тремя — 5.

Умение выделять в слове значимые части, то есть корень, суффикс, приставку, очень важно. Но для правильного написания приставки (*пре-* или *при-*) не менее важно установить ее значение. Опять обратимся к рисунку-таблице (см. стр. 28).

Мальчик *перепрыгивает* через забор, который *преградил* ему путь. Это неожиданное *препятствие* он *преодоле*л легко. Он *перепрыгнул*, но можно было и *перелезть*.

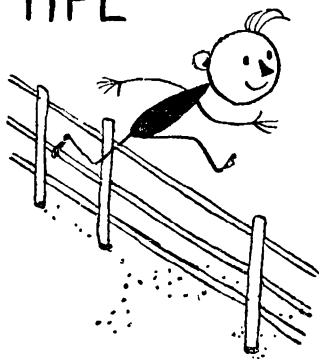
В словах *преградил, препятствие, преодолел* легко выделяется приставка *пре-*. Какое же значение она вносит в слово? Значение 'через', 'по-иному' (близкое к значению приставки *пере-*). *Превращать* — делать иным. Такое же значение приставки в словах *преграда, преступник*.

*Пре-* = *пере-* ('через', 'по-иному').

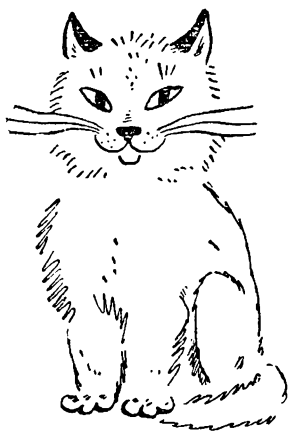
Теперь возьми карандаш и бумагу. Будем рисовать котенка. Смотри на картинку и рисуй уши, нос, глаза, усы... Тело и хвост нарисовать нетрудно, лапки труднее. Нарисовано?

Не правда ли, получился *прехорошенький* котенок, *очень хорошенький*! Вместо приставки *пре-* мы употребили

ПРЕ

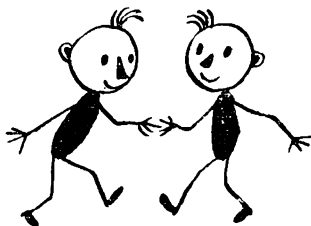
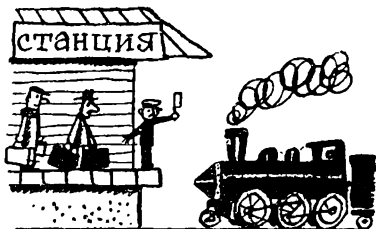


ПРЕ = ПЕРЕ

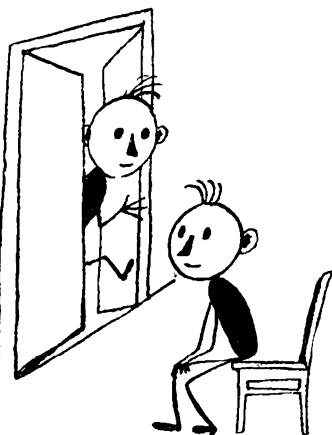


ПРЕ = ОЧЕНЬ, САМЫЙ

ПРИ



ПРИ = СБЛИЖЕНИЕ



ПРИ = ЧУТЬ-ЧУТЬ

слово *очень*, и смысл не изменился. Значит, приставка *пре-* легко заменяется также словом *очень* и показывает, что какого-то качества очень много, больше нормы.

*Пре-* = *очень*.

**Упражнение 2.** Определи значение слов по толковому словарю. Что показывает в них приставка *пре-*?

**Образец.** *Пренеприятный* — очень неприятный, *пресытиться* — насладиться сверх меры.

Пребогатый, пребольно, превозмочь, превозносить, превосходный, превратить, превысить, преградить, прекрасный (слово красный значило 'красивый'), преобразовывать, преподавать, перепоручить, преспокойно, пресытиться, преуменьшать, преуспевать.

Итак, приставка *пре-* имеет значение **п е р е х о д а** через что-то.

Теперь разберем значение приставки *при-*. Смотрим опять на рисунок.

Поезд *приближается* к станции, он все ближе и ближе. *Пришел* начальник станции, *прибежали* пассажиры. Наконец поезд совсем *приблизился*.

Оттенок близости, сближения дает приставка *при-*.

Далее на рисунке два мальчика, недавние враги. Теперь они *примирились* и будут дружно играть. «Я *присоединяюсь* к вашей группе», — говорит один другому.

Приставка *при-* придает словам значение приближения, присоединения, т. е. сближения. Она имеет и другие значения. Снова смотри на рисунок.

Два мальчика в комнате. Один *присел* на краешек стула и нервно ерзает: вот-вот позовут его. Другой *приоткрыл* дверь и *прислушивается*.

Заметил? Мальчик не сел, а чуть-чуть *присел*; не открыл, а только *приоткрыл*, чуть-чуть открыл; не слушает, а *прислушивается*. Значит, приставка *при-* показывает, что действие совершается не в полном объеме, то есть приставка показывает неполное действие.

Значение сближения, неполноты действия — основное. Приставка *при-* имеет еще добавочные значения: доведение действия до конца (*придумать*), совершение его в чьих-либо интересах (*припрятать*).

**П р а в и л о.** Приставка *пре-* придает словам значение 'через', 'пере', то есть перехода через границу чего-либо, за пределы нормы.

Приставка *при-* придает словам значение приближения, присоединения, неполноты действия.

**Упражнение 3.** Сравни значение приставок. (Условные обозначения: сб. — сближение, с. — соединение, н. д. — неполнота действия, оч. — высшая степень качества, пере. — переход.) Составь с этими словами предложения.

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Преумножить (оч.)         | — приумножить (с.)           |
| Преклоняться (оч.)        | — приклониться (сб.)         |
| Претворить в дело (пере.) | — притворить (н.д.)          |
| Предавать (пере.)         | — придавать (с.)             |
| Претерпеть (пере.)        | — притерпеться (сб.)         |
| Преступление (пере.)      | — приступить (н.д.) (начало) |

**Упражнение 4.** Определи значение приставок *пре-* и *при-*, пользуясь указанными обозначениями.

Превозносить, принизить, прекрасно, прикрасить, пре-  
сытиться, присматриваться, прекратить, прикупить, пре-  
поручить, приручить, пренебрегать, при-  
влечь, преобразовать, приобретать.

**сверстник**  
**ровесник**

Для самопроверки: оч. — 4, пере — 3,  
н. д. — 3, сб. — 1, с. — 3.

Часто бывает так: основное правило знаешь, а решить, что же написать, затрудняешься. Тогда используются правила-помощники.

1. Слова с приставкой *при-*, обозначающей приближение или присоединение, часто имеют антоним (слово противоположного значения) с приставкой *от-* или *у-* или синоним (слово, близкое по значению) с приставкой *под-*. Например: *приехал* — *уехал*.

Слова с приставкой *пре-* таких антонимов и синонимов не имеют.

**Упражнение 5.** Где возможно, подбери антоним с приставкой *от-* или *у-* и синоним с приставкой *под-*.

**Образец.** *Прийти* — *уйти*; *подойти*.

Пр...бить, пр...клеить, пр...брать, пр...бавить, пр...менять, пр...существовать, пр...сыпать, пр...ступить, пр...охо-

тить, пр...кладывать, пр...зывать, пр...креплять, пр...ставка, пр...выкнуть, пр...крыть, пр...верженный, пр...ключить, пр...ключение, пр...ковать, пр...кованный, пр...мкнуть, пр...нять, пр...носящий, пр...пирать, пр...теснять, пр...учать, пр...ложить, пр...слать.

2. Почти все глаголы с приставкой *при-*, обозначающей приближение и присоединение, требуют пояснительных слов с предлогом в или к, отвечающих на вопрос куда? к чему?

Глаголы с приставкой *пре-* никогда не соединяются со словами, отвечающими на вопросы куда? к чему? (за исключением слова *препроводить*).

В самом деле, можно *приспособиться* к новым условиям жизни — *приспособиться* к чему? *Прибыть* куда? Но нельзя «прельщать к чему-то», можно только *прельщать* чем-то.

**Упражнение 6.** Вставь е или и, припиши пояснительные слова.

Образец. *Приспать в деревню* (куда?), *привыкнуть к работе* (к чему?).

Пр...влекать, пр...бежать, пр...землиться, пр...давить, пр...страститься, пр...судить, пр...верженность, пр...вязать, пр...гнуть, пр...дираться, пр...зывать, пр...ковылять, пр...проводать, пр...гонять, пр...проводить, пр...бегать, пр...везти, пр...стреливаться, пр...вычка, пр...ступать, пр...ступить, пр...водить, пр...говаривать, пр...глашать, пр...готовиться, пр...меняться, пр...мешивать, пр...общаться, пр...бавлять.

Для самопроверки: слов с приставкой *пре-* — 2.

3. Слова с приставкой *пре-*, обозначающей высшую степень качества, могут быть заменены этим же словом (без приставки) в сочетании со словом *очень* или *самый*.

Слова с приставкой *при-*, обозначающей неполноту действия, можно заменить тем же словом (без приставки) в сочетании со словом *немного* (или *чуть-чуть*, или *на время*).

*Пре-* = очень.

*При-* = немного, на время.

Проверим: приоткрыл — чуть-чуть открыл; *приосанился* — стал стройным, подтянутым на некоторое время; *прикорнул* — заснул ненадолго, где-то приткнувшись; *превышать* — очень повыпать.

**Упражнение 7.** Вставь е или и, напиши слово-замену.

Образец. *Прикоснуться* — чуть коснуться.

Пр...успевать, пр...тронуться, пр...увеличивать, пр...гореть, пр...мять, пр...неприятный, пр...плясывать, пр...умножить, пр...странный, пр...украшенный, пр...сыщенный, пр...спокойно, пр...хвастнуть, пр...клоняться, пр...гнутой, пр...кармливать, пр...нарядиться, пр...остановиться, пр...пухлость, пр...стыдить, пр...творить, пр...милый, пр...восходить, пр...щелкнуть, пр...унуть, пр...задуматься, пр...исполнен, пр...хворнуть, пр...уменьшить, пр...умножить, пр...тупиться, пр...спущенный, пр...спустить, пр...мудрый, пр...ударить, пр...остановить, пр...тушить, пр...ободрить, пр...встать, пр...глушенный, пр...греть, пр...корнуть, пр...поднять, пр...смиреть, пр...слушиваться, пр...тихнуть, пр...избыточный, пр...увеличение.

Для самопроверки: слов с приставкой *пре-* — 16.

И все-таки есть слова, которые под эти правила не подходят. Их не так много (*приютить, придумать, присниться, причесаться, прирожденный* и другие), но запомнить их все же трудно. В этом случае возможен такой способ проверки.

Помня, что значение приставки *пре-* — переход за пределы чего-то, установи, содержится ли в слове такое значение. Если нет, — пиши приставку *при-*. Например, нам надо записать слово *присниться*. Как бы мы ни пытались отыскать какой-то переход, какую-то перемену ('по-иному'), по сравнению с бесприставочным глаголом *сниться*, нам это не удастся. А если так, то пишем приставку *при-*.

**Упражнение 8.** Пользуясь всеми правилами-помощниками, напиши данные слова.

Образец. *Преобразить* — переделать; *придираться* к чему-то; *прибывать* куда-то.

Пр...подносить, пр...страиваться, пр...образовать, пр...поручить, пр...рвать, пр...сечь, пр...теснять, пр...существовать, пр...небрегать, пр...успевать, пр...увеличивать, пр...стрелить, пр...стращать, пр...станции, пр...смотреть,



пр...льщаться, пр...ломление, пр...пятствие, пр...взойти, пр...возносить, пр...кословить, пр...рывистый, пр...растить, пр...спокойно, пр...сыщаться.

Для самопроверки: слов с приставкой *пре-* — 17.

**Упражнение 9.** Объясни, почему так пишется.

Некуда приклонить головушку; преклонять голову перед великими подвигами героев. Прибывать, прибытие, приезд; пребывание в столице было недолгим.

**Упражнение 10.** Замени данные сочетания слов словом с приставкой *пре-* или *при-*.

- 1) Придать иной вид, перевести в другое состояние.
- 2) Внимательно разглядеть что-нибудь, освоиться с чем-нибудь.
- 3) Попросить прийти.
- 4) Не допускать чего-нибудь.
- 5) Совершенно переделать, изменить к лучшему.
- 6) Дать приют и пропитание.
- 7) Не уважать, смотреть свысока на кого-либо.
- 8) Умереть, перестать жить.
- 9) Торжественно подарить, вручить, передать.
- 10) Возбудить внимание, очаровать.
- 11) Воплотить в каком-нибудь виде.
- 12) Иметь перевес, превосходить размером, числом.
- 13) Навести на цель.
- 14) Принять на себя какой-нибудь вид с целью ввести в заблуждение.
- 15) Возражать, говорить наперекор.
- 16) Перестать делать что-нибудь.
- 17) Гнаться за кем-нибудь; не оставлять в покое.
- 18) Осуществить на деле.

Для справок: *превратить* (1), *презирать* (7), *прекратить* (16), *преобладать* (12), *преобразовать* (5), *преподнести* (9), *препятствовать* (4), *пререкаться* (15), *преследовать* (17), *преставиться* (8), *претворить* (11), *привлечь* (10), *пригласить* (3), *призреть* (6), *применить* (18), *присмотреться* (2), *притвориться* (14), *прицелиться* (13).

В рассмотренных нами словах четко выделяется приставка и легко определяется ее значение. Но есть много таких слов, в которых трудно установить значение приставки или она совсем не выделяется. Написание подобных слов нужно запоминать, при затруднении обращаться к словарю.

Приведем для примера группу слов с *пре-* и *при-*:

|             |                         |                            |
|-------------|-------------------------|----------------------------|
| <i>Пре-</i> | <i>предмет</i>          | <i>преподнести</i>         |
|             | <i>преисподняя</i> (ад) | <i>преследовать</i>        |
|             | <i>прельстить</i>       | <i>пресмыкаться</i>        |
|             | <i>пренебрегать</i>     | <i>престол</i>             |
|             | <i>знаки препинания</i> | <i>камень преткновения</i> |

|             |                     |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|
| <b>При-</b> | <i>пригожий</i>     | <i>присяга</i>     |
|             | <i>приличный</i>    | <i>притязание</i>  |
|             | <i>пример</i>       | <i>прическа</i>    |
|             | <i>природа</i>      | <i>причина</i>     |
|             | <i>прирожденный</i> | <i>притчания</i>   |
|             | <i>прискорбный</i>  | <i>причудливый</i> |

**Упражнение 11.** Найди слова с *при-*. В каких словах *при-* приставка? Как это доказать?

1) Мы знаем, говорит, по какой причине боремся, знаем, за что и умираем. 2) Купец Синюгин... увидел на каменной плите памятника рассыпанную приманку из конопляного семени... 3) Потом рассказал притчу<sup>1</sup> о талантах. 4) Кончите школу, каждый изберет себе профессию по способностям, призванию и положению. 5) Голос у меня для пения был не особенно приспособлен, но я старался... 6) Интересная книжка — кругом одни приключения. (А. Гайдар)

**Упражнение 12.** Составь предложения со словами *предмет*, *престол*, *преследовать*, *преподнести*, *пренебрегать*.

Помни, что приставка *пред-* означает 'вперед, заранее', например: *предсказать* (заранее сказать, что будет в будущем), *предвидеть*, *предполагать*, *предъюбилейный*.

Слова, правописание которых мы разбирали, по своему происхождению русские или совсем обрусевшие.

Но в каждом языке, в том числе и в русском, очень много слов иностранного происхождения. Как быть с ними? Прежде всего, *пре-* и *при-* в них или вовсе не являются приставками, или имеют совсем другое значение. Поэтому рассмотренные правила к ним не подходят.

Разберем два слова: *президиум* и *президент*. Слово *президиум* в древнем Риме означало 'стража, защита', а *президент* — 'сидящий впереди или во главе'

А что такое *прелюдия*? Это небольшое (написанное без правил) музыкальное произведение. Сначала *прелюдией* называли вступление к большому музыкальному произведению (к фуге, к хоралу). Слово это тоже латинского происхождения: «пре» — перед, «лудус» — игра.

<sup>1</sup> *Притча* — басня, поучительное иносказание.

В таких же словах, как *преьера* (первое представление театральной пьесы) и *прерии* (обширные степные пространства на юге Северной Америки) пре входит в корень. *Премьер* — французское слово, которое, в свою очередь, произошло от латинского «примус» — первый.

Чтобы запомнить написание слов иноязычного происхождения, нужно почаще заглядывать в словарь, по возможности подбирать родственные слова с другими приставками и выяснять, что они значат.

**Упражнение 13.** Разбери слова по составу, подчеркни корень, приставку, подбери родственные слова. Вставь е или и. Слова с иноязычным корнем выпиши отдельно (о значении и написании их справляйся в словаре в конце раздела); постарайся их запомнить.

Пр...бывание, пр...вратный, пр...ветливый, пр...гожий, пр...дание, пр...зидиум, пр...зирать, пр...клонение, пр...людия, пр...мета, пр...мировать, пр...мечание, пр...мириться, пр...митивный, пр...мкнуть, пр...зентабельный, пр...зёр, пр...зидент, беспр...зорный, пр...нять, пр...оритет, пр...парат, знаки пр...пинания, пр...подаватель, пр...следовать, пр...словутый, пр...смыкаться, пр...стиж, пр...стол, пр...существовать, пр...сяга, пр...тендент, пр...фект, пр...цедент, пр...чуда, пр...мьера, пр...небрегать, пр...валировать.

Для самопроверки: иноязычных слов — 15; вставь е — 24, и — 14.

**Упражнение 14.** Вставь е или и, объясни правописание.

Пр...баутка, пр...бор, пр...дисловие, пр...дел, пр...казание, пр...ключение, пр...мер, пр...рода, пр...ятель, пр...чина, пр...сноводный, пр...тяжение.

Для самопроверки: е — 3, и — 9.

**Упражнение-шутка 15.** Коля Редькин написал сочинение и запутался в правописании приставок *пре-*, *при-*, *пред-*, даже буквы пропустил. Тогда он посмотрел в толковый словарь Ушакова и, вместо слов с теми приставками, которые он написал, поставил объяснение их значений. Теперь не было ни одной приставки *пре-*, *при-*, *пред-*. С глаголами он, конечно, не церемонился и образовывал различные формы. Получилась полная бессмыслица, а как ее исправить, он не знает. Помоги ему. Напиши правильно, а в скобках поставь то слово, которое написал Коля.

Всеми уважаемый начальник строительства 'назвал свою фамилию и имя', и его похоронили. Его 'аппарат для улавливания радиоволн' сидел за письменным столом, когда дверь в кабинет немного открылась, вошел юноша и 'умер'. — Я решил 'обретаться' сюда, потому что

хочу 'чуть-чуть закрывать' в действительность грандиозные планы нашего строительства. Возьмите меня на работу. — А какая у вас специальность? — Никакой. — Пичего, выучитесь. Мы учим молодежь, но 'даем приют' лодырей. К работе можете 'нарушить закон' завтра. — А где мне жить? Мне даже негде 'склонить перед величием голову' Но я очень хочу остаться. — Дадим общежитие.

На другой день юноша пошел на стройку. Он увидел, что мастер, тоже молодой человек, объяснял что-то девушке-бетонщице, а она, видимо, 'чуть запырталась' с ним. Кто прав, юноша не понял. Скоро выяснилось, что у юноши было 'побочное' 'спектакль' о работе, что работать трудно, но интересно. Он всецело 'добавился' работе. Его хвалили, и это стало 'изменически выдавать' ему силу. Трудности его не пугали.

Для справок: *прибыть — пребывать, превратное — прихватное, предаться — предавать — придать — придавать, приемник — приёмник, превирать — приизирать, преклоняться — приклонить, приоткрыть, препираться — припирать, представился — представился, приступить — преступить, претворить — притворить, представление.*

*Проверь себя* (вставь пропущенные буквы и объясни написание слов).

Бл...стать, бл...стеть, бл...снуть, пр...существовать, насл...ждаться, ст...лется, расст...ляется, прил...гательное, выч...тание, сл...гаемое, непр...ступный, непр...миримый, к...сательная, прик...сновение, ра...чет, ра...читывать, рове...ник, свер...тник.

Для самопроверки: и — 7, е — 3, а — 4, о — 1, с — 3, сс — 1.

## СЛОВАРЬ

*Превали́ровать* — преобладать.

*Превра́тные понятия* — ложные.

*Предвзя́тое мнение* — мнение, составившееся еще до ознакомления с сутью дела.

*Предосудительное поведение* — безнравственное, достойное осуждения.

*Предназначе́ние* — судьба.

*Предрассу́док* — ложный взгляд на что-нибудь, превратившийся в привычку.

*Преёмник* — продолжатель чьей-нибудь деятельности, чьих-либо традиций.

*Презента́бельный* — представительный, видный.

*Презентова́ть* — подарить.

*Президе́нт* — глава госу-

- дарства в буржуазной республике, председатель какого-либо общества.
- Президиум* — орган, руководящий собранием, выборным или научным учреждением.
- Преклоняться* — склоняться внутренне, испытывать чувство почтения, глубокого уважения. *Преклонять колени* — почтительно склоняться перед величием. (*Приклонить голову* прислонить к чему-нибудь; *негде голову приклонить* — негде жить)
- Пренебречь* отнестись презрительно, оставить без внимания.
- Препарат* — что-то, приготовленное для изучения, исследования; лекарство.
- Пререкаться* — вступать в спор.
- Прерогатива* — исключительное право.
- Пресловутый* — приобретший отрицательную или сомнительную славу.
- Престиж* — авторитет, влияние.
- Претендент* — человек, предъявляющий претензию на обладание чем-либо.
- Прецедент* — случай или поступок в прошлом, служащий примером или оправданием.
- Приватный* — побочный, необязательный.
- Привилегия* — исключительное право, преимущество.
- Примадонна* — оперная певица или балерина, исполняющая первые роли.
- Примитивный* — простой, несложный, грубый, ограниченный, первобытный.
- Приоритет* — первенство.
- Притязание* — требование, предъявление своих прав.

## **Н** и **ни** во всех частях речи

Одно или два **н** может быть и в корне и в суффиксе. Слова с двумя **н** в корне нужно запомнить, при затруднении обращаться к словарю. А правила написания одного или двух **н** в суффиксе мы сейчас подробно разберем.

Естественно, если речь идет о суффиксе, то в первую очередь надо хорошо знать, что такое суффикс, и уметь находить его в слове. Слово *суффикс* произошло от латинского слова и значило 'подставленный'. Это часть слова, которая стоит после корня и служит обычно для образования слов.

Сравни слова: *строить, строитель, стройка, строительство*.

При склонении и спряжении суффикс не изменяется, но чередования в нем бывают: *цветок — цветка*. В слове может быть один или несколько суффиксов: *водяной, водянистый, водянистость*.

**Упражнение 1.** Найди суффикс. Составь с некоторыми словами небольшие предложения.

Ткать, ткал, ткань, тканый, ткач, ткацкий. Рассчитать, рассчитали, рассчитывать, расчетный, рассчитавшийся, рассчитывающийся, расчетливый, счетчик. Красить, крашеный, краснота, краска, красный. Рыбак, рыбачить, рыбное, рыбка, рыбешка. Преподавать, преподавательница, преподающий, преподавание. Учить, ученый, учитель, учеба, учение, ученик, учащийся.

### Полные прилагательные

*Юные и конные, зеленый и длинный*. Почему в одном случае написано *н*, в другом *ни*? Разберем слова по составу.

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <i>Юные (юноша, юность)</i>       | <i>конный (конь)</i>       |
| <i>зеленые (зелень, зеленеть)</i> | <i>длинный (длина)</i>     |
| <i>пряный (пряности)</i>          | <i>племенной (племена)</i> |

В левом столбике *н* входит в корень, суффикса в этих словах нет. В правом корень слов оканчивается на *н* и суффикс *н*, получается *ни* (два *н*).

**Упражнение 2.** Найди суффикс и объясни написание *н* и *ни*.

Каменный, свиной, рьяный, морозный, осенний, весенний, ранний, сонный, румяный, туманный, синий, длинный.

**П р а в и л о.** Прилагательные с суффиксом *-н-*, образованные от существительных с основой на *-н*, пишутся с двумя *н* (*длинный, конный*).

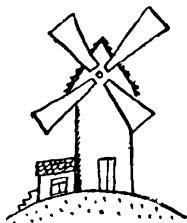
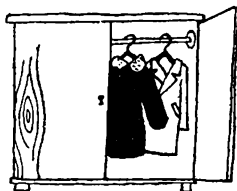
Прилагательных без суффикса очень немного: *юный, свиной, зеленый, синий, пряный, румяный, рьяный*.

Только слова *юные* и *свиные* вызывают затруднение, в остальных даже слышится одно *н*.

|  |
|--|
| <i>юный — юные</i><br><i>свиной — свиные</i> |
|--|

**Правило.** Прилагательные, образованные от существительных при помощи суффиксов *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*, пишутся с одним *н*. Исключения: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*.

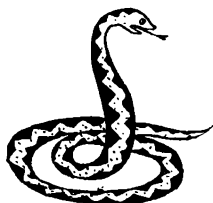
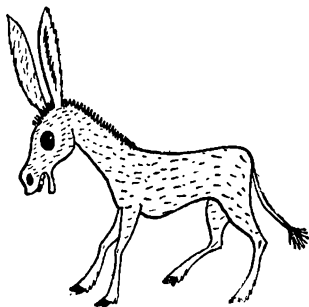
Правило легкое, но надо твердо помнить, что суффикс *-ан-* — *-ян-* бывает в прилагательных, показывающих, из чего и для чего сделан предмет: обувь *кожаная* (сделана из кожи), шкаф



*платьяной* (сделан для того, чтобы вешать платья), мельница *ветряная* (сделана для того, чтобы можно было использовать силу ветра). Исключением является слово *багряный*, в нем суффикс *-ян-*, но оно не обозначает, из чего сделан предмет.

Суффикс *-ин-* бывает только в прилагательных, образованных от существительных — названий животных и птиц: *ослиные уши*, *змеиное шипение*.

Эти прилагательные могут отвечать на вопросы *чей? чья? чьи?* (*соловиное пение*) и на вопросы *какой? какая? какое? какие?* (*мышинный горошек, гусиный лук*<sup>1</sup>). На суффикс *-ин-* всегда падает ударение.



<sup>1</sup> Маленькое весеннее луковичное растение с желтым цветком.

В словах *гостиная*, *гостиница*, *Гостиный двор* тоже пишется одно *н*, потому что там суффикс *-ин-*. Как он сюда попал?

В древней Руси купцов называли *гостями*. Иноземные гости торговали с новгородскими купцами, приезжали и в Архангельск. Новгородская былина рассказывает о Садко — богатом госте, который утонул в Ильмень-озере, побывал в гостях у Морского царя и опять вернулся в Господин Великий Новгород.



Место, где стояли купеческие лавки, называлось *гостиный двор*, комната, где принимали гостей, — *гостиная*; дом, в котором останавливались приезжие (тоже гости данного города), — *гостиница*. Правописание этих слов надо запомнить.



**Упражнение 3.** Объясни, почему написано одно или два *н*. Подбери к этим словам существительные.

Образец. Зим-н-ий день. Зима.

Туманный, дровяной, ледяной, юный, шерстяной, кожаный, глиняный, полотняный, крысиный, змеиный, свиные, гостиная, конопляное, диванная, карманный, румяный, багряный, серебряный, медвяный, деревянный, длинный, воробьиный, гостиница, сонный, пенный.

**Упражнение 4.** Вставь *н* или *ни* и объясни (подбери к прилагательным существительные).

Ю...ые, весе...ие, оловя...ые, серебря...ые, сви...ые, соловьи...ые, пря...ые, полотня...ые, ледя...ые, воробьи...ые, пчели...ые, стекла...ые, си...ие, медвя...ые, глиня...ые, кожа...ые, пле...ые.

Для самопроверки: *н* — 13, *ни* — 4.

Итак, в суффиксах прилагательных *-ан-* — *-ян-*, *-ин-* пишется одно *н*.



**П р а в и л о.** В прилагательных с суффиксами *-енн-*, *-онн-* пишется два н (нн).

Суффикс *-онн-* всегда ударный и затруднений не вызывает: *революционный, агитационный, изоляционный, ревизионный* и т. д.

Сложнее с суффиксом *-енн-*. Нам опять не обойтись без правил-помощников.

Прилагательные с суффиксом *-енн-* чаще всего образуются от таких основ существительных, которые оканчиваются на группу согласных. Смотри: *мужественный, искусственный, огненный, письменный*. Всюду перед суффиксом *-енн-* сочетание двух или трех согласных. Отсюда правило-помощник.

После группы согласных или суффикса *-ств-* пишется суффикс *-енн-*.

Запомните: *обеденный, соломенный*.

Что написать, **н** или **нн** (два **н**), можно установить и по краткой форме. Качественные имена прилагательные, которые имеют степень сравнения (*один призма с у щ е с т в е н н е е другого, один лист з е л е н е е другого, темная — е щ е т е м н е е*), имеют и краткую форму: *недостатки существенные — недостатки с у щ е с т в е н н ы, недостаток с у щ е с т в е н*.

|   |
|---|
| <i>искусство — искусственный</i><br><i>искусно — искусный</i> |
|---|

Посмотри внимательно: *совет ценен — советы ценные, человек мужествен, мужественен — человек мужественный, остров пустынен — остров пустынный*.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к.** Если в краткой форме прилагательного, отвечающего на вопрос *каков?*, будет или возможно **нен**, то в полной форме пишется два **н** — *-енн-*.

**Упражнение 5.** Пользуясь всеми правилами-помощниками, объясни написание **н** или **нн** в следующих прилагательных. Подбери к ним существительные.

**Образец.** *Непреклонная воля* (корень *клон-* + **н**); *мужественный человек* (он мужественен); *искусственный шелк* (ств).

*Неприкосновенный, приятный, пустынный, именинный, оборонный, свиной, странный, юный, качественный, след-*

ственный, бритвенный, дымный, пряный, пленный, совершенный, неизменный, откровенный, апельсиновый, бесценный, машинный, румяный, обыкновенный, безукоризненный, безбоязненный, казарменный, мысленный, ремесленный, общественный, организационный, старинный, безобразный, низменный, истинный.

Суффикс *-енн-* встречается и у качественных (*мужественный*), и у относительных (*соломенный*) прилагательных, а суффикс *-ан- — -ян-* только у относительных. Относительные прилагательные показывают, из чего и для чего сделан предмет. Этого признака не может быть больше или меньше (нельзя быть более глиняным или более соломенным), от этих слов нельзя образовать краткую форму, отвечающую на вопрос *к а к о в?* (впрочем, попробуй: *полотняный — шерстяной — ...?*)

**Упражнение 6.** Вставь *н* или *нн* и объясни написание.

Пусты...ый берег, пле...ый фашист, ю...ые пионеры, спи...ой мозг, сте...ой шкаф, моното...ое бормотание, карти...ая галерея, рья...ый болельщик, це...ый совет, сви...ые ножки, оборо...ые работы, стекла...ый сосуд, соломе...ая крыша, обеде...ый перерыв, тыкве...ые семечки, художестве...ая литература, дерева...ый дом, мысле...ый взор, оловя...ый солдатик.

Для самопроверки: *н* — 3, *нн* — 16.

**Упражнение 7.** Определи, какие употреблены прилагательные — качественные или относительные. Вставь суффикс.

Соловь...ые трели, своеврем...ое решение, лед...ые торосы, кров...ое давление, существ...ый недостаток, серебр...ая ложка, вод...ая мельница, следств...ые органы, дерев...ый мост, искусств...ый шелк, безукоризн...ое выполнение, клюкв...ый морс.

Для самопроверки: слов с суффиксом *-ян-* — 4, *-яnn-* — 1, *-ин-* — 1, *-енн-* — 6.

Есть еще трудный случай. Когда же написать суффикс *-ян-*, когда *-ен-* (с одним *н*)?

Помнишь, если слово показывает, из чего или для чего сделан предмет, пишется суффикс *-ян-*. Смотри: *масляная краска*. Она сделана из специального масла с примесью красителя. Но: *масленный блин*. Он-то не из масла сделан,

а из муки; его только подмаслили, и слово *масленный* образовано не непосредственно от слова *масло*, а от глагола *маслить*. Тут мы пишем суффикс *-ен-*. Еще пример: *масляная лампа*. В старину ею широко пользовались: наливали масло, вставляли фитиль, и лампа горела. Это специальная лампа, ее никто не маслил, поэтому тоже пишется суффикс *-ян-*. Обрати внимание: блин можно больше или меньше подмазать маслом, а лампа или краска просто *масляные*.

|   |
|---|
| <i>ветряной двигатель</i><br><i>масляная живопись</i> |
|---|

Помни: *ветряной двигатель, ветряная мельница, ветряная оспа (ветрянка) но ветренный человек, ветренный день и безветренный*.

Почему говорят человек *ветренный* или *у него ветер в голове*? Подумай.

**Упражнение 8.** Объясни, почему надо вставить тот или иной суффикс, вставь его.

Образец. *Масляная каша очень вкусна (кашу подмаслили)*.

I. 1) В безветр...ую погоду ветр...ые мельницы стоят, поэтому вод...ые мельницы гораздо удобнее ветр...ых. 2) На крайнем Севере и в Антарктике для выработки электроэнергии применяются ветр...ые двигатели. 3) Ветр...ая оспа — заразная детская болезнь, иногда поражающая и взрослых. 4) Сегодня очень ветр...о.

II. 1) Масл...ая живопись, то есть рисование масл...ыми красками, известна в Европе еще с XIV века. 2) Масл...ая кислота используется для дубления кожи. 3) Масл...ый выключатель, то есть аппарат для включения и выключения электрического тока высокого напряжения в изоляци...ом масле, употребляется на электрических станциях и подстанциях. 4) Психея, героиня древнегреческого мифа, держа в руках масл...ую лампу, любовалась на спящего Амура. 5) Масл... — это вкусный съедобный гриб со слизистой кожицей на шляпке.

Для самопроверки: слов с суффиксами *-ен-* — 1, *-ёнок-* — 1, *-ян-* — 10, *-онн-* — 1, *-енн-* — 1.

Помни исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный и ветренный*.

## Краткие прилагательные

Сравни прилагательные в левом и правом столбиках и сформулируй правило о написании **н** или **ни** в кратких прилагательных.

*Пионеры юные — они юны.*

*Вещь ценная — ценна.*

*Яблоки румяные — они румяны.*

*Ошибка существенная — существенна.*

*История интересная — очень интересна.*

*История обыкновенная — совсем обыкновенна.*

**Правило.** Если в полном прилагательном было два **н**, то и в кратком прилагательном будет **ни**; если в полном было одно **н**, то и в кратком будет **н**.

Значит, если не знаешь, как написать краткое прилагательное, образуй полную форму или напиши его в мужском роде (вспомни правило-помощник: *мужественен — мужественна*).

*Советы це...ы? Полная форма совет це...ый (цен-а и суффикс -н-), совет ценен (есть нен). Следовательно, пиши советы ценны. Пионер юн — пионеры юны. Берег пустынен — берега пустыны.*

**Упражнение 9.** Вставь одно или два **н** и объясни написание.

История необыкновен...а, улица пусты...а, герои ю...ы, запахи пря...ы, движения царстве...ы, завоевания величестве...ы, глаза груст...ы, мысли прекрас...ы, проводы торжестве...ы, дети прелест...ы.

Для самопроверки: **н** — 5, **ни** — 5.

**Упражнение 10.** Выпиши из словаря несколько прилагательных в полной и краткой форме, составь с ними предложения.

## Правописание существительных

Нетрудно разобраться и в написании **н** и **ни** в существительных.

Посмотри:

*конный — конник*

*нефтяной — нефтяник*

*лиственный — лиственная*

*песчаный — песчаник*

Что мы видим?

Отбрасывается окончание прилагательного **-ый**, вместо него ставится суффикс существительного **-ик**, **-иц(а)**. Сделаем вместе. Возьмем слово *родственный*. Отбросим окончание **-ый**, вместо него поставим суффикс **-ик**, **-иц(а)**, **-ость**: *родственн + ик — родственник, родственница, родственность*. **Нн** остается на месте. Еще: *дровян-ой — дровян-ик*. В слове *дровяной* одно **н**, и в слове *дровяник* одно **н**.

Продолжи самостоятельно: *глазн-ой — глазн-ик, воспитанн-ый — воспитанн-ик, избранный — избранник, сезонный — сезонник, безбожный — безбожник, воскресный — воскресник, утренний — утренник*.

**Упражнение 11.** Данные прилагательные замени краткими и образуй, где возможно, существительные с суффиксом **-ик**, **-иц(а)** или **-ость**.

Образец. *Родственный — родствен — родственник — родственность*.

Хозяйственный, подлинный, современный, ветреный, прелестный, неприятный, мужественный, революционный, квалифицированный, низменный, ровный.

Для самопроверки: **-нен** возможно в 5 словах.

**Упражнение 12.** Образуй существительные и составь с ними предложения.

Именинный, дружинный, конный, конопляный, дровяной, шестигранный, песенный, современный, сезонный, утренний, песчаный, пленный.

Разберем слова *малинник* и *осинник*. Почему мы пишем в них **нн**? Ведь слов «малинный» и «осинный» нет, есть прилагательные *малиновый* и *осиновый*, но в словах *малинник* и *осинник* суффикс не **-ин-**, а **-ник**. Отсюда *раakitник, ольшаник, рябинник, черничник, земляничник*. Во всех существительных, обозначающих группу кустов, деревьев, ягод как единое целое, суффикс **-ник**.

**Упражнение 13.** Вставь **н** или **нн**; сгруппируй родственные слова, найди слово, от которого они образованы, напиши его рядом.

Племя...ик, пле...ик, племя...ица, промысле...ик, гриве...ик (десятикопеечная монета), промысле...ость, грив...а, двугриве...ый, имени...ица, мош...а, цели...ик,

листве...ица, родстве...ица, сторо...ик, ряби...ик, пес-  
ча...ик, дружи...а, сторо...ка, маши...а, гости...ица,  
оси...ик, подоси...овик, гости...ая, мали...ик, ко...ица,  
коре...ик, конопля...ик, обществе...ик, меха...ик,  
стра...ик, дли...а, племе...а, ветре...ик, труже...ик.

Для самопроверки: *ни* — 20, *и* — 15.

Надо твердо помнить, что все правила относятся к определенной части речи или к определенной части слова, а не к словам вообще. Поэтому нужно очень хорошо разбираться в частях речи.

**Упражнение 14.** Вставь пропущенные буквы; суффиксы и приставки подчеркни, назови часть речи.

1) Пошел я на лыко гору драть, увидел на утках озеро плавает; вырубил я три палки: кост...ую, смол...ую да масл...ую, одну кинул — не докинул, другую кинул — пер...кинул, третью кинул — не попал; озеро всп...рхнуло и пол...тело, а утки-то и остались. 2) Где окошечки брюши...ые (из бычьего пузыря), тут и жители кручи...ые, где окошечки стекла...ые, тут и жители ветляные (веселые). (*Прибаутка*).

Для самопроверки: *е* — 2, *ни* — 3, суффиксов *-ян-* — 3, *о* — 1.

## Причастия и отглагольные прилагательные

Не путай причастие и имя прилагательное. Причастие, так же как и прилагательное, отвечает на вопрос *какой?*, но всегда показывает действие или состояние, приписываемое лицу или предмету как их признак. Причастие — это форма глагола, образовано оно от глагола.

Смотри:

*Пляшущий.*

Какой?

Что делает?

*Пляшет.*

*Плачущий.*

Какой?

Что делает?

*Плачет.*

*Спящий.*

Какой?

Что делает?

*Спит.*



*Сломанный* (забор).

К а к о й?

Что с ним сделали?

*Сломали.*

*Развешанное* (белье).

К а к о е?

Что с ним сделали?

*Развешали.*



Видишь, как причастия близки к глаголам? Но обратим внимание на признак. Сравним причастия с прилагательными. *Дом высокий*. Он такой и есть и постоянно будет таким, если его таким выстроили. *Яблоко сладкое*. *Сладкое* — это тоже постоянный признак яблока, сорт такой. А вот *пляшущий человечек* может перестать плясать и сесть отдохнуть, *сломанный забор* можно починить, *развешанное белье* убрать. Это все признаки временные. У причастия, таким образом, признак не постоянный, как у прилагательного, а проявляющийся во времени.

**Упражнение 15.** Выпиши причастия.

Читающий, интересный, бесспорный, раскрашенный, написанная, потерянное, нарисованная, выучивший, мужественный, доблестный, пришедший, играющий, знающий, сытый, скрытный, спрятанный.

Для самопроверки: причастий — 11.

Обрати внимание: *написанное письмо* (к а к о е?), *выкрашенный забор* (к а к о й?), *наклеенная марка* (к а к а я?), *засеянное поле* (к а к о е?), *собранные грибы* (к а к и е?). Кто-то написал письмо, выкрасил забор, наклеил марку, засеял поле, собрал грибы (действие совершил). Кто это сделал, нас не интересует: важно, что это сделано, что письмо уже написано, марка наклеена, а в коллекции есть и не наклеенные; что забор этот уже выкрашенный в противовес другому, который еще не красили; что грибы больше не растут, потому что их собрали. Это все признаки письма, забора, марки, поля, грибов, которые появились тогда, когда с ними что-то сделали. Это страдательные причастия.

Посмотри внимательно: во всех этих причастиях пишется два н (нн), даже если в суффиксе есть а или я. В прилагательных же, как ты помнишь, суффикс *-ан-* — *-ян-* всегда пишется с одним н. Видишь, во всех этих причастиях есть приставка. Запомни правило.

В страдательных причастиях с приставкой всегда пишется два н (нн).

А сейчас обрати внимание на а и я в глаголах и причастиях.

*рассказать* — *рассказанный*

*увидеть* — *увиденный*

*высыпать* — *высыпанный*

*забросить* — *заброшенный*

*засеять* — *засеянный*

*увлечь* — *увлеченный*

*обстрелять* — *обстрелянный*

*принести* — *принесенный*

А и я, которые были перед *ть* в глаголах, сохраняются перед *нн*. В остальных случаях пишется *енн*.

**Упражнение 16.** Объясни, почему в этих словах стоит суффикс *-анн-* — *-янн-*, или *-ан-* — *-ян-*, или *-енн-*.

Образец. *Засеянный* — *засеять* (причастие), *льняной* (прилагательное) — *лен*.

Намазанный, глиняный, рассеянный, конченный, торжественный, растоптанный, спущенный, подкрашенный, съеденный, полотняный, кожаный, ледяной, разложенный, затеянный, сплетенный, вымоченный, разряженный, выслушанный, потопленный, огненный, выглаженный, выигранный, провеянный.

Для самопроверки: прилагательных — 6.

**Упражнение 17.** Образуй от следующих глаголов причастия с *нн*.

Испечь, намазать, принести, положить, рассыпать, завязать, прикрепить, разложить, выбросить, отыскать, услышать, изгнать, высыпать, создать, откопать, приклеить, приколотить, вставить, взлелеять, сжечь, вырастить, затеять, озарить, подарить, поломать, выстроить, сберечь, выкачать, выкатить, связать, провеять, спустить, разорвать, выдумать, сказать.

Для самопроверки: слов с *-анн-* — *-янн-* — 18, с *-енн-* — 17.



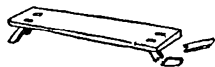
Помни: *расстрелянный* от *расстрелять*, *подстреленный* от *подстрелить*.

**расстрелянный**  
**подстреленный**

Итак, причастия пишутся с *двумя н (нн)*. А почему же в учебнике геометрии написано *ломаная линия*?

Посмотри на эти рисунки: *сломанная скамейка* и *ломаная линия*. *Сломанная скамейка*. Кто-то ее сломал. Это причастие, которое пишется с *нн*. Есть у него приставка *с-*. *Ломаная линия*. Линию никто не ломал. Это прилагательное. *Ломаная линия*. Отпала приставка, и сразу исчезло второе *н*.

Почему так? Причастия (как ты помнишь, у них бывает суффикс *-ущ-* (*-ющ-*), *-вш-* (*-вш-*), *-им-* (*-ем-*), *-енн-* (*-нн-*), *-т-*) всегда обозначают какой-то временный признак, а прилагательные — постоянный. Так, скамейка



**сломанная**  
**скамейка**



**ломаная** линия

*сломанная*, но ее можно починить, *связанные* руки можно развязать; а *ломаная линия* так и остается ломаной: так ее нарисовали, и изменить нельзя. *Вязаную* кофточку тоже нельзя распустить, вернее, если распустить, будет не кофточка, а клубок шерсти. *Жареную* картошку нельзя разжарить, ничего не выйдет. Поэтому *жареная*, *вязаная*, *ломаная* — это прилагательные, образованные от глагола, отглагольные прилагательные.

Отглагольные прилагательные на *-ный* без приставок пишутся с одним *н*.

Одно *н* пишется и тогда, когда есть приставка-частица *не-*, а другой приставки нет. (Первая часть сложного слова тоже не является приставкой.)

Смотри: *поджаренное* мясо — *жареное* мясо; *разорванная* рубашка — *рваная* рубашка; *выжженный* кофе. Тут трудно решить, постоянный признак или временный, но,

если есть приставка, пишется *нн*.

Подумай, почему мы пишем *званный* пир и *незванные* гости, *крашеный* забор и *некрашеный* забор, *неписанный* закон. Какая здесь приставка? В словах же *недописанная*,

*недоеденная* — два н, потому что в них есть приставка *до-*, которая стоит после частицы-приставки *не-*.

Итак, помни о приставке.

**Упражнение 18.** Вставь одно или два н и объясни написание.

Варе...ый картофель, выстира...ое платье, тка...ая скатерть, пережаре...ые семечки, скоше...ый луг, вытка...ая дорожка, пута...ый след, кипяче...ое молоко, запута...ые ходы, стира...ое платье, зва...ые гости, просея...ая мука, рва...ая рубашка.

Для самопроверки: **ни** — 6.

Перешли причастия в прилагательные, потеряли свою приставку и второе н. Но вот тихо подкрадывается к ним зависимое слово. Что же делает **н**? Сейчас же, расталкивая другие буквы, прибегает второе **н**, самоуверенное,



сильное, и садится на свое место. «Не так-то легко меня выгнать! Ну и что, что у меня нет приставки, я все же имею товарища — зависимое слово», — говорит оно и прочно устраивается на свое место.

Смотрим дальше.

*Мощная* дорога — *мощенная* камнем дорога,  
*званные* гости — *званнные* на обед гости,  
*стираное* платье — *не раз стиранное* платье.

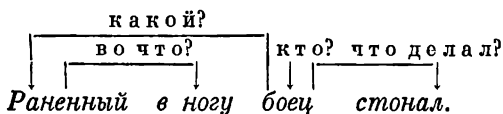
Продолжи: груз...ная платформа — груже...ая дровами платформа, жар...ная картошка — жар...ая на сале картошка, туш...ое мясо — туш...ое в сметане мясо.

|| **Правило.** Если есть зависимое слово, отглагольное прилагательное пишется с двумя н (с **ни**).

Чтобы не делать ошибок, надо уметь находить зависимое слово.

|         |         |             |            |
|---------|---------|-------------|------------|
| какие?  | кто?    | что делали? | где?       |
| ↓       | ↓       | ↓           | ↓          |
| Раненые | солдаты | сидели      | на койках. |

У слова *раненные* зависимого слова нет: от него ни к какому другому слову вопрос не поставишь.



Здесь у причастия есть зависимое слово. Слово *раненный* поясняется словом *в ногу*. От слова *раненный* мы ставим вопрос *во что?* и отвечаем — *в ногу*. Стоит убрать зависимое слово — оно «потянет» за собой и второе *н*.



**Упражнение 19.** Найди зависимое слово. Помни, зависимое слово не может отвечать на вопросы именительного падежа *кто?* *что?*

I. 1) На стене висела картина, написанная масляными красками. 2) Люди въехали в только что построенный дом. 3) Хорошо отглаженный костюм висел в шкафу. 4) Вдали показалась крыша, крашенная охрой, за нею поле, засеянное пшеницей. 5) Сорванный утром цветок завял.

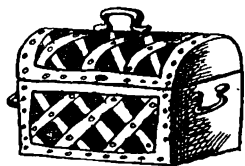
II. 1) Камень, выбранный нами в надгробие Гаю, был надежным. 2) Остров казался целиком отрезанным от левого берега Волги. 3) Стесненные узким пространством рва, десантники пытались выкарабкаться. 4) Римма сидела, держа на коленях закутанную в пуховую шаль Нюшку. (Л. Кассиль)

Подведем итог.

Причастия и отглагольные прилагательные пишутся с **ни** (двумя **н**), если есть приставка или зависимое слово.

Но в причастиях и отглагольных прилагательных бывают и другие суффиксы с **н**, например, *командированный*,

**корчеванный.** Здесь нет ни приставки, ни зависимого слова, а пишется **нн**. Тут два суффикса — суффикс глагола *-ова-* или *-ева-* и причастия *-нн-*.



Значит, можно сказать: прилагательные и причастия на *-ованный* (*-еванный*) пишутся с двумя **н** (**нн**). А почему же в словах *кованный* (сундук) и *жеваная* (соска) пишется одно **н**? Найди корень. Подбери

родственные слова. Теперь видно, что **ов** — **ев** входит в корень. Сравни со словом *рискованный*.

**Упражнение 20.** Найди суффиксы.

Премированный не раз, избранные рассказы, балованный ребенок, священная клятва, завоеванные земли, племенной скот, пряный запах, болен ветрянкой, сестрино платье, бессовестный мошенник, считанные дни, пастеризованное молоко, румяное яблоко, организационное собрание, старая буденовка, математические данные.

**смышлёный ребенок  
названный брат  
подлинный документ**

Для самопроверки: слов без суффиксов — 12.

Есть случаи, когда причастия определяются только по смыслу, нет ни приставок, ни пояснительных (зависимых) слов. Это трудно. *Будучи раненым, солдат оставался в строю.* Предложение можно изменить так: *Хотя его ранили, солдат остался в строю.* Сразу чувствуется действие (глагольность), то есть признак причастия. А в предложении *Раненый солдат остался в строю* неизвестно, когда его ранили, давно или недавно, ясно одно: он больной, его можно положить в госпиталь, а он не идет. *Раненый* здесь — отглагольное прилагательное и пишется с одним **н**.

**Упражнение 21.** Найди в этих предложениях причастия, думай о смысле.

- 1) Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей. (П.)
- 2) Верченый, крученый, сеченый, мученый, еле Калина бредет. (Н.)
- 3) Холодно: печь-то нетопленная.
- 4) Юноша решил на отчаянный поступок.

В следующих словах всегда пишется **нн**, хотя в них нет приставки, это исключения:

*Купленный, лишенный, данный, плененный, брошенный, виденный и виданный, слышанный и слыханный, негаданный-нежданый, желанный.*

**Упражнение 22.** Вставь **н** или **нн** и объясни написания.

Запута...ые нитки, писа...ая красавица, топле...ое молоко, взбеше...ый пес, пута...ый ответ, негаше...ая известь, поддержа...ые учебники, нехоже...ые тропы, поноше...ое платье, невида...ое геройство, стира...ое платье, невыдерж...ый человек, некоше...ый луг, ускòре...ый выпуск, несея...ая мука, беше...ые аплодисменты, засея...ый участок, нестира...ый костюм, скоше...ая трава, ране...ый боец, дмотка...ое сукно, цельнокрое...ое платье, малоезже...ая дорога, позолоч...ное серебро, золоче...ое кольцо, немоще...ая улица, мороже...ое мясо, свежезамороже...ые ягоды, малонаселе...ый район, гране...ый стакан, кова...ый сундук, плавле...ый сыр, расплавлен...ый чугун, замеша...ый в проделке, подстреле...ый заяц.

Для самопроверки: слов с **нн** — 16.

*Проверь себя.*

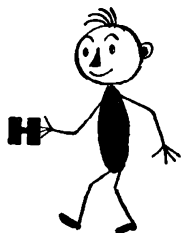
Уча...твовать, непр...м...римый, насл...ждение, ра...чёт, ра...читывать, и...ку...тво, и...ку...ный, свер...ник, рове...ник, бл...стать, бл...стеть, бл...нуть.

|   |
|---|
| <p><i>достойн<br/>достойнство<br/>но<br/>удостоен<br/>удостоенный</i></p> |
|---|

## Краткие причастия и наречия

Краткие причастия отличаются от полных причастий и по форме и по роли в предложении. В полных причастиях и прилагательных окончания состоят из двух или даже трех букв (в творительном падеже множественного числа), а в кратком из одной буквы или совсем нет окончания: *старая сломанная береза (старыми сломанными березами) — береза очень стара и сломана, дуб сломан.* Полные причастия и прилагательные склоняются, а краткие изменяются только по числам и родам: *береза стара, она сломана, забор стар и местами сломан, сапоги стары и изорваны.*

Полные прилагательные и причастия отвечают на вопрос *какой?*, поясняют существительное и в предложении являются определениями (*береза какая? — сломанная*), а краткие причастия и прилагательные — сказуемыми; краткое прилагательное отвечает на вопрос *каков? какова? какво? коковы?* *Дуб (ка-*



*ков?) стар. Погода (какова?) хороша. Дерево (каково?) зелено. Леса (каковы?) великолепны. Краткое причастие отвечает на вопрос каков? и что сделано с предметом? Скамейка сломана, дуб будет спилен, стаканы вымыты.*



В кратких причастиях пишется одно **н**: *сломанная — сломана*. (Человечек вынул второе **н**). Сравни с краткими прилагательными: *ночь туманна и яблоки зелены*.

*Туманная — туманна* (Человечку не достать второе **н**).

Чтобы легче определить часть речи, надо краткую форму превратить в полную, немного перестроив предложение. Например: *Работа выполнена неряшливо* (кака?), но: *Девочка неряшлива (неряшливая)*.

Написание **н** или **ни** в наречиях определяется таким же правилом, как и правописание кратких прилагательных. Вспомни его.

Прежде чем выполнить следующие упражнения, потренируйся. Возьми таблицу (см. приложения), перерисуй ее, вырежь все заштрихованное, вставь, как указано, и передвигай.

**Упражнение 23.** Вставь **н** или **ни**. Надпиши над краткой формой полную, поставь вопрос.

1) Речи слишком торжестве...ы и напыще...ы. 2) Заготовле...ы дрова на зиму для печек. (*Марш.*) 3) Люди были измуче...ы и истоще...ы. 4) Наша победа над гниением продуктов была отмече...а в кают-компании усиле...ым ужином. (*Н. и Ж.*) 5) Большое внимание было уделе...о изучению одноклеточных организмов. (*Н. и Ж.*) 6) Ста-

рушка очень бесхозяйстве...а. 7) Огромные запасы нефти обнаруже...ы по реке Васюгану. (Н. и Ж.) 8) 25 февраля 1917 года к вечеру на Выборгской стороне были разгромле...ы чуть ли не все полицейские участки, прерва...а телефо...ая связь. (Н. и Ж.)

Для самопроверки: **ни** — 5.

*Упражнение 24.* Образуй краткую форму.

Спута...ые волосы, рассыпа...ые бусы, перекраше...ое платье, художестве...ые произведения, многочисле...ые огни.

Для самопроверки: будет 2 слова с **ни**.

Сравни два предложения: 1) *Узнав о полете Гагарина, ребята были настолько взволнованы, что не могли заниматься* и 2) *Речи выступающих были проникновенны и взволнованны*. В первом предложении *взволнованы* — краткое причастие: его можно заменить словом *взволновались*, к нему можем поставить вопрос *что сделалось с ребятами?* Во втором предложении *взволнованны* — краткое прилагательное: его можно заменить словом *пламенные*, к нему можно поставить вопрос *прилагательного как о вы?*, и ни в коем случае нельзя сказать *что сделалось с речами?*, заменить *взволнованны* словом *взволновались* нельзя: будет бессмыслица — речи волноваться не могут.

В кратком причастии пишется одно **н**; в кратком прилагательном столько **н**, сколько было в полном, поэтому одно и то же на слух слово пишется по-разному, и значение у него разное.

Вдумайся в такое предложение: *Оратор говорил проникновенно и взволнованно*. Здесь слово *взволнованно* — наречие: оно отвечает на вопрос *как?*, поясняет глагол, а не существительное. *Говорил как?* — *взволнованно*. Это наречие образовалось от слова *взволнованный* (с **ни**), и эти **ни** в нем сохраняются. Вот если бы оратор говорил *путано* и *неясно*, написали бы **н**, так как наречия *путано* и *неясно* образованы от слов *путанный* и *неясный* (от слов с одним **н**).

Итак, правило. В кратких отглагольных прилагательных и в наречиях пишется столько **н**, сколько было в слове, от которого они образованы.

В кратких причастиях всегда пишется одно **н**.

Чтобы не делать ошибок, надо уметь отличать краткие прилагательные и наречия от кратких причастий.

*Упражнение 25.* Найди краткие причастия, прилагательные и наречия. Для этого подчеркни подлежащие и сказуемые, поставь вопрос, соедини слова стрелками, надпиши полную форму.

1) Бригада ограничена во времени. 2) Девочка невоспитанна и ограничена. 3) Зоя Космодемьянская воспитана советской школой и комсомолом. 4) Мальчик рассеянно смотрел по сторонам. 5) Войска противника рассеяны, победа за нами! 6) Класс сосредоточенно слушал объяснения учителя. 7) Лица всех были сосредоточены и серьезны.

*Упражнение 26.* Сравни однокоренные слова и объясни разницу в написании.

1) Все мои друзья достаточно образованны, так что я с ними не скучаю. Все комиссии уже образованы. 2) Лица солдат были суровы и озабочены. Все были озабочены. 3) В школе организовано спортивное общество. Собрание прошло организованно. 4) Шерсть так запутана котенком, что ее невозможно распутать. Эта история очень запутанна, разобраться в ней, найти истину трудно.

*Упражнение 27.* Вставь **н** или **ни**.

1) Я иду, шаги звучат, увере...ы и грузны. (*Калидае*)  
2) Движения замедле...ы и вялы, во рту иссохло. Губы как зола. (*Н. М.*) 3) Я уверен — подобные недостатки вам несвойстве...ы. (*Ус.*) 4) Илюшка сидел прямо и напряже...о. (*Ф. Н.*) 5) Все были увере...ы, что с работой справятся. 6) Я знал, что страна моя огромна, а мои знания ограниче...ы; тема величестве...а, а слова мои недостаточно сильны. (*Мих.*) 7) Сейчас Богданов бежал увере...о, почти машинально. 8) Всё было тщательно подогна...о, закрепле...о и провере...о. (*Б. Н.*) 9) Они (солдаты) были очень сдержан...ы, когда в присутствии Ноя заходил разговор о Бернекере. (*Шоу*) 10) Все равно все уже было испорче...о. (*Б. Н.*)

Для самопроверки: кратких причастий — 5, кратких прилагательных с **ни** — 6, наречий с **ни** — 2.

*Проверь себя.*

Неприм...римый враг; беш...ая скачка; уча...твовать в концерте; испытывать насл...ждение; ю...ый натуралист;



ра...читывать свои силы; неправ...льный ра...чет; про...св...щенный человек; посв...щается комсомолу; мы свер...ники; мы рове...ники; иску...ный мастер; и...ку...тво; бл...стать, бл...стеть, бл...с...уть.

Есть глагол *мешать* (смешивать) и *месить* (уминать что-либо руками, перемешивая густые вещества). Если причастие образовано от глагола *мешать*, пишется **-анн-**, если от глагола *месить* — **-енн-**.

**Упражнение 28.** Вставь **-анн-** или **-енн-**; в скобках напиши глагол, от которого образовано причастие.

1) Мальчишка, замеш...ый в разных проделках, не знал, как вывернуться. 2) Хорошо замеш...ое тесто поднялось — пора печь пирог. 3) Бетон состоит из цемента, заполнителей (песок, щебень, гравий) и воды, замеш...ых в специальной бетономешалке. 4) Бабушка угостила печеньем, замеш...ым на всякой сдобе.

**будущий  
следующий**

Для самопроверки: **-анн-** — 2, **-енн-** — 2.

Есть глагол *вешать*, то есть прикреплять на гвоздиках, крючках, суках, чтобы предмет висел, и глагол *весить* — иметь вес. (*Казнить* — это вешать, но с приставкой *по-* говорится *повесить*, вообще с приставкой *по-* есть только форма *повесить*). От этих глаголов можно образовать слова с различными приставками и суффиксами, но надо вдумываться в смысл.

**Упражнение 29.** Напиши образованные от этих двух глаголов причастия, то есть вставь **-анн-** (**-ан-**) или **-енн-** (**-ен-**). Помни: **а** и **я**, которые были перед **-ть**, сохраняются перед **-н** (**-нн**). С приставками *вз-*, *по-* и *про-* есть только форма с суффиксом **-енн-**: *взвешенный*, *провешенный*.

1) Все белье развеш...о во дворе и сохнет. 2) Один за другим пробегали бойцы, обвеш...ые гранатами. 3) Заблаговременно развеш...ые пакеты с мукой лежали на прилавке. 4) Игровая комната увеш...а гирляндами из желтых листьев и детскими рисунками. 5) В доме повеш...ого о веревке не говорят. (*Посл.*) 6) Сквозь завеш...ые окна виднелись тени танцующих. 7) 13 июля 1826 года на Кронверкском валу Петропавловской крепости были повеш...ы декабристы.

Для самопроверки: **-ан-** — 2, **-енн-** — 3, **-ен-** — 1, **-анн-** — 1.

**Упражнение 30.** Подумай, какое из причастий образовано от глагола *выкатить*, какое от глагола *выкачать*, то есть вычерпать что-либо насосом или другим специальным прибором. Закончи предложения.

- 1) Только что выкаченная из подвала      2) Выкачанная из подвала  
 3) Вся нефть из цистерны уже выкач...  
 4) Машина уже выкач... из гаража, и

*Проверь себя.*

Пр...кл...нить голову, пр...кл...няться перед величием, пр...су...твовать, пр...в...легия, понимать пр..вратно, непр...ступная крепость, непр...м...римый враг, пр...бывание на курорте, пр...бытие поездов, пр...пя...ствие, в память расстрел...ых, подстрел...ая охотником.

Подведем итоги: составим таблицу правописания н и nn в различных частях речи.

| Н   | NN  |
|---|---|
| 1. В полных прилагательных, если нет суффиксов: <i>юный, свиной</i> .                                   | Н есть в корне и суффиксе: <i>длинный, туманный</i> .   |
| 2. В суффиксе <i>-ин-</i> : <i>соловьиный, мышинный</i> .   | В суффиксе <i>-енн-</i> — <i>-онн-</i> : <i>мужественный, революционный</i> .   |
| 3. В суффиксе <i>-ан-</i> — <i>-ян-</i> : <i>кожаный, глиняный</i> .                                    |   |
| 4. В отглагольных прилагательных без приставки: <i>ломаный, бешеный, крашеный</i> .                     | В отглагольных прилагательных и причастиях с приставкой или зависимым словом: <i>сломанный, крашенный клеевой краской</i> . |
| 5. В кратких прилагательных, образованных от полных с одним н: <i>они были юны, фрукты еще зелены</i> . | В кратких прилагательных, образованных от полных с nn: <i>рукава длинны, ночь туманна</i> .                                 |

| И  | ИИ   |
|--|--|
| <p>6. В кратких причастиях:<br/><i>сломана, выкрашена.</i></p> <p>7. В наречиях, образованных от слова с одним <b>и</b>: <i>говорит путано.</i></p> <p>8. В существительных, образованных от прилагательных с одним <b>и</b>: <i>вареник, мороженое.</i></p> | <p>В наречиях, образованных от прилагательного и причастия с <b>ии</b>: <i>выражался туманно, смотрел рассеянно.</i></p> <p>В существительных, образованных от прилагательных и причастий с <b>ии</b>: <i>избранник, родственник, воспитанник.</i></p> |

## СЛОВАРЬ

*Анна́лы* — летописи.

*Анна́ксия* — насильственное присоединение страны.

*Анна́лировать* — отменить.

*Анна́нна* — провод для улавливания радиоволн.

*А́нны* — древний народ.

*Колба́нна* — архитектурное украшение.

*Норма́нны* — племена

Скандинавии в средние века.

*Панно́* — картина на стене или потолке.

*Пе́нни* — мелкая финская и английская монета.

*Саванна́* — тропическая степь.

*Спи́ннинг* — вертящаяся блесна для ужения рыбы.

*Те́ннис* — спортивная игра с мячом.

*То́нна* — 1000 кг.

*Тонне́ль* или *тунне́ль* — подземный проезд.

*Финны́* — народ Финляндии.

## Правописание наречий

Все мы знаем выражение *попал впросак*. *Впросак* давно уже стало наречием, и мы совсем не ощущаем, что *в* здесь приставка-предлог. А между тем был такой просак, в который можно было попасть, и это было ужасно.

Просак — так назывался когда-то огромный станок, вернее, пространство между большим колесом, которое крутили руками, до «саней», где снуется, или крутится, канат или толстая веревка. Эти еще не ссученные канаты быстро двигаются и скручиваются. Если попадешь туда концом одежды или волосами, то скрутит, замелет между канатами, не выдерешься, погибнешь. Отсюда и наречие *попасть впросак*. Еще в XIX в. слово *просак* бытовало, то есть употреблялось. (По Далю)

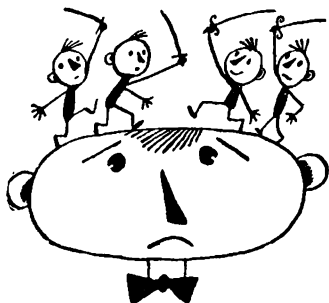
*Нельзя*. Все мы знаем, что это слово, которое без *не* не употребляется, а вот в XVIII в. говорили *льзя*, и у Державина, крупного поэта XVIII в., есть строчка: «...но льзя ль не заблуждаться нам, слабым смертным». Даже в словаре Даля есть слово *льзя* — можно, удобно. Теперь *льзя* совсем не употребляется, осталось только *нельзя*.

Наречия — это неизменяемая часть речи, которая поясняет глагол (изредка существительное и прилагательное) и отвечает на вопросы: *к а к?* *г д е?* *к о г д а?* *о т к у д а?* *з а ч е м?* *п о ч е м у?*

Наречие не имеет окончаний, так как это неизменяемая часть речи, а окончания — это изменяемая часть слова, служащая для связи слов в предложении. У наречий могут быть только суффиксы, которые придают слову различные оттенки: *тихо* — *тихонько* — *тихонечко*, или приставки: *редко* — *изредка*. Типичные суффиксы наречий: *-о*, *-а*, *-е*, *-ски*, *-ьи*, *-ую*, *-ому*, *-ему* совпадают с окончаниями или кратких прилагательных, или полных прилагательных, или существительных, но это — суффиксы.

Часто наречия похожи на другие части речи, но те изменяются, а наречия нет. К наречию нельзя поставить надежный вопрос или вопрос *ч т о д е л а я?* Например: *бежать бегом* (*бежать* как? — *бегом*); *любоваться* (*ч е м?*) *бегом*. Нельзя сказать *бежать* (*ч е м?*) *бегом*, так же как нельзя *бежать бегом* (*ч е г о?*) лошади. Получается бессмыслица. Но можно *любоваться* (*ч е м?*) *бегом лошади*.

*Враг разбит* (*к а к?*) *наголову*, то есть разбит окончательно, совсем (наречие). Опять нельзя от слова *наго-*



лову поставить вопрос *н а ч ь ю?* Будет бессмыслица. Но *платок надет на голову* (*н а ч т о?* — *голову*); можно спросить *н а ч ь ю* голову?

Наречие *наголову* можно заменить другим наречием, как это показано выше, а изменить суффикс *-у* нельзя: получится, что враг разбит на голове (см. рис. на стр. 60).

Про такие наречия говорят, что они соотносительны с существительными.

Наречия *взволнованно*, *долго* и краткое прилагательное *взволнованно* и *долго* очень похожи друг на друга, но отличаются по смыслу. Прежде всего, наречия, как уже было сказано, поясняют глагол: можно *говорить* (*к а к?*) *взволнованно*, *говорить* (*к а к?*) *долго* и *бестолково*. Прилагательные же, как ты помнишь, всегда поясняют существительное: *лицо* (*к а к о в о?*) *очень взволнованно*, *платье* (*к а к о в о?*) *долго*.

Особенно похожи друг на друга наречия и прилагательные: *по* (*к а к о м у?*) *весеннему небу* *плывут облака*, *небо* *выглядит* (*к а к?*) *по-весеннему*; *в* (*к а к у ю?*) *пустую бочку* *налили воды*, *говорили* (*к а к?*) *впустую*.

Эти наречия соотносительны с прилагательными.

Часто наречия похожи на местоимения, которые ставятся вместо имени существительного, прилагательного или числительного. (Они соотносительны с местоимением). *Сделайте хоть когда-нибудь по-нашему!* (*к а к?*) *По нашему саду* *бегала чужая собака* (*п о ч ь е м у?*). Местоимения склоняются, так как они заменяют часть речи, которая склоняется; мы можем перестроить предложение так, чтобы форма местоимения изменилась: *В нашем саду бегала чужая собака*. А наречие изменить нельзя.

Есть наречия, похожие на числительные (соотносительные с числительным): *мы идем* (*к а к?*) *вдвоем* (наречие); *нас* (*с к о л ь к о?*) *двое* (числительное); *разделили* (*к а к?*) *надвое* (наречие); *разделили на* (*с к о л ь к о?*) *два* (числительное).

Некоторые наречия похожи на деепричастия. Но деепричастия, тоже отвечающие на вопрос *к а к?*, показывают дополнительное действие, а наречие этого действия не показывает: *сидят молча* — нет второго действия, просто сидят тихо; *говорит шутя* — тоже нет второго действия, просто несерьезно говорит человек; *прийти немедленно* — это значит немедленно, сразу же прийти,

второго действия нет. Сравни с таким предложением *Крича и смеясь, вбежали ребята в дом*, где есть и второе и третье действие: ребята кричали, смеялись, вбежали.

Трудно определить наречия, соотносительные с существительным в творительном падеже: *вихрем ворвались мальчишки*. Как *ворвались*? — *вихрем*. Они же сами не превратились в ветер, а ворвались быстро, как вихрь. *Уж мы пойдем ломить стеною, уж постоим мы головою за Родину свою.* (Л.) Как мы будем биться? — *Пойдем ломить стеною*. *Ломить стеною* — это наречное сочетание. А как будем стоять за родину? — *головою*. И здесь *головою* употреблено в переносном смысле и превратилось в наречие. *Камнем упал ястреб*. Как он упал? *Камнем*. Но он не окаменел.



Некоторые наречные сочетания состоят из группы слов. Например: *бежал сломя голову* (быстро, стремительно; голову он не ломал). *Поговорим с глазу на глаз* (вдвоем поговорим,

без свидетелей). Обрати внимание на то, что в этих выражениях нельзя между словом и предлогом вставить вопрос или определение, хотя пишется раздельно, нельзя заменить одно слово другим; нельзя сказать «бежал сломя голову», или «бежал сломя свою голову». Получается бессмыслица. Нельзя и «поговорить с моего глаза на твой глаз».

Наречия соотносительны с разными частями речи: с существительными, прилагательными, местоимениями и пр. Обыкновенно наречия легко заменяются другими наречиями — синонимами. Это помогает определить их, а отсюда разобраться в правописании.

Ты, конечно, помнишь, что между предлогом и существительным можно поставить вопрос или вставить определение: *прыгаю через (что?) веревочку; через тоненькую веревочку*. Смысл не искажается. Если возьмем наречие с приставкой, соотносительное с существительным, прилагательным, местоимением, вставить вопрос или опре-

деление нельзя. *Рубить плеча* (наотмашь), *решить плеча* (необдуманно) — нельзя сказать с (ч е г о?) плеча: смысл совершенно изменяется. *Вовсе не понял* — нельзя сказать «не понял во (ч т о?) все», но можно сказать — *не понял совсем*. *Вытер досуха* — тоже нельзя сказать «вытер до (ч е г о?) суха», но заменить *вытер досуха* — *вытер хорошо* можно.

**Упражнение 1.** Определи, где наречия, соотносительные с существительным или местоимением, а где существительное или местоимение с предлогом. Напиши слитно или раздельно.

1) (Во) всю стену стояли книжные шкафы. (Л. К.)  
2) Взрослые отдыхали как следует, а мелюзге досталось (во) всю: знай бегай за сучьями и хворостом. 3) Дин Гиор (тот) час же уселся на трон и уверил Страшилу, что (во) время его отсутствия дела будут идти наилучшим образом. (А. В.) 4) Юноша (на) отрез отказался отвечать на вопросы немецкого офицера. 5) Все восхищались, глядя (на) отрез, купленный мамой. 6) Прежде наша улица, неуклюже вильнув (в) бок и юркнув в узкий решетчатый тоннель моста, кое-как перебиралась на другой берег. (Л. К.) 7) Тане пришлось несколько раз толкнуть меня (в) бок и щипнуть за локоть. (Л. К.)

Слова для замены: *вправо-влево, очень, решительно, сразу, своевременно, совершенно, тяжело.*

Для самопроверки: раздельно 4 слова.

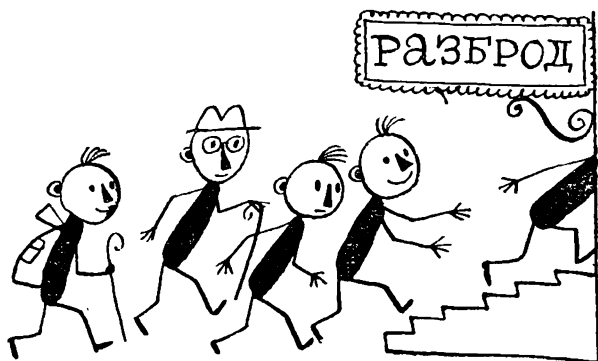
Когда делают ошибку и наречия пишут раздельно, считая, что к ним относится предлог, а не приставка, совершенно искажается смысл предложения, часто получается просто ребус.

Представь себе, что в предложении *Наскоро постелили постель* слово *наскоро* написали раздельно. Значит, *скоро* стало не наречием, а существительным и на него постелили постель. Вот что получилось. Чем не ребус? А если слово *оттуда* написать раздельно, тогда получится, что *туда* — имя существительное 2 склонения, родительного падежа (от *стола*), как этого требует предлог *от*, и его можно склонять (попробуй).

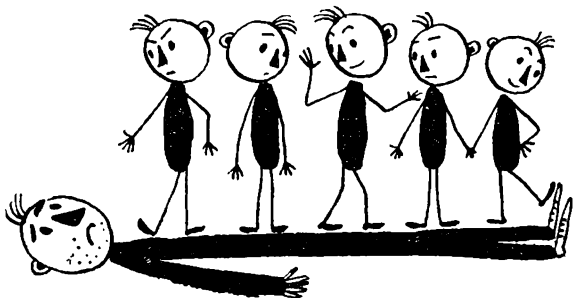
*Скоро* и *туда* — сами по себе наречия. А что будет, если возьмем наречия, соотносительные с существитель-



ными, типа *сбоку*, *втайне*, *начистоту*? Если напишем *идут вразброд* раздельно, получится такая картина. Тоже ребус, потому что *разброд* превратился в какой-то



предмет, в который идут. А попробуй написать *подряд* раздельно, и тебе определенно не поздоровится: этот ряд тебя раздавит. Если же напишем слово *вкрутую* раз-



дельно, надо обязательно подобрать существительное, так как предлог всегда относится к существительному, а наречие *вкрутую* соотносительно с прилагательным. Смысл исказится, нельзя же сварить в крутую гору.

Итак, п р а в и л о. Наречия с предлогом-приставкой пишутся слитно.

Это общее правило. Но так как правописание наречий очень трудный вопрос, обратимся к ряду правил-помощников.

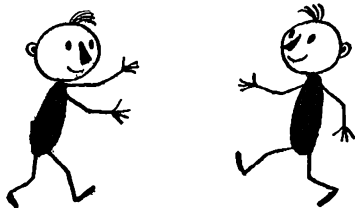


Правописание некоторых наречий не вызывает сомнений. Надо только вдуматься в слово, найти в нем корень и приставку, и сразу станет ясно, что без приставки оно не употребляется. Возьмем такие слова, как *оземь*, *вдребезги*, *исподлобья*, *вскачь*, отбросим от них приставки и сразу увидим, что в современном языке нет слов «земь», «дребезги», «лобья» и др.

**Правило - помощник 1.** Если наречие без приставки не употребляется, то пишется слитно.

Различай: *прийти вовремя* и *во время работы* (обрати внимание на ударение); *идти навстречу* — идти по направлению друг к другу, *идти на встречу* — на вечер встречи с кем-нибудь, на беседу.

*вовремя*  
*во время (работы)*



**Упражнение 2.** Найди 16 слов, которые без приставки не употребляются.

Вмиг, вслед, впопыхах, наизусть, вовремя, задаром, наповал, назло, наудачу, невдомек, спросонок, натошак, отроду, налицо, вдоволь, наполовину, набекрень, снаружи, чересчур, восвояси, вкось, вповалку, нараспашку, кряду, исподтишка, наугад, начеку, вразнобой, сразу.

Понятно и то, что к наречию предлог относиться не может, и наречия могут писаться с предлогом-приставкой только слитно. Отсюда правописание таких слов, как *наскоро*, *надолго*, *намного*, *навсегда*, *доньме*, *напротив*, *позавчера*, *навряд*. Ведь *скоро*, *долго*, *много*, *всегда*, *ныне*, *против*, *вчера*, *вряд* — это все наречия, которые не имеют окончаний.

*вряд ли*  
*впоследствии*

**Правило-помощник 2.** Наречия, соотносительные с существительными, пишутся с предлогом-приставкой слитно, если между предлогом-приставкой и корнем нельзя без изменения смысла вставить слово.

*Я тайне убивался от горя* — нельзя сказать я в этой тайне..., слово *тайне* можно заменить словом *тайком*. *В тайне этой было что-то заманчивое, влекущее* — можно переставить слова: *в этой тайне...* *Вконец измученные люди падали...* — вставить вопрос или слово нельзя, потеряется смысл (вконец — совсем, окончательно). *Я осмотрела улицу из конца в конец* — можно сказать *из одного конца в другой конец*.

**Упражнение 3.** Напиши слитно или раздельно. Вставь, где возможно, вопрос или определение.

1) Каждый должен был писать все (на) чистоту, без утайки. (*Л. К.*) 2) Правило выучено (на) зубок. 3) Машина пересекала (в) брод ручьи. (*Мих.*) 4) Вороны со злобным карканьем неслись (на)встречу путникам. (*А. В.*) 5) Страшила и Железный человек (во) время заметили приближение волков. (*А. В.*) 6) (Во) время редких увольнений Гривс бродил один с альбомом и карандашом. (*Евт.*) 7) (В) первые я побывал в Радонеже (в) начале осси. (*Дорош*) 8) Такой вопрос нельзя решать (с) плеча и (с) горяча. 9) Куртки (на) распашку, шапки (на) бекрень шли куда попало (в) первый теплый день. Шли куда попало, просто (на) угад, прямо и (на) право, а потом (на) зад. (*Марш.*)

|                                    |
|------------------------------------|
| <i>вмиг</i><br>но<br><i>на миг</i> |
|------------------------------------|

Для самопроверки: раздельно — 3 слова.

**Правило-помощник 3.** Если между предлогом-приставкой и корнем можно вставить определение, не искажая смысла, то слово пишется раздельно, хотя и отвечает на вопрос *как?* и поясняет глагол.

*Зашли в тупик в своих рассуждениях* — зашли в полный тупик... *Пошел в театр с ведома родителей* — пошел с вашего ведома, мама и папа.

**Упражнение 4.** Вставь между предлогом и словом определение, подбери к этим словам глагол.

Образец. *С ведома — пошел с вашего ведома.*

С маху, в тиши, на ходу, на вкус, с разбегу, на бегу, с размаху, с ходу, на днях, без просвета, без разбору, с разгону, без спросу.

Слова для вставок (падеж изменяй): *весь, всякий, мой, такой, этот, полный.*

Сравни: *Стояли насмерть (крепко), знали — за нами Москва и Бились не на жизнь, а на смерть. Коммунисты шли на смерть с гордо поднятой головой. Все устали до смерти (очень).* Здесь помогает ударение.

**Правило-помощник 4.** Наречия с корнями *верх, низ, высь, глубь, даль, перед, зад, век, начало* пишутся с предлогом-приставкой слитно, если к ним нет пояснительных, зависимых слов, несмотря на то, что между предлогом-приставкой и корнем можно вставить определение.



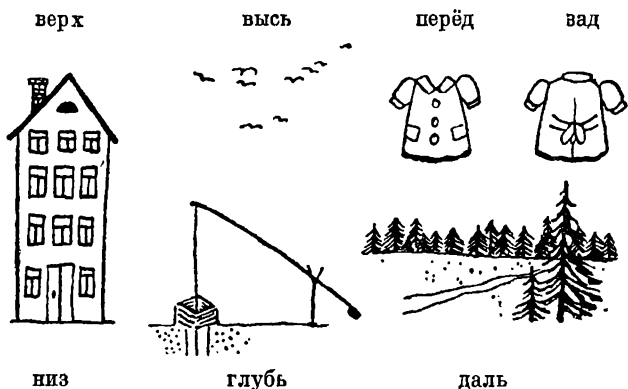
*Бесконечная дорога убегает вдаль. (Ес.)* Вставить слово (в синиющую даль) можно, но его нет, и поэтому пишется слитно. *И поднялся ковер-самолет в высь (к а к у ю?) поднебесную.* Здесь есть пояснительное слово *поднебесную*, поэтому пишется раздельно.

Если же эти слова употребляются в переносном смысле, то есть не показывают ни время, ни пространство, они всегда пишутся слитно, даже если есть зависимое слово: *Я был наверху блаженства — я был счастлив.*

Бывает так, что пояснительное слово подразумевается, это придает предложению определенный оттенок. Есть книга Ал. Бруштейн «Дорога уходит в даль». Здесь подразумевается даль чего-то, куда уходит дорога, в данном

*на лету  
на скаку  
без толку*

случае даль жизни. В таких случаях надо вдумываться в весь текст — в контекст. Это трудный случай.



**Упражнение 5.** Раскрой скобки. Напиши слитно или раздельно. Найди пояснительное (зависимое) слово, если оно есть.

- 1) Как по лесенке по елке огоньки взбегают (в) **высь**. (*Марш.*)
- 2) Всплеск волны подбросил ее (девушку) (в) **верх**. (*А. Б.*)
- 3) Незнакомка ловко, головой (в) **низ**, прыгнула с баркаса в кипящую воду, (в) **волны**. (*А. Б.*)
- 4) Различные эхо сталкиваются, отражаются друг от друга и снова уносятся (в) **даль**. (*Фид.*)
- 5) Воины напряженно **вглядывались** (в) **даль** степей.
- 6) Путники не смущались трудностями и шли (в) **перед** и (в) **перед**. (*А. В.*)
- 7) (В) **конце** этих двенадцати месяцев я была совсем другая, чем (в) **начале**. (*Н. Ч.*)
- 8) (В) **начале** я ничего не понимала, да и не старалась понять. (*Н. Ч.*)
- 9) Сорокаметровая вышка была (до) **верху** забрызгана нефтью.
- 10) Я грозила ему (из) **дали** кулаком. (*Л. К.*)

Для самопроверки: раздельно 4 слова.

**как будто  
всё равно**

Обрати внимание: наречия, как правило, не имеют при себе пояснительных слов.

**Упражнение-задача 6.** Здесь приведены строчки из стихотворений. В некоторых выделенные слова написаны слитно, в некоторых раздельно, так как авторы поставили между ними определения. Вставь их, они даны после упражнения. Следи за ритмом.

1. Океан гремел пустыми волнами,  
Солнца шар не мог подняться (в) **высь**. (*С. Орлов*)

2. О, может быть на миг всего,  
(На) миг,  
Из тьмы, где нету ничего,  
Тончайший луч возник. (А. Тимофеев)
3. Ты говоришь. Огнем. Настолько внятно,  
Что в мокрой тьме (в) дали,  
Увидят и услышат, и превратно  
Тебя не истолкуют корабли. (Н. Матвеева)
4. Сосен сизые иголки  
Побелели (на) верху,  
А разряженные елки  
Словно в заячем пуху. (С. Маршак)
5. Лыдина охнула, расколосась,  
Белым боком полезла (в) высь.  
И все тот же всеильный голос  
Прокричал мне:  
«Сынок, держись!» (В. Максимов)
6. (На) конец  
Прекрасные заморские товары  
Купцы к вам из-за моря привезли. (Л. Мартынов)
7. Здесь скоро (в) дали  
Ударит пеною волна. (А. Алдан-Семенов)
8. Заболела овчарка,  
Уж ей не подняться (во) веки. (А. Гитович)

Слова для вставки: земли (6), прерывистой (3), голубой (7), самый краткий (2).

Для самопроверки: слитно 4 слова.

Помни: *впоследствии* (слитно и два и на конце).

*Проверь себя.*

Уча...твовать, неприм...римый, и...ку...тво, и...ку...ный, погл...щать, бешен...ый, смышле...ый, нежд...о-негада...о, заг...релый, (в) миг, (на) миг.

П р а в и л о - п о м о щ н и к 5. Раздельно пишутся наречия, соотносительные с существительными, у которых предлог-приставка кончается на согласную, а после предлога-приставки идет гласная: *в упор, без устали, в одиночку.*

Как же разобраться, относится к наречию это правило или нет? В данном случае надо помнить, что речь идет о наречиях, соотносительных только с существительными.

*Без устали.* Усталъ — такого слова сейчас нет, но оно было: говорили *биться до устали* (до усталости). Предлог *без* требует окончания *-и*, слово начинается с *у*, поэтому пишем раздельно. *Внакидку.* Слово *накидка* есть, предлог *в* требует окончания *-у*. Наречие *внакидку* соотносительно с существительным. Но *надеть внакидку* — это совсем не то, что завернуть в накидку, например, от подушки. После *в* идет согласная — писать надо слитно. *Безошибочно.* Слово *ошибочно* есть, но это наречие, значит, наше правило к нему не относится.

**Упражнение 7.** Напиши слитно или раздельно, отметь слова, соотносительные с наречием и существительным.

Говорили (в) разн**о**бой, шли (под) ряд, (по) одиночке, сказал (без) апел**л**яционно, схватил (в) охап**к**у, спустили (под) уклон, делал (в) одиноч**к**у, сгибался (в) перегиб, застал (в) расплох, бежали (в) перегонки, идет (в) перевалоч**к**у, шли (в) обним**к**у,хватило (в) обрез, лежат (в) повал**к**у, бежал (без) огляд**к**и, трещат (без) умол**к**у, смеялись (без) удерж**н**о, смеялись (без) удерж**ж**у, говори (без) обиня**к**ов, заготовили (в) про**к**, говорят (на) переб**о**й, взяли (на) прокат, счастлив (без) мер**н**о, выстрелил (в) уп**о**р, устал (до) смер**т**и, отдали (в) обмен, отдали (в) замен, (в) новь рассказал, бежал (в) припры**ж**ку, сварили (в) смя**т**ку, ел (в) сухомя**т**ку, сделал (в) тихомол**к**у, объяснил (в) общ**е**м, доказывал (без) успешно.

*в шут**к**  
в насмеш**к**  
в диковин**к***

Для самопроверки: раздельно — 13 слов.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к 6.** Раздельно пишутся наречия на *-ах*, обозначающие чье-то состояние, или местонахождение, или время: *на рыс**я**х, в серд**ц**ах, но в**п**о**н**ых**а**х, в**п**оть**м**ах.*

**Упражнение 8.** Напиши слитно или раздельно, добавь существительные, у наречий на *-ах* покажи, что они обозначают.

Сидел (в) но**г**ах, ушел (во) свояси, позабыл (на) все**г**да, пригласили (на) радост**я**х, стоял (на) час**а**х, (в) обхват было три аршин**а**, захватили (в) расплох, грохнул**с**я (о) земь, ошиб**с**я (на) много, показал**с**ь (в) диковин**к**у, бросил (в) догон**к**у, придет (на) дня**х**, накричал (в) горяч**а**х, не забудет (во) веки веков, пошел (в) одиноч**к**у, приехал (на) долго, говорил (на) распев, стояли (в) го**л**овах, работал

(без) устали, поймал (на) легу, сказал (в) насмешку, повелось (из) давна, сидели (в) потьмах.

Для самопроверки: слитно — 10 слов, отдельно — 13 слов.

**Правило-помощник 7.** Наречия на *-ую*, соотносительные с прилагательными, всегда пишутся слитно. Большею частью ударение в них падает на *-ю*. Исключения: *на боковую, на попятную*.

Если мы наречие на *-ую* напишем отдельно — наречия вообще не будет, а к предлогу надо будет обязательно подобрать существительное женского рода в винительном падеже. *Скатерть вышита вручную* — как? — без помощи машин. *В ручную мельницу засыпали зерно*. Зерно засыпали в мельницу, а она была ручная.

**Упражнение 9.** Напиши с этими словами небольшие предложения.

Вкрутую, вслепую, вкруговую, вплотную и в плотную, врассыпную, всухую и в сухую, втемную и в темную, в чистую и вчистую, зачастую, напропалую, наудалую и на удалую, начистую и на чистую, на боковую, на попятную.

**Правило-помощник 8.** Наречия, соотносительные с собирательными числительными, с приставками *в-*, *на-* пишутся слитно: *вдвое, вдвоем, но по двое, по трое*.

**Упражнение 10.** Образуй наречия, подбери к ним глаголы.

Двое, трое, четверо, пятеро, шестеро.

Есть слово *граница* — *граница Советского Союза* очень велика; но есть слово *заграница* — обобщенное понятие, объединяющее в одном слове все иностранные государства, то есть все государства, которые находятся за нашей границей. Все это имена существительные.

Слово *заграница* употребляется в именительном, дательном, винительном и творительном падежах: *Вся заграница (им.) с удивлением следит за нашими успехами в освоении космоса. Торговля с заграницей (тв.) уже налажена. Всю жизнь прокатался по заграницам (дат.) и в общем-то заграницей (тв.) недоволен. (Т.)* В основном слово *загра-*

в одиночку  
поодиночке

ница употребляется в разговорном языке. В письменной речи лучше писать слово *граница* с предлогом *за*: *был за (чем?) границей; поеду за (что?) границу; приехал (откуда, из-за чего?) из-за границы.*

вообще  
в общем  
в связи

Помни: *вообще*, но *в общем и в целом; в целом правильно* — правильно; *в общем неплохо* — хорошо, но есть ошибки; *в корне неверно* — совсем неверно; *в связи с этим.*

Объяснить правописание целого ряда наречий невозможно. Существительных, от которых образованы эти наречия, уже давно нет (*сбиться с панталыку, спать без просыпа*), но по традиции подобные слова пишутся раздельно.

Взял *под мышку*, нес *под мышкой*, *под мышками*; *под мышку* — под мышцы, слово *мышка* — это старинное слово мышца, мускул.

*Стал на карачки, полз на карачках, сидел на корточках, сел на корточки.*

Спрятал *под спуд*, лежит *под спудом*<sup>1</sup>.

Сказал *в насмешку*, говорил *с насмешкой*.

Взять *на поруки*, быть *на поруках*<sup>2</sup>.

Сыграл *на руку* врагу, нам это *не с руки*.

Хотя все выделенные слова по значению являются наречиями, но в них легко определяется падеж; притом не в одной форме, а в нескольких. Так, можно нести *под (чем?) мышкой* (тв. п.), можно *взять под (что?) мышку* (вин. п.). Некоторые из них вообще без предлога не употребляются: *на корточки, на корточках, под спуд, под спудом. Сыграть на руку* — означает помочь, *не с руки* — не подходит, неудобно. Так как в этих словах определяется падеж существительного *рука*, они пишутся раздельно. Таких слов довольно много. Вот некоторые из них.

*До зарезу, до отказа, до отвала, до смерти, до упаду, на весу, на вес, на глаз, на грех, на диво, на ощупь, на славу, на смех, на редкость, под стать, под шумок, с разгона, в корне, за глаза.*

<sup>1</sup> *Спуд* — старинное слово, означающее церковный сосуд или кадку.

<sup>2</sup> *Порука* — поручительство. Когда все друг за друга ручаются, говорят *круговая порука*.



**Правило-помощник 9.** Наречия соотносительные с существительными с предлогом-приставкой пишутся раздельно, если в слове сохранились какие-либо падежные формы: *под мышкой, под мышку.*

*Проверь себя.*

Застать (в) расплох, быть (на) стороже, стоять (на) страже, играть (на) руку, устать (до) смерти, прийти (во) время, мелькнуть (в) дали, вглядываться (в) даль, поднять (на) смех, хвалить (за) глаза, как (будто) правильно, (в) последств... вспомнила, (на) миг задумался, (в) миг сбегая, (все) равно ошибся, как (будто) знаю.

*Помни: не надейся на авось: все труды сведешь на нет.*

**Упражнение 11.** Соедини наречие с тем словом, которое оно поясняет. Напиши слитно или раздельно, подбери наречие-синоним.

1) Мальгашские царьки (бес) престанно вели междуусобные войны. Жизнь перемежалась набегами (в) глубь острова. Воцарилось спокойствие (на) много лет. Крокодил пожирал одну за другой свои жертвы, потому что звери шли (в) одиночку. (*Фид.*) 2) (От) туда (из-за угла) выезжали, толча мокрую глину, грузовики. Отряд наш разбивается (на) двое. Они (кинорежиссеры) должны были снимать бой с близкого расстояния, как бы (из)нутри. Машина все катила и катила, сворачивая то и дело (на) лево. Я (девочка)... почувствовала, что город оставался (с) права. (С) боку, у стены, стояла кушетка с такими же вогнутыми ножками. (*Л. К.*) 3) Металлически поблескивала петлистая, то пропадавшая, то появлявшаяся (в) новь река Пажа. (*Дорош*) 4) Вскрикнул дядя Ганс и отклонился (на) зад. (*Чуб.*) 5) Электромачта держала (на) весу тяжелый кабель, уходящий куда-то (в) даль.

Для самопроверки: раздельно — 4 слова.

**Упражнение-задача 12.** (Для групповой работы). Вставьте пропущенное слово, напишите его слитно или раздельно. Каждая черточка обозначает пропущенную букву. Называть надо по одной букве. За каждую неверно названную букву вычитается 1 очко, за орфографическую ошибку — 3 очка. Надо набрать 47 очков.

1. И два почтальона

На лавке вагона

Качаются ночь (н —) ————— т.

2. Вы поспите нынче (в) ———— ть.  
Я же тихо буду пряться.
3. И слышал, как они (галчата) кричат,  
Проснувшись (п —) ——— у. (*С. Маршак*)
4. Может кто-нибудь (н —) —— о  
Дал неверное стекло.
5. Он (пограничник) знает участок,  
Он мчит (н —) ———— к. (*А. Барто*)
6. И звенела каждая строка  
Самой боевой закалкой стали,  
Нашей стали,  
Стойкой (н —) ——— а.
7. Вы с работы нас (с) ——— а  
До ворот проводите  
И без горького слова  
Нам (в —) ——— д помашите. (*В. Горшков*)
8. Перед ним (сомом) вода, зеленая, живая,  
Мимо заводей несется (н —) ———— м.
9. Страна встает со славою  
(н —) ———— у дня. (*Б. Корнилов*)

Для самопроверки: *вслать, напролет, нагло, поутру, напрямик, на века, напролом, навстречу, вослед, снова.*

### *Проверь себя.*

Все (равно), (в) миг, (тот) час, (в) последств..., (в) корне, (во) время, (на) авось, (на) миг, (на) нет, (во) время, (на) глаз, (за) границей, (до) смерти, (в) общем, (во) обще, (в) связи, (в) насмешку, (в) рассрочку, (на) смех, (в) одиночку, (по) одиночке.

Подведем итог. Мы разобрали правила написания наречий слитно и раздельно, не затрагивая вопрос о правописании наречий через черточку. Это легкое правило. Научились пользоваться правилами-помощниками (см. таблицу), запомнили правописание следующих слов: *вовремя и во время, вмиг и на миг, впоследствии, в одиночку и поодиночке, вообще и в общем, в связи..., как будто, все равно, в шутку, в насмешку, в диковинку.*

## ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

| слитно  | раздельно  |
|---|--|
| <p>1. С предлогом - приставкой и такими словами, которые в современном языке не употребляют-ся: <i>оземь, вдребезги</i>.</p>                          | <p>Наречия на <i>-ах</i>, обозначающие состояние, местонахождение или время: <i>в сердцах, в головах, на днях</i>.</p>   |
| <p>2. Наречия с приставкой, образованные от наречий же: <i>надолго, на-много</i>.</p>   | <p>Наречие, соотносительное с существительным, если предлог-приставка кончается на согласную, а после него идет гласная: <i>без устали</i>.</p>  |
| <p>3. Если между предлогом-приставкой и корнем нельзя без изменения смысла вставить слово: <i>втайне, сплеча</i>.</p>                                 | <p>Если между предлогом-приставкой и корнем можно вставить слово, не искажая смысла: <i>в ту-пик, на ходу</i>.<br/>Если сохранились какие-либо падежные формы: <i>под мышкой, под мышку</i>.</p> |
| <p>4. Наречия с корнями <i>верх, низ, высь, глубь, даль, перед, зад, век, начало</i>, если к ним нет пояснительного слова: <i>навек, вначале</i>.</p> | <p>Те же наречия, если к ним есть пояснительное слово: <i>на веки вечные, в начале осени</i>.</p>  |
| <p>5. Наречия на <i>-ую</i>: <i>врас-сыпную, зачастую</i>.</p>  |  |
| <p>6. Наречия, соотносительные с собирательными числительными с приставкой <i>в-</i> и <i>на-</i>: <i>вдвоем, надвое</i>.</p>                         | <p>Те же наречия с предлогом-приставкой <i>по</i>: <i>по двое, по трое</i>.</p>  |

## СПИСОК НАРЕЧИЙ

(со слитным написанием)

|                    |                    |                   |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| <i>вброд</i>       | <i>заодно</i>      | <i>налеву</i>     |
| <i>вверху</i>      | <i>запанибрата</i> | <i>невдомек</i>   |
| <i>волю</i>        | <i>зачастую</i>    | <i>невзначай</i>  |
| <i>вдогонку</i>    | <i>изнутри</i>     | <i>неспроста</i>  |
| <i>вдребезги</i>   | <i>исподволь</i>   | <i>отнюдь</i>     |
| <i>взаимы</i>      | <i>исподлобья</i>  | <i>отчасти</i>    |
| <i>взапуски</i>    | <i>испокон</i>     | <i>поблизости</i> |
| <i>вконец</i>      | <i>исстари</i>     | <i>повзводно</i>  |
| <i>вкратце</i>     | <i>навзничь</i>    | <i>поделом</i>    |
| <i>внакладку</i>   | <i>навыорот</i>    | <i>поистине</i>   |
| <i>вничью</i>      | <i>навыпуск</i>    | <i>покамест</i>   |
| <i>воистину</i>    | <i>навытяжку</i>   | <i>понаслышке</i> |
| <i>восвояси</i>    | <i>наготове</i>    | <i>поневоле</i>   |
| <i>вослед</i>      | <i>наземь</i>      | <i>поочередно</i> |
| <i>вперегонки</i>  | <i>назубок</i>     | <i>пополудни</i>  |
| <i>вплавь</i>      | <i>наизусть</i>    | <i>попросту</i>   |
| <i>вполголоса</i>  | <i>налегке</i>     | <i>поровну</i>    |
| <i>вполоборота</i> | <i>наотмашь</i>    | <i>постольку</i>  |
| <i>впопыхах</i>    | <i>наотрез</i>     | <i>сгоряча</i>    |
| <i>вприсядку</i>   | <i>наперебой</i>   | <i>сдуру</i>      |
| <i>вразной</i>     | <i>наперекор</i>   | <i>смолоду</i>    |
| <i>вразрядку</i>   | <i>наповал</i>     | <i>сослепу</i>    |
| <i>врасплох</i>    | <i>напрямик</i>    | <i>спозаранку</i> |
| <i>врассыпную</i>  | <i>нараспев</i>    | <i>спросонок</i>  |
| <i>врукопашную</i> | <i>натоцак</i>     | <i>сродни</i>     |
| <i>всухомятку</i>  | <i>наугад</i>      | <i>сызмала</i>    |
| <i>въявь</i>       | <i>наутек</i>      | <i>тотчас</i>     |
| <i>досуха</i>      | <i>начеку</i>      | <i>чересчур</i>   |
| <i>дочиста</i>     | <i>начистоту</i>   |                   |

## СПИСОК НАРЕЧИЙ И НАРЕЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

(с отдельным написанием)

|                     |                    |                   |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| <i>без ведома</i>   | <i>без разбору</i> | <i>без умолку</i> |
| <i>без оглядки</i>  | <i>без спросу</i>  | <i>без устали</i> |
| <i>без отказа</i>   | <i>без толку</i>   | <i>бок о бок</i>  |
| <i>без просвета</i> | <i>без удержу</i>  | <i>в виде</i>     |

|                         |                      |                    |
|-------------------------|----------------------|--------------------|
| <i>в диковинку</i>      | <i>до смерти</i>     | <i>на руку</i>     |
| <i>в заключение</i>     | <i>до упаду</i>      | <i>на рысях</i>    |
| <i>в меру</i>           | <i>за глаза</i>      | <i>на скаку</i>    |
| <i>в насмешку</i>       | <i>за полночь</i>    | <i>на славу</i>    |
| <i>в ногу</i>           | <i>из-под мышек</i>  | <i>на смех</i>     |
| <i>в обмен</i>          | <i>как раз</i>       | <i>на совесть</i>  |
| <i>в обнимку</i>        | <i>на авось</i>      | <i>на страже</i>   |
| <i>в обрез</i>          | <i>на бегу</i>       | <i>на ура</i>      |
| <i>в обтяжку</i>        | <i>на боковую</i>    | <i>на цыпочках</i> |
| <i>в обхват</i>         | <i>на веки веков</i> | <i>на часах</i>    |
| <i>во всеоружии</i>     | <i>на вес</i>        | <i>не в духе</i>   |
| <i>во всеуслышание</i>  | <i>на вид</i>        | <i>не в меру</i>   |
| <i>в одиночку</i>       | <i>на вкус</i>       | <i>не в пример</i> |
| <i>во сто крат</i>      | <i>на выбор</i>      | <i>не к добру</i>  |
| <i>в открытую</i>       | <i>на глазок</i>     | <i>не к спеху</i>  |
| <i>в отместку</i>       | <i>на диво</i>       | <i>не под силу</i> |
| <i>в охапку</i>         | <i>на днях</i>       | <i>не с руки</i>   |
| <i>в пух и прах</i>     | <i>на дыбы</i>       | <i>ни за что</i>   |
| <i>в розницу</i>        | <i>на зависть</i>    | <i>по дешевке</i>  |
| <i>в сердцах</i>        | <i>на запятках</i>   | <i>под конец</i>   |
| <i>в срок</i>           | <i>на износ</i>      | <i>под мышки</i>   |
| <i>в старину</i>        | <i>на корточки</i>   | <i>под стать</i>   |
| <i>в струнку</i>        | <i>на лад</i>        | <i>под уздцы</i>   |
| <i>в тиши</i>           | <i>на лету</i>       | <i>по нутру</i>    |
| <i>в тупик</i>          | <i>на миг</i>        | <i>по совести</i>  |
| <i>в упор</i>           | <i>на ощупь</i>      | <i>с маху</i>      |
| <i>до востребования</i> | <i>на память</i>     | <i>с налета</i>    |
| <i>до зарезу</i>        | <i>на плаву</i>      | <i>с разбегу</i>   |
| <i>до крайности</i>     | <i>на попятную</i>   | <i>с ходу</i>      |
| <i>до отказа</i>        | <i>на поруки</i>     |                    |
| <i>до свидания</i>      | <i>на редкость</i>   |                    |

## Слитное и раздельное написание **не**

Это самый трудный раздел русской орфографии. Слитное и раздельное написание **не** с различными словами диктуется и значением слова, и смыслом всего предложения или словосочетания, и построением фразы. Начнем с шутки.

Сел как-то Коля Редькин уроки учить и задумался: опять за диктовку 2. Все из-за этих противных *не* и *ни*. Как их разберешь? Где писать слитно, где раздельно? А Колю всё ругают: не старается мол; на классных собраниях отчитывают, директор вызывает.

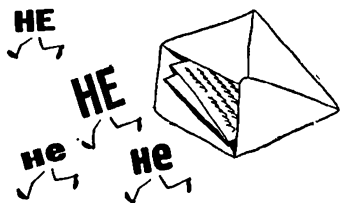
«Эх, — подумал Коля, — напишу-ка я письмо директору, пусть выгоняют из школы». И написал.

Не буду учиться. Не требуйте, Александр Иванович: не могу. И в школу не пойду. Я не люблю наших учителей, они нехорошие; объясняют непонятно, и поэтому я невнимательно слушаю. Науки у нас ненужные. Книжки я не читаю — это неинтересно. Работать и учить уроки не хочу. Я буду только играть, есть, пить и спать.

Коля Редькин.

В письме, как всегда, было очень много ошибок. Коля заклеил конверт и сел за упражнение, а оно трудное; опять эти *не* мешают.

Вдруг письмо зашевелилось, послышался легкий шум, чьи-то голоса: «Доколе же терпеть такое издевательство над словами!» «Это возмутительно!» — пищал кто-то —



«Это, наконец, невыносимо!» И Коля увидел, что все буквы в его письме бегают, волнуются, кричат, размахивают руками (откуда у них руки появились?), лица у них злые (и лица есть!).

«Уйдем, уйдем», — закричал кто-то. «Он совсем не знает, где и как нас писать», — возмущенно говорило какое-то *не*. «Уйдем, уйдем!» — решили *не* и тихо по одному стали выходить из письма. Только одно *не* выглянуло и опять спряталось.

«Ты что, спишь?» — раздался мамин голос. Коля проснулся, засмеялся, взял письмо и быстро зачеркнул все *не*, оставив только в последнем предложении то *не*, которое спряталось.

«Вот здорово, — подумал он. — Теперь я понял, где надо *не* писать». Он быстро выполнил упражнение. На

другой день была диктовка, и Коля получил 4. Вот что сделали *не*.

Зачеркни и ты все *не* в Колином письме, а в последнее предложение вставь. Видишь, какую роль играет частица *не*.

|| Правило. *Не* — частица отрицательная. Если ее выпустить, получается обратный смысл.

Проверь еще раз — зачеркни все *не* в следующих предложениях: *Король не знал, что ответить, он был не очень-то умен и догадлив, этот повелитель Ветров. ...Но хитрый Жилдабыл опять подсказал ему совет: «Заставь его отлить неверное стекло».* Видишь, без *не* получается обратный смысл: король делается умным, догадливым, все знает и т. п.

Кто такой Жилдабыл и Амальгама, что там происходило, узнаешь, когда прочтешь книгу Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки».

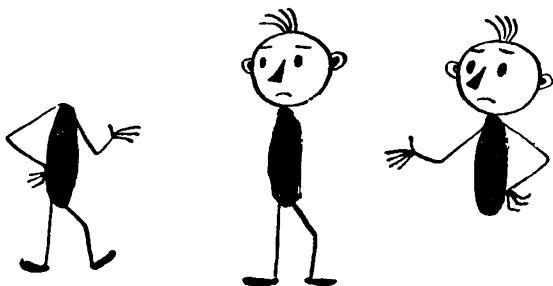
Когда же *не* пишется слитно, когда раздельно?

### Всегда слитно

В трех случаях *не* всегда пишется слитно.

|| 1. Со всеми словами, которые без *не* не употребляются.

Написать *ненавидеть* или *нездоровится* без *не* — то же, что написать слово *неделя* без *не* (то же, что нарисовать



человека без головы или без ног). Корни здесь: *вид-*, *здоров-*, *дел-*, но в современном русском языке нет слов «навидеть», «здоровится», «деля».

**Упражнение 1.** Объясни, почему *не* в выделенных словах написано слитно.

1) Чубук... сидит тут, рядом со мной, на крыше и, *неуклюже* раздвинув ноги, чтобы не сползти, высовывает из-за трубы большую взлохмаченную голову. 2) Я, испугавшись, выронил винтовку и по-мальчишески *нелепо* укусил солдата за палец. 3) Тогда собственная голова начинает казаться *непомерно* большой, руки — длинными, туловище — *неуклюжим*, громоздким. 4) Мне было *несказанно* обидно. 5) *Нечаянно* мой палец задел за отогнувшийся край кожаной подкладки. 6) *Недоумевая*, мы переглянулись и мимо разгромленных комнат пошли к узенькой деревянной лестнице, ведущей наверх. 7) *Недели* две прошло в тяжелых переходах. 8) И через эту глубокую *ненависть* далекие огни «светлого царства социализма» засияли еще заманчивее и ярче. (А. Гайдар)

|| 2. В приставке *недо-*.

Приставка *недо-* показывает, что чего-то сделали мало, что-то не сделали до конца. У этой приставки есть антоним *пере-*. *Не* и *до* в приставке *недо-* не разделяются. Сравни: *Во время войны все недоедали...* (все ели мало, недостаточно, жили впроголодь) и *Переедать еще вреднее, чем недоедать*. Или: *В ноябре план невыполнили, а в декабре перевыполнили*.

Приставку *недо-* нельзя путать с частицей *не* и приставкой *до-*. Сопоставим два предложения: 1) *Малыш систематически не доедал* (до конца) *суп* и *требовал сладкого*. 2) *Безработный всегда недоедал* (ел меньше, чем нужно). Про малыша можно сказать, что он не все съедал, не ел до конца, но нельзя сказать, что он мало ел, так как мы не знаем, сколько ему давали. А про безработного можно сказать, что он ел мало, что ему не хватало еды, и никак нельзя сказать, что он не съедал все до конца.

Приставку *недо-* можно заменить словом *мало*. К ней почти всегда можно подобрать антоним с приставкой *пере-*.

**Упражнение 2.** С данными словами составь предложения и покажи, что приставка *недо-* означает мало.

Образец. *Варенье недоварили* (мало варили), и оно скисло.

Недоедать, недосыпать, невыполнять, недобрать, недovarить, недосолить, невыполнить, невешивать, недо-



выработать, недоглядывать, недогружать, недодавать, недожарить, недолюбливать, недооценивать, недопечь, недоплатить, недопонимать, недослышать. Недолет, недомерок, недопроизводство, недоразвитость, недород, недоучка.

*Упражнение 3.* К словам из упражнения 2 подбери 14 антонимов с приставкой *пере-*.

3. Местоименные наречия *некуда* — *никуда*, *некогда* — *никогда*, *неоткуда* — *ниоткуда*, *негде* — *нигде* и *никак* с частицами *не* и *ни* всегда пишутся слитно.

Итак, *не* пишется всегда слитно в трех случаях:

1) если слово без *не* не употребляется, 2) в приставке *недо-*, 3) в четырех местоименных наречиях.

### То слитно, то раздельно

С местоимениями, существительными, прилагательными, наречиями и причастиями *не* пишется то слитно, то раздельно в зависимости от построения предложения.

Как ты знаешь, любое правило касается определенной части речи или части слова. Чтобы правильно писать, надо хорошо разбираться в составе слова.

Обрати внимание: *незачем* — наречие (зря, бесцельно), *не за чем* — отрицательное местоимение с предлогом, которое заменяет какое-либо существительное. Часто вместо *не за чем* можно сказать *не за что* (не за чем спрятаться: нет ни кустика, ни деревца или не за что спрятаться: нет ...), можно изменить предложение, перенести *не* к глаголу и поставить частицу *ни* (*ни за чем не надо заходить*: все есть или *ни за чем не могу спрятаться*: нет ...).

Возьми таблицу 2, заложи складки, как указано, сдвинь их, раздвинь несколько раз и самостоятельно сформулируй правило.

Проверь себя.

П р а в и л о. Местоимения *никто* — *ничто*, *некто* — *ничто*, *ничей*, *никакой*, *некоторый* во всех падежах с *не* и *ни* пишутся слитно, если между ними нет предлога. Если же есть предлог, они пишутся в три слова.

Чтобы лучше запомнить, сложи таблицу так, чтобы слова были написаны слитно, и почаще заглядывай в нее.

Остальные местоимения с частицей *не* пишутся раздельно.

**Упражнение 4.** Напиши слитно или раздельно.

Оставаться здесь (не) (за) чем: (ни) чего интересного нет. (Не) (за) чем ходить сюда: (ни) чему хорошему не научишься. Мне (не) (за) чем к тебе ходить: ни за учебником географии, ни за задачником, у меня они есть. Мне (не) (за) чем ходить к тебе, потому что ты (ни) чего не объясняешь. (Не) (за) чем читать эту книгу: (все) равно (ни) чего не поймешь.

Для самопроверки: раздельно 2 слова.

Помни: *не кто иной, как* (заменяется словом *просто* или *именно*).

Теперь возьми таблицу 3. Сделай так, как там указано. Вставь полосу в прорези таким образом, чтобы слово *то есть* было видно. Сдвинь влево, чтобы *то есть* спряталось, повтори несколько раз и увидишь, когда частица *не* с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, когда раздельно.

Тебе, наверное, известно, что слова *недоверие* и *сомнение*, *нечистота* и *грязь*, *неверный* и *ошибочный* — синонимы (слова, близкие по значению). Мы можем сказать *это совсем несложно* и *это совсем просто*. Чуть-чуть изменяется оттенок речи.

|                         |
|-------------------------|
| <i>не нарочно</i>       |
| <i>не скоро</i>         |
| <i>не кто иной, как</i> |

Итак, сформулируй правило.

Не забывай: то слитно, то раздельно с *не* пишутся только наречия, которые кончаются на *-о*. К остальным это правило не относится.

Помни: *не нарочно, не скоро* (на *-о* кончается, синоним подобрать можно, а пишется раздельно).

**Упражнение 5.** Напиши слитно или раздельно с *не*. Подчеркни суффикс наречия.

Хорошо, по-хорошему, лучше, плохо, хуже, красиво, красивее, ловко, умно, смело, скоро, по-нашему, по-моему,

по-товарищески, сегодня, весело, веселее, редко, реже, верно, вернее.

Для самопроверки: слитно 9 слов.

Не путай наречие *недаром* с наречием же *не даром*. *Недаром* — это не зря, не без причины; *не даром* — это не бесплатно, а за какую-то плату. Например:

*Недаром* (не зря, не без причины) *говорится, что дело мастера боится.* (Кр.)

Чтобы правильно написать *не* с существительным или прилагательным, надо подобрать синоним. Это трудно, но это единственный способ.

**Упражнение 6.** Объясни, почему *не* написано слитно. Подбери синоним.

1) Много новых мыслей занимало его беспокойную голову. 2) Немного поодаль раскинулся целый поселок серых палаток. 3) Наш могучий дредноут на полном ходу врезался в борт неприятельского судна. 4) Теперь попадались на каждом шагу незнакомые, чужие лица. 5) Внизу раздался оживленный негромкий шепот. (А. Г.)

**Упражнение 7.** Продолжи: присоедини синоним со словом *то есть*.

Образец. *Подвиг необыкновенный, то есть исключительный.*

Поступок нечестный. Он прав несомненно. Старик неразговорчивый. Вскрикнул неволью. Шум моря непрестанный. Взгляд невнимательный. Взгляд ненормальный. Гнев неистовый. Встретились неожиданно. Почва неплодородная. Попытка неудачная.

Для справок: *безумный, бесплодный, беспрестанный, безусловно, безуспешный, бесчестный, буйный, внезапно, молчаливый, нечаянно, рассеянный, ужасный.*

**Упражнение 8.** С данными словами составь предложения. Слова с *не* замени словами без *не*.

Невоспитанность. Ужасная неразбериха. Неловкость. Всеобщее неодобрение. Непорядок в работе. Недовольство. Несерьезность.

Для справок: *безалаберщина, беспорядок, досада, дурные манеры, легкомыслие, осуждение, порицание, ропот, смущение, стыд.*

**Упражнение 9.** Подбери синоним с *не* к выделенным словам.

1) Старушка была *безграмотной*, темной и объясняла все *путано* и бестолково. 2) Рассказ был *бесцветным* и впечатления не произвел. 3) Он совершил *бесчестный* поступок и справедливо был наказан. 4) В Эрмитаже хранятся *очень ценные* сокровища. 5) У вас, товарищ, *беспочвенные* притязания. 6) Почва была *совсем бесплодной*. 7) Мальчика охватил *бешеный* гнев. 8) *Беспримерный* подвиг русских солдат забыть нельзя. 9) *Безобразный* поступок. 10) *Рассеянность*.

Для справок: *некрасивый, невнимание, неграмотный, невежественный, нелогично, несвязно, невыразительный, неумно, несурово, неоценимые, нечестный, неплодородный, необоснованные, неистовый, небывалый.*

**Упражнение 10.** Подбери синоним без *не*.

Неяркая речь; живу недалеко; неистовый нрав; неразговорчивый человек; несерьезное отношение; неприветливый старик; необыкновенно красиво; нехороший поступок; неистовый гнев; необыкновенное происшествие; нелегальная литература.

Для справок: *бешеный, бледный, близко, буйный, глупый, закоренелый, исключительный, легкомысленный, малообразованный, молчаливый, мрачный, огромный, очень плохой, подпольный, предосудительный, темный, угрюмый, удивительный.*

Опять возьми в руки таблицу 3 «Правописание *не* с ...», поставь так, чтобы было видно слово *то есть* и двигай полоску то вправо, то влево. Только теперь обрати внимание на краткие прилагательные. Как видишь, правило то же, что и для полных прилагательных, но краткие в предложении являются сказуемыми и поэтому чаще пишутся раздельно.

*Забор невысок*, то есть низок. *Капля невелика* (мала), *а камень разрушает*. Тут нет противопоставления; говорится о величине и деятельности. Заменяем краткую форму полной: *забор невысокий*, он низкий; *капля небольшая* (маленькая), *а камень разрушает*.

Чтобы решить, как написать краткое прилагательное с *не*, надо прежде всего попробовать заменить его синонимом в полной форме.

В наших предложениях мы утверждаем, что забор низкий, капля маленькая.

*Забор не высок* (он не высокий, но и не низкий). *Куртка не велика* (она хорошо сидит.) Здесь что-то отрицается и при этом подразумевается противопоставление, как будто мы спорим с кем-то, кто утверждает, что забор высок и куртка велика. Говоря *адрес неизвестен*, мы подразумеваем, что человек где-то живет, но где, никто не знает. Если же напишем *адрес не известен*, то мы как будто возражаем кому-то, кто уверяет нас, что гражданина можно найти; другими словами, противопоставляем его утверждению свое незнание. Понятно? Это трудные вопросы. Еще сравни. *Он не умен* (он, по существу, глуп, но мы не хотим резко выразаться). *Он не умен* (мы сообщаем, что это средний человек, не отличающийся большим умом, но и не глупый).

Чтобы правильно написать слово с *не*, надо вдуматься в весь текст, иначе в контекст. Помочь может такой прием: вставка между подлежащим — существительным и сказуемым — кратким прилагательным слова *был*. Смотри: *Забор невысок* — забор был невысок, был невысокий. *Адрес неизвестен* — адрес был неизвестен. *Он не умен* — он был не умен. *Забор не высок и вид на реку не закроет*. Забор не был высок и вид на реку не закрывал. *Адрес не был известен, и доставить письмо было очень трудно*. *Он не был умен* (он не был умным).

Слово *был* мы вставляем между существительным — подлежащим и кратким прилагательным — сказуемым, но отрицание *не* относится к глаголу *был*. Мы отрицаем высоту забора, известность адреса, ум человека. Так как *был* — это глагол-связка прошедшего времени, мы можем говорить и по-другому, в будущем времени: *забор не будет высок, красивый вид не закроет; адрес не будет известен нам: она не хочет, чтобы мы его знали; он не будет умен, как его ни учи*.

**Упражнение 11.** Объясни, почему *не* с краткими прилагательными написано слитно или раздельно.

1) Путь мой не бесплоден, цель найду опять. 2) Я не больна, я просто очень рада, что вижу свет. 3) Я вижу, как мой стих не точен, зыбок. 4) Река была нехороша и в продолжение дня, всей грудью тяжело дыша, ходила в полыньях. 5) Кто же к нему [Бобу] расположен, понятно, из тех, кто не слеп? 6) Сидеть на месте просто невозможно. 7) Их [яблоку] обнаженной коже морозец не мешал, и было

непохоже, чтоб кто-нибудь дрожал. 8) Какое счастье, он на отца как будто не похож (отец дезертир). 9) Он невесел при плохой погоде. 10) Ведь я, мне кажется, ни в чем не виновата. (В. Инбер)

**П р а в и л о.** Существительные, прилагательные (полные или краткие) и наречия на -о, которые можно заменить синонимами без *не*, пишутся с частицей *не* слитно. Если же есть противопоставление, — раздельно.

### **Не с причастием**

**не раз** Причастие — это форма глагола; оно показывает какое-то действие, совершенное или совершающееся. Значит, как и глагол, оно должно писаться раздельно с частицей *не*.

Но то же причастие показывает признак предмета, отвечает на вопрос прилагательного *какой?*, склоняется, как прилагательное. Значит, оно должно писаться слитно с частицей *не*.

Так и есть: причастия с частицей *не* пишутся то слитно, то раздельно. Когда и как?

Полное причастие без пояснительного слова очень близко к прилагательному, только оно показывает временный признак. К нему, как и к прилагательному, часто можно подобрать синоним: *нemyтая* посуда — *грязная* посуда, *выстиранное* белье — *чистое* белье и т. п.

Возьмем причастие в таком предложении: *Показалась чья-то непричесанная голова и тотчас же скрылась*. Мы так и представляем себе лохматую голову мальчика или девочки. Слово *непричесанная* здесь очень близко к слову *лохматая*. Это синонимы. Мы представим себе ту же картину даже ярче, если скажем: *Показалась чья-то лохматая голова и тотчас же скрылась*. Поэтому слово *непричесанная* пишется слитно. Правило о синонимах остается в силе. Обрати внимание на то, что к слову *непричесанная* нет пояснительного (зависимого) слова.

Но если к причастию подкрадывается пояснительное слово, оно быстро хватается частицу *не* и отрывает от причастия. И сейчас же все меняется: сразу чувствуешь, что *непричесанная* — признак временный, что голову причешут очень скоро: она *еще не причесанная*.

Разные бывают пояснительные слова; они могут стоять перед причастием, могут стоять и после причастия, но правило остается тем же; *не* от причастия отрывается.

*Неисправленная ошибка осталась незамеченной.* Пояснительного слова к слову *неисправленная* и к слову *незамеченной* нет. Поставим их. *Не исправленная красными чернилами ошибка осталась не замеченной мною.* *Не* теперь написано отдельно.

**Правило.** *Не* пишется слитно с полным причастием, при котором нет пояснительного слова. Если при причастии имеется пояснительное слово (или слова), частица *не* пишется раздельно.

Слитно написанное причастие легко заменяется синонимом-прилагательным, раздельно — глаголом или кратким причастием. *Ошибка не исправлена красными чернилами, она не замечена мною* — ошибку не исправили красными чернилами, я ее не заметил. *Показалась чья-то еще не причесанная голова* — ее еще не причесали.

Когда пишешь причастие с *не*, думай: здесь все связано со смыслом предложения, или смотри, есть ли зависимое слово.

**Упражнение 12.** Составь небольшие предложения с приведенными словами: одно — с зависимым (пояснительным) словом, другое — без него. Подбери синоним. *Не* пиши то слитно, то раздельно.

(Не) высказанные мысли; (не) замерзающий ручей; к (не) смолкающим аплодисментам; (не) подготовившимся ученикам; (не) работающая мельница; (не) распустившийся цветок; с (не) покрытой головой; (не) прочитанную книгу; (не) законченный труд.

Конечно, как прилагательные и наречия на *-о*, причастия с *не* пишутся раздельно, если есть противопоставление. *Нам отдали диктовку с ошибками не исправленными, а только подчеркнутыми красными чернилами. Послышался гром не раскатывающийся, а глухо рокочущий.*

**Упражнение 13.** Объясни правописание *не* с причастием, подбери синонимы.

1) Не украшенный надеждой, он (юноша) оставил свет. (Ж.) 2) Тогда неописанной радостью полный, на жизнь и погибель он (паж) кинулся в волны. (Ж.) 3) Я знавал людей, ни о чем не имевших никакого представления. (М. Б.) 4) Она ждала судьбы своей от непрощающих судей. (Ж.)

**Упражнение 14.** Напиши *не* слитно или раздельно. Вставь пропущенные буквы.

1) Помогают нам (не) сколько предпр...имчивых парнишек, (не) побоявшихся угроз старших. (*Фид.*) 2) Следствию на каждом шагу пр...ходило пр...одолевать (не) предвиде...ые трудности. (*М. Б.*) 3) В узенькой комнате... в полном одиночестве сидел средних лет (не) бритый человек с встревоже...ыми глазами. (*М. Б.*) 4) На нас [комсомольцах] (не) было места, (не) залепле...ого грязью. (*Ф. Н.*) 5) Сказа...ое слово серебр...ое — (не) сказа...ое золотое. (*Посл.*) 6) Мотает (не) покрытой головой лошадка под названием Пегас. (*Р. Р.*) 7) Перед физикой моря стоит множество (не) решенных проблем. (*Н. и Ж.*) 8) Полярный день сменился полярной ночью, и снова зашло (не) заходящее солнце. (*Н. и Ж.*) 9) Есть много (не) открытых тайн природы. (*Инбер*) 10) На место квалифицирова...ых рабочих пришли из деревень десятки тысяч новичков, (не) пр...выкших ни к машинам, ни к дисциплине. (*Ю. Г.*) 11) Ворвался из мира иного какой-то (не) прощенный звук. (*Инбер*) 12) За тебя [Родину] постоят до последнего вздоха (не) искавшие выгод твои сыновья. (*В. С.*) 13) Ты вселяешь им дерзкие помыслы в душу, за собою (не) хоже...ой ширью ведешь. (*В. С.*) 14) И затейливо стаями птичьими вышит (не) изме...ый в веках небосвод над тобой. (*В. С.*) 15) Так (не) прекращающимся ни на секунду следствием и ознаменовалось утро субботнего дня. (*М. Б.*)

Для самопроверки: слитно — 10, раздельно — 7; и — 3, е — 1, нн — 7, ян — 1, н — 1.

Если причастие перешло в прилагательное или существительное, оно пишется по правилам правописания прилагательных и существительных и пояснительное (зависимое) слово никакой роли не играет: *Это всеобщее одушевление, блеск, шум — все это доселе невиданное и неслышанное мною, так поразило меня, что я в первые дни совсем растерялся.* (*Дост.*) *Невиданное и неслышанное* — это прилагательные; причастие, образованное от глагола *видеть* — *виденное*, от глагола *слышать* — *слышанное, услышанное*. Поэтому некоторые слова, вошедшие в привычные выражения и уже перешедшие в прилагательные, пишутся слитно с *не*, хотя пояснительные (зависимые) слова к ним есть. Вот они: *по независящим от меня обстоятельствам, на веками нетронутой земле (на целине), эта ложь так*

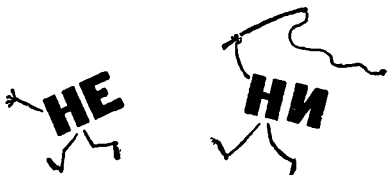


*бесстыдна, так неприкрыта* (так явна, очевидна). Но в большинстве случаев при появлении пояснительного (зависимого) слова отглагольное прилагательное, как ты помнишь, превращается в причастие. Поэтому мы напишем *некрашеный пол* (одно **н** — прилагательное) и *давно не крашенный пол* (причастие с двумя **н**).

Есть еще трудность. Прилагательные и наречия на *-о* пишутся слитно, даже если при них есть пояснительные (зависимые) слова, а причастия в таких случаях пишутся раздельно. А есть такие пояснительные (зависимые) слова, при которых даже с причастием *не* пишется слитно. Это наречия меры и степени, они как будто не самостоятельные слова, а словечки — усилители и уменьшители. Вот они: *очень, совсем, совершенно, крайне, весьма, чрезвычайно, в высшей степени, почти*. С этими пояснительными (зависимыми) словами *не* с причастием пишется слитно.

Поэтому мы напишем: *совершенно неподходящий пример, весьма необдуманый поступок*.

Но если в этом же наречии меры и степени есть частица *ни*, и прилагательное, и причастие, и наречие на *-о* пишутся раздельно: *ни сколько не обдуманый поступок, никак не подходящий пример*. *Ни* не может терпеть *не*. «Уйди ты от того слова, которое я поясняю», — говорит оно, и *не* отходит подальше.



**Упражнение 15.** Объясни, почему *не* написано слитно или раздельно.

Нераспечатанное письмо, давно не мытый пол, чрезвычайно необдуманно поступил, действует крайне неосторожно, поет совсем неплохо, совершенно незаконченная работа, весьма неприятные последствия, очень некрасивый вид, полностью незнакомый состав, в высшей степени неясная цель, никак не подготовленное сообщение.

**Не** с отглагольными прилагательными и причастиями на *-ый*

Прежде всего, слитно пишутся те прилагательные и причастия, которые без *не* не употребляются. Это ясно.

Чтобы проверить, надо попробовать составить предложение с этим словом с *не* и без *не*. Часто бывает так, что без *не* ничего не выходит. Например, бывают *непобедимые* армии (когда-то римская армия считалась непобедимой), но победимые армии не бывают, так не говорят. Таких слов много. Например: *невозмутимый*, *невредимый*, *негасимый*, *неизгладимый*, *неодолимый* (смотри словарь в конце раздела).

Есть слова, которые употребляются без *не*, но совсем потеряли значение причастия, хотя образовались от глагола. Они пишутся с *не* слитно. Разберемся в этом. *Необитаемый остров*. Слово *необитаемый* полностью перешло в прилагательное (остров пустынный, нежилой), хотя есть самостоятельное слово *обитаемый*. Поэтому мы пишем: *с давних пор необитаемый остров*. *С давних пор* — это пояснительное слово к слову *необитаемый*, но *не* пишется слитно, так, как пишутся все прилагательные (например *незнакомый* нам текст). И краткая форма пишется слитно: Остров давно необитаем. Таких слов очень много.

**П р а в и л о.** Отглагольные прилагательные на *-мый* пишутся с *не* слитно, если нет противопоставления или пояснительного слова с *ни*.

А бывает ли, что они пишутся отдельно, когда нет ни пояснительного (зависимого) слова с *ни*, ни противопоставления? Бывает. Но только тогда это страдательные причастия настоящего времени, а не отглагольные прилагательные. Как их отличать? И те и другие образованы от глаголов, но страдательные причастия образуются только от переходных глаголов несовершенного вида, а отглагольные прилагательные от разных. Сравни: *сравниваемый* (страдательное причастие) и *несравнимый* (отглагольное прилагательное). Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов, так как действие совершает кто-то, и оно переходит на предмет: *скамейка сломанная* (се кто-то сломал), *дождь, гонимый ветром; предмет, видимый простым глазом*. Образуются страдательные причастия настоящего времени только от глаголов несовершенного вида потому, что глагол совершенного вида (вопрос что сделать?) показывает, что действие уже сделано, настоящего времени у него не бывает. Но прича-

ствия на *-мый* пишутся отдельно тоже сравнительно редко. Для этого нужно пояснительное слово в творительном падеже или с частицей *ни*. Например: *В наше время изучается невидимая поверхность Луны. В наше время изучается невидимая с Земли (род. п.) поверхность Луны. Невидимая* здесь отглагольное прилагательное, и правило о пояснительном слове к нему не относится. *В наше время изучается жизнь не видимых простым глазом (тв. п.) звезд. Не видимых* здесь пишется отдельно, так как есть пояснительное (зависимое) слово *простым глазом* в творительном падеже.

Итак, причастия на *-мый* пишутся с *не* отдельно при наличии пояснительного слова в творительном падеже или с частицей *ни*, или противопоставления.

**Упражнение 16.** Объясни, почему так пишется. Определи, от какого глагола образовано (переходность, вид), употребляется ли без *не*.

1. Всегда слитно

2. Слитно, если нет слова с *ни* или противопоставления

3. То слитно, то раздельно

негасимый  
непогрешимый  
непобедимый  
несмолкаемый

незаменимый  
неосуществимый  
неприменимый

незаменимый  
неосуществляемый  
неприменяемый

**Упражнение 17.** Напиши *не* слитно или раздельно (для этого проверь, от какого глагола образовано это слово, есть ли к нему пояснительное слово в творительном падеже).

I. 1) (Не) переводимые на другие языки выражения называются идиомами. 2) Есть поступки (не) наказуемые законом, но (не) терпимые, (не) допустимые в обществе. 3) В капиталистических странах нет доходов, (не) облагаемых налогом. 4) Некоторые книги производят (не) изгладимое впечатление. 5) Та же (не) одолимая сила, что тянула меня сюда, теперь держала возле калитки. (Н. Ч.) 6) Трудно забыть ни с чем (не) сравнимую красоту белых ночей. 7) Такое поведение (не) терпимо в коллективе.

II. 1) Ты всюду спутник мой (не) зримый; молчишь, мне взор понятен твой, для всех других (не) изъяснимый. 2) Даль (по) прежнему в тумане, брег (не) видим и далек. 3) У огня одинокого там мне (не) ведомый рыцарь стоял.

4) И вод его со всех сторон (не) измерима глубина. (Из стихотворений В. Жуковского)

Для самопроверки: отдельно — 3, через черточку — 1; причастий — 5.

Помни: если есть пояснительное слово *вовсе не* (*отнюдь не*, *далеко не*), *не* пишется отдельно.

**Упражнение 18.** Напиши *не* слитно или отдельно; составь предложения.

(Не) излечимая в те времена болезнь; экономически (не) зависимые страны; (не) заменимый вратарь; отнюдь (не) терпимое поведение; совершенно (не) выносимая жара, ничем (не) объяснимый факт; *вовсе (не) применимое предложение*; (не) победимый народ; (не) различные в тумане силуэты; (не) сменяемая до тех пор должность; никогда и никем (не) сменяемая должность; *вовсе (не) соизмеримые величины*; совершенно (не) подражаемая игра.

Для самопроверки: отдельно 4 слова.

## Всегда отдельно

Чтобы установить, слитно или отдельно писать *не* со словом, часто предлагается подбирать синоним к нему. Но ведь иногда бывает очень трудно найти синоним. Как быть тогда? В этом случае нужно твердо помнить, когда *не* пишется отдельно со словом.

**П р а в и л о.** Частица *не* пишется отдельно со всеми частями речи, если есть или ясно подразумевается противопоставление.

Ягоды *не сладкие, а кислые и вязкие*. Сказал *не громко*, как надо было, *а так*, что даже сосед ничего не понял. Нам отдали диктовку с *не исправленными, а только подчеркнутыми ошибками*. Это *не чашка, а пиала*.

Союз *а* всегда показывает, что есть противопоставление, союз *но* этого не показывает. Лесок *небольшой*, но очень густой. Величина и густота — признаки не противоположные, поэтому *небольшой* пишем слитно; то же в предложении *Говорил оратор негромко, но очень убедительно*. Союз *но* мы можем заменить союзом *и*, и смысл предложения совсем не изменится: *Говорил негромко и очень убедительно*.

**Упражнение 19.** Объясни слитное или раздельное написание *не*.

- 1) Контрольная работа нетрудная: задачу реши быстро.
- 2) Контрольная работа не трудная, а легкая.
- 3) Местность не красивая, как мы ожидали, а очень убогая.
- 4) Местность некрасивая, как мы и ожидали.

**Упражнение 20.** По данному началу напиши по три предложения с союзом *а*, *но* и *и*. *Не* пиши слитно или раздельно.

- 1) Разговор был (не) приятный ...
- 2) Товарищ живет (не) далеко ...
- 3) Старик встретил ребят (не) приветливо
- 4) Работа (не) законченная ...
- 5) Речка (не) глубокая
- 6) Правило (не) сложное
- 7) Он был (не) глуп

*Проверь себя.*

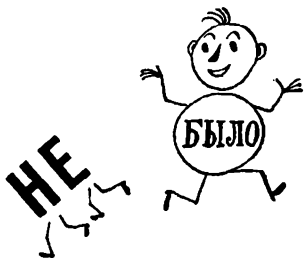
Уча...твовать, неприм...римый, насл...ждение, пр...в...легия, и...ку...тво, пр...чудливо, просв...щение, посв...щение, ра...чет, ветр...ый, беш...ый.

**Правило.** С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными и с предлогами, союзами, частицами *не* пишется раздельно.

Почему? Если мы *не* напишем слитно с каким-либо словом, прилагательным ли, причастием ли, мы можем заменить его синонимом без *не*, так как образовалось слово с приставкой *не*: *неласково* — сурово, *немытая* — грязная. А какое же слово образуется, если скажешь глагол с *не*: *я не читаю*, а что же делаю? *Играю*, *пою*, *работаю*, *гуляю*. Нет такого понятия «не читаю». Деепричастие и краткое причастие — формы глагола, они показывают действия и гораздо ближе к глаголу, чем полные причастия. А есть понятие «не пять»? Конечно, нет.

*не надо  
не жалко  
не было*

Итак, с пятью частями речи и двумя формами глагола *не* всегда пишется раздельно. Это правило, как ты понимаешь, не относится к тем словам, которые без *не* не употребляются. Поэтому: *негодовать*, *негодую*, *неволишь* и другие пишутся всегда слитно.

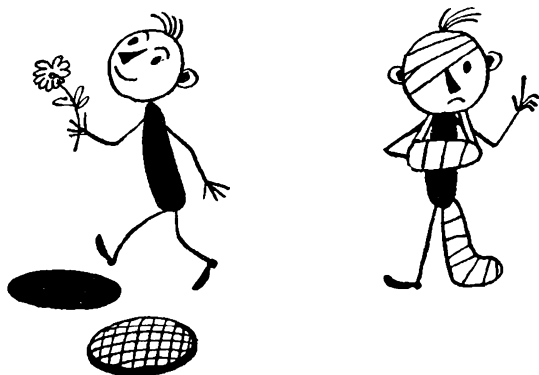


Надо отличать глагол *не достаёт* (не дотягивается) от глагола *недостаёт*, в котором приставка *недо-* (мало чего-то). Реши задачу и напиши *не* слитно или раздельно с глаголом.



**Упражнение-задача 21.** Длина платья 90 см, длина рукава 40 см. Купили 2,5 м. Вышло ли платье?

Отличай деепричастие *не смотря* и предлог *несмотря на*. Деепричастие всегда показывает добавочное действие: работая, не смотрит на то, что делает: закрыл глаза или



задумался и делает не глядя. Хорошо, если это такая работа, которую можно делать не смотря (так можно вязать спицами), хуже, если кто-нибудь идет не смотря себе под

ноги. Вот что из этого получается. *Не смотря* — деепричастие всегда можно заменить словом *не глядя*; необязательно ставить после него предлог *на*: человек шел не смотря под ноги. Предлог же *несмотря на* не разделяется: *на* тоже включается в предлог, который состоит из двух слов. Предлог *несмотря на* можно заменить предлогом же *вопреки*: *несмотря на* запрещение, дети побежали в лес — *вопреки* запрещению, дети побежали в лес.

Если стоит предлог *несмотря на*, всегда есть какое-то противопоставление: им запретили, а они пошли; хотя им запретили, они пошли.

То же можно сказать о предлоге *незвизрая на* и деепричастии с предлогом *не звизрая на* (слова эти устарели). Но в выражении *критиковать не звизрая на лица мы не звизрая* пишем раздельно, хотя заменить его словом *не глядя* нельзя. Правда, и предлогом *вопреки* в этом выражении заменить нельзя, потому что мы критикуем, не обращая внимания на лица.

Слово *не хотя* в значении деепричастия (не желая) сейчас не употребляется, но в XIX в. еще употреблялось. Слово *нехотя*, то есть неохотно, лениво, всегда пишется слитно, и ударение падает на *не*: *Весь ты перезябнешь, руки не согнешь и домой тихонько нехотя бредешь.* (С.)

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Всегда раздельно пишутся те неизменяемые слова, которые в предложении бывают сказуемыми и показывают чье-то чувство, состояние, отношение: *не жаль, не жалко, не надо, не намерен, не прочь, не должен.*

Эти слова-сказуемые не имеют полной формы. *Жаль, жалко, надо, нужно*, как и наречия, не изменяются, но они не поясняют, а заменяют глагол: мне не жалко — я не жалею; мне не надо — я не нуждаюсь. *Рад, должен, обязан* — изменяются как краткие прилагательные. *Рад* легко заменяется глаголом: я рад — я радуюсь, *должен* — не заменяется, но может быть только сказуемым. *Не прочь* без *не* имеет совсем другое значение: не прочь — согласен, иди прочь или руки прочь от меня — *прочь* обозначает дальше отсюда. Раздельно же пишутся такие краткие прилагательные, которые в полной форме имеют другое значение. Например, *не готов и неготовый, не способен и неспособный*: *не готов* — означает не приготовился, *него-*

*товый* — еще не совсем сделанный; *не способен* — не могу, *неспособный* — бестолковый. В таких предложениях: *Кто способен сердиться по-настоящему на неспособного товарища, который очень старается?* Я не способен: мне его жаль — стоит только заменить выделенные слова синонимами, сразу будет видно, почему в первом случае *не* написано слитно, во втором раздельно.

**Упражнение 22.** Составь предложения со словами *не нужен, не намерен, не надо, не обязан, не готов*. Замени эти сказуемые глаголом.

**Упражнение 23.** Объясни слитное и раздельное написание *не*.

1) Кто чужой радости не рад, тот сам себе враг. 2) Авось да небось — хоть брось. 3) Одна голова не бедна, а коли бедна, то не беда. 4) Давши слово, держись, а не давши, крепись. 5) Зелен виноград невкусен, млад человек неискусен. 6) Москва не сразу строилась. 7) Не было печали — черти накачали. (*Посл.*)

Разберем такой пример. Чашка *фарфоровая* (относительное прилагательное, показывающее, из чего сделана чашка). А если она *не фарфоровая*, найдем синоним, показывающий, из чего она сделана. Она может быть глиняная, эмалированная, алюминиевая. Синонима нет, противопоставление явно подразумевается. Платье *не коричневое*. А какое — белое, розовое, синее? Мы не знаем. Опять противопоставление, и синоним подобрать нельзя.

**Правило.** Прилагательные со значением цвета и относительные прилагательные с частицей *не* пишутся раздельно.

А почему в предложении: «*Хрен редьки не слаще*», — говорит русская пословица — *не* написано раздельно? А каков он? Еще «злее» или нет? Мы не можем найти синонима, а противопоставление чувствуем.

Разберем еще одно предложение: *Это был человек не старше 40 лет.* (М. Г.) А сколько ему было лет: 39, 38 или 40? Опять не можем подобрать синоним. *Слаще, старше* — это прилагательные в сравнительной степени.

**Правило-помощник.** Частица *не* с прилагательными и наречиями в сравнительной степени пишется раздельно.



**Упражнение 24.** Напиши слитно или раздельно. Где возможно, вместо слова с *не* поставь его синоним или подбери подразумевающееся противопоставление.

1) Небо сегодня (не) голубое. 2) Распустилась (не) обыкновенно красивая, но (не) чайная роза. 3) Только у одного (не) большого мальчугана волосы были (не) черные и (не) курчавые. 4) Дом был (не) высокий, пожалуй, (не) выше нашего, и (не) каменный. 5) Вишни (не) зрелые, (не) вкусные, и (не) только (не) черные, но и (не) красные. 6) Белый Клык (из повести Джека Лондона) был (не) еолк и (не) собака. 7) Произошло страшное (не) счастье. 8) Задача (не) труднее предыдущей.

Для самопроверки: слитно — 6 слов.

**Упражнение 25.** Подбери синонимы без *не*.

Нелегко, невольно, неудачно, неверно, неясно, немало, неправильно, неловко, нетяжелый, недобрый, невеселый, незлой, некрасивый, немаленький, невкусный, неудача, несчастье, неволя, неловкость.

**Правило - помощник.** Частица *не* пишется раздельно со всеми словами, которые пишутся через дефис: *не торгово-промышленное предприятие, сказано не по-русски.*

**Упражнение 26.** Объясни слитное и раздельное написание *не*.

Поступил не по-товарищески. Ушел ненадолго. Немного старше. Ненаучное объяснение. Рассердился не на шутку. Не было времени. Сделал не нарочно. Перешел на нелегальное положение. Нельзя сказать иначе. Не из-за чего и незачем беспокоиться. Не рассказывай небылицы. Нет, это не умно. Я не прочь пойти погулять. Вам невдомек? Не надо плакать. Листья уже не зеленые. Было вовсе не весело. Сделал очень некрасиво. Я недаром вздрогнул. Добился своего, несмотря ни на какие препятствия. Шел задумавшись, не смотря по сторонам, не обращая ни на что внимания. Недостает всего-навсего двух рублей. Не хватает времени. Мне некогда. Делать нечего. К сожалению, запомнил не навеки. Понять это немудрено. Знаю не хуже других.

Мы уже разобрали пять случаев, когда *не* обязательно пишется отдельно от слова, к которому оно относится. Есть еще два случая. Рассмотрим их. Вот два предложения:

*Здесь лежат неизвестные герои, погибшие за свободу и здесь лежат никому не известные герои, простые, казалось бы, ничем не замечательные люди, совершившие великий подвиг, отдавшие жизнь за свободу народа.* Почему в первом предложении *неизвестные* написано слитно, а во втором раздельно? Это прилагательные. Противопоставления нет. Верно. Но есть слова с *ни* (*никому, ничем*), поясняющие эти прилагательные.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Существительные, прилагательные и наречия на *-о* с частицей *не* пишутся раздельно, если при них есть пояснительное слово-отрицание, начинающееся с частицы *ни*. Исключение: *никак невозможно*.

Оказывается, довольно часто нужно писать частицу *не* раздельно со словом. Запомни еще правило-помощник.

*Далеко не, вовсе не, отнюдь не, чуть ли не, едва ли не* — это усилительные отрицания, от которых нельзя отрезать *не*, чтобы не исказить смысл. С этими словами существительные, прилагательные и наречия на *-о* пишутся раздельно.

Почему мы считаем эти *далеко не, вовсе не, отнюдь не* усилительными частицами? Посмотри: *человек неглупый*. Он не глупый, но и не очень умный, немного выше среднего. Человек *далеко не глупый*, или *отнюдь не глупый*. Если он далеко не глупый, значит вовсе не глупый, а даже умный. Слово *далеко* (*вовсе, отнюдь*) сделало наше отрицание более сильным. Ну, а можно ли эти слова употреблять без *не*? Слово *далеко* имеет определенный смысл, показывает дальность расстояния, слово *отнюдь* без *не* вообще не употребляется, а слово *вовсе* употребляется без *не* только в народной речи и имеет значение 'совсем': *Старший умный был дитина, Средний сын и так и сяк, Младший вовсе был дурак*, — читаем мы у Ершова в «Коньке-Горбунке», написанном народной разговорной речью. Сказать же без *не отнюдь* или *далеко* нельзя: получается бессмыслица: Человек далеко глуп (А близко умен?). Или человек отнюдь глуп — вообще нет никакого смысла. Поэтому тут *не* пишется раздельно с существительными, прилагательными и наречиями на *-о*.

Прочитай предложения: *Книга эта очень интересная, не правда ли? Кто не знаком с героями Гайдара? Кому*

они не дороги? Не ясно ли, что забыть Чука и Гека или Бориса Горикова нельзя?

Почему во всех случаях *не* написано раздельно? Обрати внимание: все предложения вопросительные. Можно ли заменить слово с *не* синонимом? Попробуем, что из этого получится: Книга очень интересная, ложь ли? Кто чужой с героями Гайдара? Туманно ли, что забыть Чука и Гека или Бориса Горикова нельзя? Замена не получается.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** В вопросительных предложениях с частицей *ли не* с существительными, прилагательными, причастиями и наречиями на *-о* пишется раздельно.

**Упражнение 27.** Объясни, почему *не* написано слитно или раздельно.

Не правда ли, хорошо? Никак невозможно. Парень не из робких. Работали по-прежнему, с не меньшим усердием. Портфель у меня не кожаный. Это не физико-математическая школа. Шел не спеша. Не глупо ли это? Сегодня небо не голубое. Задача не труднее предыдущей.

**как-никак  
по-видимому  
не сегодня-завтра**

**Упражнение 28.** Напиши слитно или раздельно.

1) Чужое добро (в) прок (не) идет. 2) Сама себя раба бьет, что (не) чисто жнет. 3) Гость (не) долго гостит, да много видит. 4) На, тебе, боже, что нам (не) гоже. (Посл.) 5) Вы в книгах прочитаете, как миф, о людях, что ушли (не) долюбив, (не) докурив последней папиросы. (Н. М.) 6) В (не) достроенную дачу мы приехали весной. (Барто) 7) Он будет загадочным и (не) доступным. (Азм.) 8) Что за (не) видимки, рукавицы мои: когда ни хватись, все их нет. (Даль) 9) (Не) пренебрегай никакой работой: труд человека (не) позорит. 10) Я (не) мог (не) согласиться с доводами товарищей.

Для самопроверки: слитно — 7 слов.

**Проверь себя.**

(Не)прим...римый, ис...ку...тво, буд...щий, беш...ый, как(ни)как, (в)следств... этого, (в) последств..., (не) верно, броше...ый щенок, произр...стать, заг...рать, бл...стеть,

ра...чет, прик...саться, з...рица, ветре...ый, (за) границей, (не) надо, (не) нужно, (ни)как (не) возможно, (не) сегодня-завтра, и...ку...ный, ра...читывать, прил...гательное, пр...поднести, пр...клоняться перед величием, уча...твовать.

\* \* \*

Подведем общий итог: в трех случаях *не* пишется всегда слитно, с пятью частями речи то слитно, то раздельно, в семи случаях — всегда раздельно. Мы обратили внимание на правописание ряда слов-исключений и таких, в которых трудно объяснить написание. Вот они: *не кто иной, как; не нарочно; не скоро; не раз; не было; никак невозможно.*

Что надо сделать, чтобы решить, слитно или раздельно писать *не*?

I. Определи, употребляется ли это слово без *не*, нет ли здесь приставки *недо-*.

II. Вдумайся в предложение: если к слову с *не* есть или подразумевается противопоставление с союзом *а*, или имеется пояснительное слово с частицей *ни*, или обороты с *вовсе не, далеко не, отнюдь не*, пиши раздельно.

III. Определи, к какой части речи относится *не*.

1. Помни, что с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными и словами-сказуемыми (*рад, жаль, надо* и др.), а также прилагательными в сравнительной степени, прилагательными, обозначающими цвет или написанными через дефис, *не* всегда пишется раздельно.

2. Если *не* относится к существительному, прилагательному и наречию на *-о*, подбери синоним и пиши слитно.

3. Если прилагательное краткое, попробуй вставить в предложение слово *был*. Если его можно вставить между *не* и кратким прилагательным, пиши раздельно, если перед *не* — пиши слитно.

4. Если *не* относится к полному причастию, посмотри, нет ли пояснительного (зависимого) слова. Если его нет или это слово *очень, весьма, совсем, совершенно, крайне*, пиши слитно; если другое слово — раздельно.

5. Когда *не* относится к прилагательному-причастию на *-мый*, пиши слитно. Помни, что раздельно слова на *-мый* пишутся только при наличии пояснительного слова в творительном падеже или слова с *ни*.

## С у щ е с т в и т е л ь н ы е

|                          |                        |                        |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>небрежение</i>        | <i>недоучка</i>        | <i>непоседа</i>        |
| <i>небрежность</i>       | <i>недочеты</i>        | <i>непоседливость</i>  |
| <i>небылица</i>          | <i>недуг</i>           | <i>непреклонность</i>  |
| <i>невезжа</i>           | <i>незабудка</i>       | <i>неприглядность</i>  |
| <i>невезжда</i>          | <i>незнайка</i>        | <i>непримиримость</i>  |
| <i>невезжественность</i> | <i>незыблемость</i>    | <i>нерадение</i>       |
| <i>невезжество</i>       | <i>неизбежность</i>    | <i>неразбериха</i>     |
| <i>неверие</i>           | <i>неизгладимость</i>  | <i>нерасторжимость</i> |
| <i>невзгода</i>          | <i>неистовство</i>     | <i>нерушимость</i>     |
| <i>невзрачность</i>      | <i>нелады</i>          | <i>неряха</i>          |
| <i>невидимка</i>         | <i>нелепица</i>        | <i>неряшливость</i>    |
| <i>невозмутимость</i>    | <i>нелепость</i>       | <i>нёслух</i>          |
| <i>невольник</i>         | <i>нелюдим</i>         | <i>несмышлениш</i>     |
| <i>невольничество</i>    | <i>немота</i>          | <i>несокрушимость</i>  |
| <i>негодник</i>          | <i>немоць</i>          | <i>несуразица</i>      |
| <i>негодование</i>       | <i>ненавистник</i>     | <i>неугомонность</i>   |
| <i>негодяй</i>           | <i>ненависть</i>       | <i>неуёмность</i>      |
| <i>недалекость</i>       | <i>ненастье</i>        | <i>неукротимость</i>   |
| <i>недоимка</i>          | <i>ненасытность</i>    | <i>неурядицы</i>       |
| <i>недомогание</i>       | <i>необузданность</i>  | <i>неустойка</i>       |
| <i>недомолвка</i>        | <i>необходимость</i>   | <i>неутомимость</i>    |
| <i>недомыслие</i>        | <i>неодолимость</i>    | <i>нехватка</i>        |
| <i>недоразумение</i>     | <i>неожиданность</i>   | <i>нечаянность</i>     |
| <i>недоросль</i>         | <i>непоколебимость</i> | <i>нечистоты</i>       |
| <i>недотрога</i>         | <i>непокорство</i>     | <i>нечисть</i>         |
| <i>недоумение</i>        |                        |                        |

## П р и л а г а т е л ь н ы е (на -мый)

|                        |                      |                      |
|------------------------|----------------------|----------------------|
| <i>невозмутимый</i>    | <i>незнаемый</i>     | <i>неисчерпаемый</i> |
| <i>невознаградимый</i> | <i>неизгладимый</i>  | <i>неисчислимый</i>  |
| <i>невообразимый</i>   | <i>неизобразимый</i> | <i>неколебимый</i>   |
| <i>невредимый</i>      | <i>неизъяснимый</i>  | <i>нелюбимый</i>     |
| <i>невыносимый</i>     | <i>неискоренимый</i> | <i>неминуемый</i>    |
| <i>невыразимый</i>     | <i>неисповедимый</i> | <i>ненарушимый</i>   |
| <i>невысыхаемый</i>    | <i>неиссякаемый</i>  | <i>необходимый</i>   |
| <i>негасимый</i>       | <i>неистоцимый</i>   | <i>неодолимый</i>    |
| <i>недвижимый</i>      | <i>неистребимый</i>  | <i>неописуемый</i>   |

|                       |                      |                     |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| <i>неопровержимый</i> | <i>непреоборимый</i> | <i>несмолкаемый</i> |
| <i>неоспоримый</i>    | <i>непререкаемый</i> | <i>нестерпимый</i>  |
| <i>неотвратимый</i>   | <i>непримиримый</i>  | <i>неугасимый</i>   |
| <i>неотразимый</i>    | <i>неразделимый</i>  | <i>неудержимый</i>  |
| <i>неотъемлемый</i>   | <i>неразрушимый</i>  | <i>неукротимый</i>  |
| <i>неоценимый</i>     | <i>нерастворимый</i> | <i>неуловимый</i>   |
| <i>неповторимый</i>   | <i>нерасторжимый</i> | <i>неумолимый</i>   |
| <i>непогрешимый</i>   | <i>нерушимый</i>     | <i>неумолкаемый</i> |
| <i>неподражаемый</i>  | <i>несгораемый</i>   | <i>неустрашимый</i> |
| <i>непоколебимый</i>  | <i>нескончаемый</i>  | <i>неутомимый</i>   |

## Г л а г о л ы

|                   |                        |                     |
|-------------------|------------------------|---------------------|
| <i>небречь</i>    | <i>нездоровиться</i>   | <i>неможется</i>    |
| <i>невзвидеть</i> | <i>неистовствовать</i> | <i>ненавидеть</i>   |
| <i>невзлюбить</i> | <i>неймет</i>          | <i>несдобровать</i> |
| <i>неволить</i>   | <i>неймется</i>        |                     |
| <i>негодовать</i> | <i>нейти</i>           |                     |

## Г л а г о л ы с недо-

|                      |                    |                      |
|----------------------|--------------------|----------------------|
| <i>недобрать</i>     | <i>недогружать</i> | <i>недопекать</i>    |
| <i>недоварить</i>    | <i>недодавать</i>  | <i>недосоливать</i>  |
| <i>недовернуть</i>   | <i>недодержать</i> | <i>недоспать</i>     |
| <i>недовесить</i>    | <i>недоедать</i>   | <i>недостаивать</i>  |
| <i>недовыполнить</i> | <i>недожарить</i>  | <i>недосчитывать</i> |
| <i>недоглядеть</i>   | <i>недожать</i>    |                      |
| <i>недоговорить</i>  | <i>недомерить</i>  |                      |

## Частицы **не** и **ни**

Как ты знаешь, частица *не* отрицательная, если ее выпустить, получится обратный смысл. А *ни* — частица усилительная, такая же, как *даже* или *и*. Она усиливает отрицание. Если ее выпустить, смысл предложения не изменяется, но оттенок усиления пропадает. Сравни: *ни месяца, ни звезд не видно* и *месяца и звезд не видно*. В первом случае частицей *ни* подчеркивается густая тьма на небе, во втором просто сообщается, что месяц и звезды не видны.

Частицу *ни* как усилительную можно заменить усилительной же частицей *даже* или *и*. *У меня нет ни минуты*

свободной — у меня нет и (даже) минуты свободной; он ни слова не сказал и вышел — он даже (и) слова не сказал и вышел.

Но ни в коем случае нельзя заменять слово *даже* частицей *ни*, так как *даже* — просто усилительная частица, а *ни* — частица, усиливающая отрицание: Народ сбегается, даже женщины. (*Дост.*) Вы в досаде вашей даже раза два меня выбрали. (*Дост.*)

В некоторых предложениях слова-отрицания нет, но оно ясно подразумевается: *ни месяца, ни звезд* — полная тьма. Сказуемое *не видно* подразумевается. Конечно, здесь отбросить *ни* нельзя, но, если подставить подразумеваемое сказуемое, проверить правописание легко.

Обычно в предложениях бывает не одно *ни*, а несколько, и *ни* тогда не только частица, усиливающая отрицание, но и повторяющийся союз: *В разговорах никогда не касался он [Томинг] ни (и) мзы, ни (и) хозяйства, ни (и) свиней, ни (и) моей работы.* (*Н. Ч.*) Эти *ни* легко заменяются союзом *и*.

**Упражнение 1.** Объясни правописание частиц *не* и *ни*. Читая, выпускай по очереди *не* или *ни*. Потом *ни* заменяй словом *даже*.

1) Нельзя ни встать, ни сесть. 2) Костя не боялся ни работы, ни ученья, потому что был на свете не один, и поэтому беспокойство его было не страшным, не тяжелым. (*Ликстанов*) 3) Рассыпался горох на семьдесят дорог; ни тебе, ни мне его не собрать. (*Звезды и небо*) 4) Стоит столб, горит огнем — ни жару, ни пожару. (*Свеча*) 5) Ходит без ног, держит без рук; кто ни идет, тот за ворот берет. (*Дверь*)

**Правило.** Чтобы проверить написание частицы *не* или *ни*, надо ее выпустить или заменить частицей *даже* или *и*. Если получается обратный смысл, пишется *не*; если частица заменяется словом *даже* или *и*, пишется *ни*.

**Правило.** Частица *ни* пишется отдельно со всеми частями речи, кроме отрицательных местоимений без предлога (*никто, ничто, никакой, ничей*), местоименных наречий (*никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нисколько, нимало, нипочем, ничуть*) и частицы *-нибудь*.

**Упражнение 2.** Напиши *не* или *ни*, слитно или раздельно.

1) Мне (н...) когда до сих пор (н...) случалось бывать (н...) в одном городе. (Н. Ч.) 2) Я (н...) разу (н...) была в ней (землянке) уже больше года. (Н. Ч.) 3) (Н...) один я к вам явился! Там ждут комсомольцы. (Ф. Н.) 4) Тебе вспоминается северный сад, где ночью продрог ты (н...) раз. (Марш.) 5) И ежели тебе придется туго, ты (н...) предай (н...) совести, (н...) друга: ведь ты предашь и мертвых, и живых. (Евт.) 6) (Н...) о закате, (н...) о зыби, что серебрится (в) далеке, народ беседует о рыбе, о сплаве леса на реке. (Марш.)

Для самопроверки: *ни* — 5, *не* — 7, слитно — 2.

Бывают предложения с двойным отрицанием: *не могу не пожалеть вас*. Если выпустишь оба *не*, смысл не изменится — *могу пожалеть вас*. Но если выпускать по очереди, сразу увидишь, что писать надо *не*: *могу не пожалеть вас* или *не могу пожалеть вас*. Заменить *не* словом *даже* нельзя. Значит, надо писать *не*.

Помни: *не раз* — много раз, часто; *ни разу* — никогда. *Не один* — много, *ни один* — никто. *Немало* — много, *нимало* — нисколько, совсем. *Несколько* — сколько-то, *нисколько* — совсем, ничуть.

Иногда бывает, что *ни* относится не к отрицательному местоимению или наречию (*никто, нигде*), а к словам *кто, что, где, куда*, имеющим самостоятельное значение: *Я не знаю, ни кто он, ни кто вы*. (Т.) Тургенев не знает, кто эти люди, он никогда не встречался с ними. Частицу *ни* можно выпустить: *Я не знаю, кто он, кто вы*. В предложении же *Никто их не знает* — *не* отбросить нельзя. Разберем вместе одно предложение: *К кому н... обращался Ростов, н...кто н... мог сказать, н... где был государь, н... где был Кутузов*. (Л. Т.) Выпускаем *не* — *ни* по одному: *к кому обращался Ростов, никто...* Ростов действительно обращался, и никто не отвечал. *Никто мог сказать* — получается обратный смысл: *никто* (вместо *кто-то*) мог сказать... Выпускаем дальше: *никто не мог сказать, где был государь, где был Кутузов*. Значит, текст выглядит так: *К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать, ни где был государь, ни где был Кутузов*. (Л. Т.)

Продолжи работу самостоятельно: Мы (н...) знали (н...) куда идти, (н...) что делать. (Н...) что (н...) интересовало больного. (Н...) где (н...) светился огонек.



**Упражнение 3.** Докончи предложения, напиши *не* или *ни*, слитно или раздельно. В скобках напиши, каким словом заменишь *ни*.

*во что бы то ни стало  
как ни в чём не бывало*

1) Девочка (н...) сколько (н...) обиделась на... 2) (П...) один раз говорил мне отец, чтобы я 3) Я (н...) разу (н...) был ... 4) (Н...) один из нас (н...) написал ... 5) Мы (н...) мало (н...) удивились, узнав, что 6) (Н...) мало слёз было пролито, когда

**Упражнение 4.** Замени выделенные слова словом с *не* или *ни*. Напиши слитно или раздельно.

Старушка никогда (*не*) была в городе, (*не*) ездила на поезде, хотя *много раз* бывала на станции. Ее уверяли, что в городе *совсем* (*не*) страшно, что там у нее *много друзей*, которые встретят ее. *Много людей* уговаривали ее, но она *все* (*не*) решалась.

Итак, частица *ни* усилительная, ее можно выпустить; а *не* отрицательная, если ее выпустишь, получится обратный смысл.

А почему же здесь написано *ни*? Слова-отрицания нет, и оно не подразумевается. *А ведь ворон ни жарят, ни варят.* (Кр.) Тут отрицают, что ворон жарят, варят; их не жарят, не варят. Выпустишь *ни* — получится обратный смысл: ворон жарят, варят. В этом предложении частицу *ни* можно заменить словами *и не*. Здесь повторяющееся *ни* одновременно отрицает, усиливает отрицание и является союзом: *А ведь ворон и не жарят, и не варят.*



Сравни еще предложения: *Трудно было понять, какой породы щенок: ни бульдог, ни пудель, ни такса.* Он не бульдог, не пудель, не такса. Заменяем *ни* словами *и не*. *Трудно было понять, какой породы щенок: и не бульдог, и не пудель, и не такса.* Собственно отрицания здесь нет — это все же щенок, но неизвестной породы. *Он стоял ни жив, ни*

*мертв* — вместо *ни* поставим *и не*, а выпускать *ни* нельзя. А в таком предложении: *Никто не даст нам избавленья: ни бог, ни царь и ни герой* — имеется отрицание *не* (*даст*) и частица *ни* легко заменяется словом *даже*. Если же перед одним из повторяющихся союзов-отрицаний стоит *и*, то пишется *не*, например: *Трудно было понять, какой породы щенок: не бульдог, не пудель и не такса.*

*Упражнение 5.* Объясни написание частицы *ни*.

1) Сам он ни богат, ни знатен, ни умен. (*Т.*) 2) У этого злодея нет ни страха, ни стыда. (*Сказка*) 3) Ни в меру, ни в вес, а у всех людей есть. (*Ум*) 4) Ты не получишь от короля ни награды, ни поддержки. (*Сказка*)

Для самопроверки: словами *и не* заменяется 7 *ни*.

**Правило-помощник.** Если в предложении нет сказуемого с отрицанием *не* и оно не подразумевается, а повторяющуюся частицу *не* — *ни* можно заменить словами *и не*, пишется *ни*. Если же в одном случае стоит *и не*, в остальных *не*, пишется *не*.

*Проверь себя.*

Я (не) даром отд...л; сделал (на) удачу; (по) прежнему (не) верно; (по) видимому, уча...твовал; факт (на) лицо; (н...) смотря (н...) на что, выполняю; как (будто) (не) прим...римые враги; (не) правда ли, интересно?

Иногда частица *ни* усиливает не отрицание, а утверждение: *Что бы ты ни делал, делай добросовестно*, то есть все делай добросовестно. Сравни два предложения: *Всем, кто ни пришел на собрание, преподнесли цветы* и *Всем, кто не пришел на собрание, вынесли порицание*. Как обычно, выпускаем *не—ни*: *Всем, кто пришел на собрание, преподнесли цветы* и *Всем, кто пришел на собрание, вынесли порицание* (как будто нельзя было приходить). В последнем примере смысл получился обратный, значит, во втором предложении надо писать *не*.

Разберем вместе. *Как н... мучили Сергея Тюленина, он ничего не сказал*. Выпускаем *н...*: *Как мучили Сергея Тюленина! Он ничего не сказал*. Обратного смысла нет, но

мы поставили восклицательный знак, так как он усиливает наше утверждение, что Сергея Тюленина мучили. Пишем *ни*. Иногда вместо оборота *как ни* (что бы ни и т. п.) можно поставить наречие *хотя*. *Как ни хочется мне бежать к ребятам, я не пойду, пока не приготовлю уроки*. Эти обороты всегда бывают в придаточном предложении.

**Упражнение 6.** Объясни написание частиц *не* и *ни*.

1) Который палец *ни* укуси, все больно. (*Посл.*) 2) Как бы ты *ни* был силен, тебе не устоять против ее (ведьмы) мощи. (*Сказка*) 3) Читатель, что *ни* делай ты, тебя осудит кто-то, взглянув на дело с высоты куриного полета. (*Марш.*) 4) Здесь уже мало было одного искусства, как бы высоко оно *ни* стояло. (*Кат.*) 5) Где бы *ни* был, остаюсь таким же. (*Ф. Н.*) 6) Савраска плетется *ни* шагом, *ни* бегом. (*Н.*)

Помни: *едва ли не, чуть ли не* = почти. В этих сочетаниях частицу *не* выпустить нельзя — смысл предложения меняется. *Пока не* — некоторое время. (*Не* выпустить можно.)

Заменить словом *даже* *ни* в том *ни* в другом случае нельзя, хотя обратный смысл не получается.

**Упражнение 7.** Объясни написание *не* и *ни*.

1) Я был там много месяцев, пока не познакомился со страной, людьми и животными. (*Фид.*) 2) Разрослась чуть ли *не* на сто километров наша мировая точка опоры — Магнитка. (*Из газет*) 3) Еще не было случая, чтобы я не провожала его [Арви] на станцию. (*Н. Ч.*) 4) И пока мы не избавились от них [кулаков], жизни не будет. (*Ф. Н.*)

**Упражнение 8.** Вставь *не* или *ни*, напиши слитно или раздельно.

1) Я сказала: «Если бы (н...) хозяин, нам всем (не) чего было бы есть». — «Это ему (не) чего было бы есть, если бы вы его (н...) кормили», — сказал Арви. 2) Я (н...) вольно опустила лицо и думала только об одном: нет мне спасения, Арви уезжает, он (н...) чем (н...) хочет мне помочь, сейчас его (н...) будет и (н...) известно, когда я его (с) нова увижу. 3) Он [Томинг] (н...) о чем меня (н...) спрашивает, он уверен: (н...) одна девушка (н...) откажется стать хозяйкой мызы. (*Н. Ч.*)

Для самопроверки: раздельно — 8, *не* — 8, *ни* — 3.

Помни:

*не кто иной, как =* } просто, только, именно.  
*не что иное, как =* }

Вместо слова *иной* можно сказать *другой*.

*Этот провал не что иное (просто, только), как угасший кратер.*

*Это не кто иной, как (просто, именно) мой брат.*

Отличай:

*Не кто иной, как и никто иной, кроме.*

*Не что иное, как и ничто иное, кроме.*

*Никто иной, кроме тебя, не мог так написать.*

*Ничто иное, кроме футбола, не интересовало Колю.*

В сочетаниях *не кто иной, как* слово *иной* выпустить нельзя: получается бессмыслица: это не кто, как мой брат. Если выпустишь *не* тоже получится бессмыслица, да еще с противоположным оттенком. Это кто (то) *иной*, как мой брат. В сочетании *никто иной, кроме* слово *иной* можно выпустить: *никто, кроме тебя, не мог так написать*; можно выпустить оборот с *кроме*, если смысл ясен из предыдущих или последующих предложений: *никто иной не мог так написать*.

Отсюда вытекает правило-помощник.

Если в сочетаниях *не (ни) кто иной, как; не (ни) что иное, как* слово *иной (другой)* нельзя выпустить, пишется *не* и раздельно. Это сочетание можно заменить словом *просто*, или *только*, или *именно*.

**Упражнение 9.** Объясни правописание *не — ни*.

1) Не трогай! Это не что иное, как неразорвавшаяся мина. 2) Научная работа, как ничто иное, возвышает и воспитывает нравственность человека. (*Из газет*) 3) Стекло есть не что иное, как искусственно полученный силикат. 4) Микельанджело был величайшим скульптором, и по существу ничто иное его не интересовало. 5) Не кто иной, а Степан Халтурин предложил дерзкий, фантастический по своей смелости план покушения на царя.

Помни: *как-нибудь; как ни будь он рассержен, всегда сдержится. Не будь на то господня воля, не отдали б Москвы* — если бы не была на то...

Вот еще исключения из общего правила.

*Где только не побывал он, с кем только не встречался!* Усилительная частица здесь — *только не*, она заменяет *ни* и очень усиливает утверждение. Сравни: *Где он ни побывал, с кем ни встречался, а рассказать ничего не может.* Первое предложение восклицательное, самостоятельное, второе — придаточное; в первом *где только не* и *с кем только не* можно заменить словами *всюду* и *со всеми*, то есть обобщить, выпустить *не* нельзя, во втором частица *ни* выпускается: *всюду побывал он, со всеми встречался; где он побывал, с кем встречался, рассказать не может.*

Бывает, что в восклицательном предложении частица *только* ясно подразумевается: *Кто (только) не проклинал станционных смотрителей, кто (только) с ними не бранивался!?* Здесь Пушкин одновременно спрашивает и утверждает, что все их проклинали и бранивались с ними.

Разберем еще один случай: «*Обрыскал свет, не хочешь ли жениться?*» — так спрашивает Фамусов Чацкого («Горе от ума» Грибоедова). Если выпустить *не*, смысл не меняется, но оттенок насмешки пропадает: *Обрыскал свет — хочешь ли жениться?*

Итак, правило-помощник. В восклицательных предложениях, где есть или подразумевается *только не*, и в вопросительных с частицей *ли*, *разве* пишется *не*, хотя отрицания здесь нет.

*Упражнение 10.* Объясни, почему написано *не* или *ни*.

1) Ехал [Танабай] ни тихо, ни скоро; ехал, как хотелось. 2) Но ни в той, ни в другой стороне ничего не было видно и слышно. 3) Он [Танабай] все ходил и ходил вокруг телеги, пока не вспомнил, что надо делать. 4) Но, сколько он ни бился, петля затягивалась все туже. 5) Кого только не носил на себе Гульсары! Кто только не ездил на нем! 6) Разве не ради колхоза пошел он [Танабай] на это? Не нажил ли лишних врагов себе и колхозу? 7) Если бы не он [конь Гульсары], не видать нам сегодня победы. 8) Кому как ни ему было бороться за новую жизнь крестьянскую? (Ч. Айтматов)

**Упражнение 11.** Вставь *не* или *ни*, напиши слитно или раздельно.

- 1) А теперь ... туда, ... сюда, стой среди чистого поля.  
2) Вечно в седле, ... днем, ... ночью покоя. 3) Нельзя было шелохнуться, ... вздохнуть. 4) Так они тащились часа полтора, пока иноходец ... остановился совсем. 5) Вот и держу его [Гульсары] под седлом, боюсь, как бы ... покалечили. 6) И все же, ... смотря ... на что, прекрасное было то время. 7) оттого ли были сосредоточенны и молчаливы лица всадников, ... это ли породило рокошующие звуки казахской домбры и киргизского комуза! 8) будь сейчас рядом всадников он сам [Танабай], ... его иноходец уже ... в состоянии были бы двигаться. 9) Вот и сам он [Танабай], уже седой наполовину, всю молодость ухлопал, чего только повидал, чего ... делал. 10) спит, ест (чабан), бьется из последних сил среди мокрых с головы до ног овец. 11) ... подчиняясь уже удилам, ударам плети, голосу, Гульсары мчался сквозь буревую ночь.  
(Ч. Айтматов)

Для самопроверки: *не* — 10, *ни* — 14, слитно — 1.

**Упражнение-игра 12.** Текст сказки С. Маршака «Волга и Вазуза» перепутан. Найди ключ и правильно расставь строки (17 очков). Вставь пропущенные буквы (по 1 очку), напиши слитно или раздельно (по 1 очку). За каждую орфографическую ошибку вычитается 3 очка.

- 1) Меж болот из малого колодца  
(Н...) широк, (н...) звонок, (н...) глубок.  
Хоть местами речку эту (в) брод  
Ручеек, (н...) умолкая, льется.  
Перейдешь его через дощечку,  
И дыпленок летом перейдет.  
(Н...) приметен чистый ручеек,  
А глядишь — ручей разлился в речку,  
2) Волга — рекам родины царица.  
На волнах качаются суда,  
Вьется Волга, а ее сестра  
(Н...) одна (н...) может с ней сравниться.  
Носят много дорогого груза.  
(На) прямик течет, крута, быстра.  
Высятя над Волгой города,  
А у Волги есть сестра — Вазуза.

Для самопроверки: *е* — 6, *и* — 1, слитно — 3 слова, раздельно — 6.

Ключ. Пропускать по 2 строки — 1, 4, 7, 2, 5, 8, 3, 6.

**Упражнение 13.** Прочти рассказ, вставь пропущенные буквы, раскрой скобки.

### Говорящая собака

(Во) обще говоря, говорящих собак на свете нет, так же, как нет говорящих лошадей, кур, носорогов.

Но вот однажды...

Доктор Коррабелиус, заклинатель змей, (не) обыкновенный, (ни) кем (не) превзойденный дрессировщик, сошел с поезда с (не) большой собачкой, двумя обезьянками, попугаем и двумя чемоданами. (Не) медленно появилась афиша, (не) известно кем наклеенная, о говорящей собаке.

Все заспорили. Одни (не) довольно говорили: «Собака (не) должна говорить, (ни) когда так (не) бывало, (что) бы собаки говорили». Другие (не) соглашались.

Началось представление.

Вышел доктор Коррабелиус и сказал: «(Ни) чего (не) обыкновенного. Все вы знайт, что попугай говорит (по) человечески, собак то (же) умей». Все (не) истоиво заорали.

— Тише! А то собака (не) сможет говорить!

— На каком языке?

— Ни на каком языке она (не) говорит! (Не) умеет! — орали в толпе.

По приглашению Коррабелиуса на сцену вышел Витя Храбрецов и, (не) смущаясь, спросил собаку:

— Как тебя звать?

— Олстон Мабуби, а тебя как?

И опять все заорали.

— (Ни) чего (не) было! Молчала собака! — орали одни!

— Говорила! — кричали другие.

— Смотри, собачка, разве это (не) интересней мальчик? — сказал Коррабелиус.

— (Ни) чего (не) обычного, (не) плохой мальчишка, — сказала собака.

Долго публика (не) могла успокоиться. Разошлись (не) скоро: все обсуждали (не) видающее чудо.

После этого потрясенный городок (не) мог спокойно жить. Все принялись обучать своих собак говорить (по) русски. (На) конец — нам могут (не) поверить! — собаки начали разговаривать.

— (Не) плохая погода, — говорил хозяин.

(Ни) чего, (не) мешало (бы) (не) большому дождичку, — отвечал пес.

События пр...нимали (не) вероятный оборот. Так, у одной старушки кошка начала говорить (по) французски.

(На) конец все (по) немногу стали успокаиваться. Но (не) такой был Витя. Он решил все проверить и пошел про-

вожать пса Олстона на вокзал. (Не) сколько раз Витя пробовал разговаривать с псом, но, (по) видимому, пес был (не) разговорчивый и упрочно молчал. Витя даже камень в него кинул, но пес (ни) чего не сказал. И только из вагона пес ответил.

— Ты, видно, очень (не) хороший

ученик, пионер и мальчик. (Во) первых, (не) хорошо швыряться в собак камнями; (во) вторых, ты пропустил занятия, и, (в) третьих, говорящих собак нет, (не) было и (не) может быть.

А вы как думаете? Согласны или (не) согласны с псом Олстоном?

(По М. Лоскутову)

Для самопроверки: и — 2, е — 1, н — 1, ни — 7, слитно — 30, раздельно — 20, через дефис — 7.

\* \* \*

Итак, чтобы установить **не** или **ни** надо писать в предложении, проделай следующие операции:

1. 1. Когда в конце предложения стоит точка, поочередно выпускай частицу и заменяй ее словом *даже* (*и*). Если замена возможна, пиши **ни**; если смысл делается обратным, пиши **не**.

2. Когда в предложении есть словосочетание *как ни* (*где ни*, *что ни* и т. п.), выпусти **не** — **ни** или замени все словосочетание словом *хотя*. Если это возможно, пиши **ни**, если получается обратный смысл — **не**.



3. Если *не* — *ни* повторяется и нет отрицательного слова (*нет, никто* и т. п.) или сочетания с *и не*, замени *не* — *ни* словами *и не* и пиши *ни*.

4. Помни, что в сочетаниях *пока не, едва ли не, чуть ли не* пишется *не*.

II. Если предложение вопросительное и есть частицы *ли, разве, только не*, пиши *не*.

Если предложение восклицательное с сочетанием *где ни (кто ни* и т. п.) и в нем есть или подразумевается частица *только (где только не)*, пиши *не*. Это сочетание заменяется словами *езде, все, всегда, со всеми*.

III. В сочетании *не (ни) кто иной, как* выпусти слово *иной (другой)*. Если его нельзя выпустить и все словосочетание заменяется словами *просто, именно, только*, пиши *не* и отдельно (*не кто*), если выпустить можно и вместо слова *как* можно поставить *кроме*, пиши *ни* и слитно (*никто*).



Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твердо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания.

(А. Шапиро)

## Часть II

### От глубокой древности до наших дней

Пунктуация (от латинского слова *punctum* — точка) — это система правил о постановке знаков препинания в письменном тексте. В основе слова *препинание* лежит корень *-ня-*, от которого ведут свое начало такие слова, как *запятая*, *пнуть*, *препона* и др. Все эти слова содержат в себе в той или иной степени значение препятствия, преграды, остановки, задержки. Так и знаки препинания совпадают с остановками в речи, с интонацией, с переходом к новой мысли, к новому понятию.

Родиной пунктуации принято считать древнюю Грецию.

Во многих древнегреческих рукописях и латинских переводах церковных книг употреблялись «разделения», называемые в грамматических книгах *colo* и *commata*, которые обозначались не знаками препинания, а окончаниями строк; поэтому строки были разные по длине и текст приобретал вид неравномерного (белого) стиха.

В средние века (X в.) в греческих и латинских рукописях употреблялись следующие знаки: точка (.), крест (:·), сочетания отдельных точек (:· .. : и др.), точка с запятой и др.

В древних русских летописях употреблялись сочетания точек с другими знаками (:· .. ~ и др.), крест (+), волнистая разделительная черта (~), двоеточие, точка.

Русская пунктуация развивалась при взаимодействии с пунктуацией языков других народов.

Правила русской пунктуации впервые были сформулированы в известной Грамматике Словенской, написанной Лаврентием Зизанием и изданной в г. Вильпо в 1596 году

под рубрикой «Правила употребления точек», т. е. разных знаков.

В 1618 году появилась «Грамматика» Мелетия Смотрицкого.

На одной из страниц ее читаем:

— Что есть словес препинание?

— Есть речи, начертанием различных в строце знамен, разделение...

Все ли понятно, что здесь написано? На первый взгляд не все понятно. Однако, если прочесть повнимательнее, легко догадаться. Здесь сформулирован вопрос: Что означает слово *препинание*? И ответ на него: «Это различные знаки на строке, которые употребляются для разделения нашей речи».

По этой книге учился в свое время М. В. Ломоносов. «Грамматика» Смотрицкого и «Арифметика» Магницкого были его первыми учебниками. Впоследствии Ломоносов называл их «вратами своей учености». В «Грамматике» Смотрицкого были изложены правила пунктуации. Было принято десять знаков препинания. Они сохранились и до настоящего времени. Употребление же знаков препинания постепенно уточнялось и нормализовалось.

## Запятая

### Однородные и неоднородные определения

*В синих, желтых, лиловых*

Наибольшую трудность в предложениях с однородными членами вызывает пунктуация при однородных и неоднородных определениях.

Чтобы решить, ставить или не ставить запятую между двумя определениями, надо прежде всего установить, однородные они или нет. Между однородными определениями запятая ставится, между неоднородными — не ставится.

Какие же определения однородные, какие неоднородные?

Если определения характеризуют предмет с одной стороны (цвет, форма, величина и пр.), не зависят друг от друга грамматически, но в одинаковой степени подчинены определяемому слову, они однородные.

Разберем предложение: *Внизу в синих, желтых, лиловых пятнах мерно качалось отражение города.* (Саянов)  
1. Определения *синих, желтых, лиловых* характеризуют предмет (*пятнах*) с одной стороны, со стороны цвета, следовательно, они равнозначны. 2. Все они относятся к имени существительному *в пятнах* и произносятся с одинаковой интонацией перечисления. Это говорит об их равноправии. 3. Между ними можно поставить союз *и*: *...в синих, (и) желтых, (и) лиловых пятнах...*

Значит, в данном предложении определения *синих, желтых, лиловых* — однородные.

Определения безусловно однородные, если они перечисляют видовые признаки общего родового понятия (цвет, материал, размер, форма, качество и т. п.). Так, словами *...в синих, желтых, лиловых...* — определяется цвет (родовое понятие). В предложении *Шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные ткани пользуются большим спросом в любое время года* слова *шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные* (видовые понятия) показывают разнovidность материала (родовое понятие). Вместо перечисляемых определений можно сказать: *в разного цвета пятнах; разного материала ткани*; можно употребить обобщающее слово — *в цветных...*

Еще пример: *Что-то необыкновенно широкое, размашистое, богатырское тянулось по степи вместо дороги.* (Ч.) Прилагательные *широкое, размашистое, богатырское* указывают на большой размер. В таких сочетаниях обязательна интонация перечисления.

**П р а в и л о.** Если определения характеризуют предмет с одной стороны и между ними можно вставить союз *и (или)*, запятая между ними ставится, так как это однородные определения.

**Упражнение 1.** Прочитайте выразительно следующие предложения. Найдите однородные определения и установите, что они обозначают.

1) Производство хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей в Советском Союзе сильно возросло. 2) Желтые, зеленые, красные и совсем фиолетовые, будто осыпанные пудрой, плоды делали сад живописным, ярким, манящим своей красотой. (Зингер)

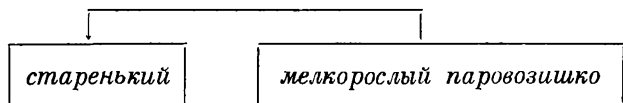
Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (в разных отношениях), т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым понятиям. Например: *Высокие столетние сосны будто сами расступились перед путешественником.* (Ем.) Определения *высокие* и *столетние* указывают на размер и возраст; сказать «разной величины» сосны нельзя, так как это указывает только на размер; нельзя также сказать «разного возраста» сосны, так как это определит только возраст.

В предложении *На заросшей ромашками поляне перед домом была туго натянута белая волейбольная сетка* определяется цвет и назначение сетки.

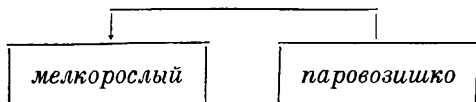
Неоднородные определения не равноправны, они выражают признаки, из которых один может быть важнее другого.

Рассмотрим предложение: *Старенький мелкорослый паровозик, напрягаясь из последних сил, тянул многовагонный состав.* (Ш.) Слово *старенький* определяет не *паровозик* вообще, а именно данный *мелкорослый паровозик*; относится оно не непосредственно к определяемому слову — существительному *паровозик*, а к сочетанию *мелкорослый паровозик*. Один признак *мелкорослый* важнее другого, так как паровозик сделали *мелкорослым*. Это его основной признак. А впоследствии он стал *стареньким*, был и новым. Здесь, как видим, определение ступенчатое, неоднородное, признаки совсем различные.

Какой мелкорослый паровозик?

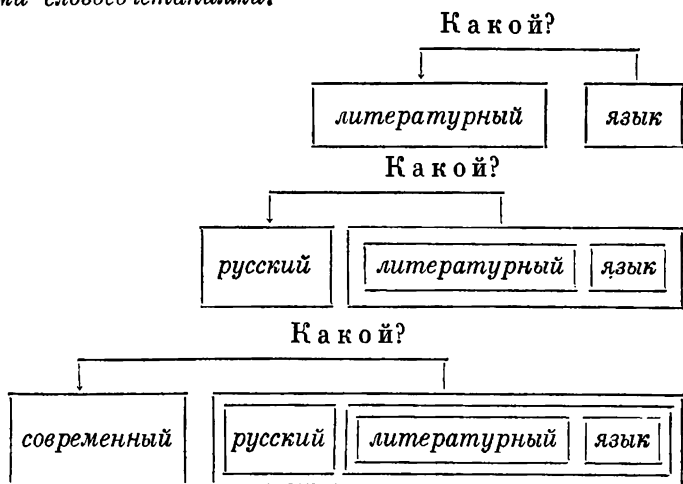


Какой паровозик?



Сравните такие предложения: 1) *А. М. Горький подчеркнул, что литературный язык и язык народный нахо-*

дятся в постоянном и тесном взаимодействии. 2) Русский литературный язык тесно сплетен с народными говорами. 3) Современный русский литературный язык богат устойчивыми словосочетаниями.



Слова *современный*, *русский* и *литературный* определяют слово *язык* с разных сторон (время, национальность, форма). Определения неоднородные и ступенчатые. Речь идет о *литературном языке*, добавляется, что он и *русский* и при этом *современный*. Союз *и* между этими определениями вставить нельзя.

**П р а в и л о.** Если определения характеризуют предмет с различных сторон и между ними нельзя вставить союз *и*, запятая между ними не ставится, так как это неоднородные определения.

**Упражнение 2.** Прочитайте выразительно следующие предложения. Найдите определения и докажите, что они неоднородные.

1) В вечерних сумерках показался большой одноэтажный дом с ржавой железной крышей. (Ч.) 2) У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску и пару черных лошадей. (Ч.) 3) ...Шло судно, как по коридору, в цветущих узких берегах. (Ванш.) 4) На подоконнике колючий кактус цвел желтыми красивыми цветами. (Ем.)

Для самопроверки: 1 — величина и высота, качество и материал, 2 — возраст и качество, 3 — вид и размер, 4 — цвет и качество.

Иногда определения кажутся неоднородными, между ними нельзя вставить союз *и*; признаки, обозначаемые определениями, как будто различные; при этом одно из слов употреблено в переносном смысле — в качестве эпитета, чтобы ярче подчеркнуть выраженную им мысль. В подобных-то случаях и встречаются затруднения в пунктуации.

Сравним два предложения: 1) *Бледно-голубая стеклянная ваза украшала маленький столик.* 2) *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбежались.* (Т.) В первом предложении определения характеризуют предмет с разных сторон, указывают на цвет и материал, следовательно, неоднородны. Во втором предложении — разнородные определения, но они объединены общим понятием — ничего не выражающие глаза. Это делает их однозначными.

Объединяющим признаком может служить сходство производимого впечатления, внешний вид, причинная связь и т. п. Например: *Но горькую, незаслуженную обиду простить трудно.* (Ем.) Почему ставим запятую? Незаслуженная обида всегда горька — слова *горькая* и *незаслуженная* показывают, п о ч е м у трудно простить (связь причинная).

Иногда разные по значению определения в контексте воспринимаются как синонимы: *Колодец вырыли, наверное, лет сто назад; доски, которыми обшили когда-то его ствол, почернели от времени и покрылись блестящим, скользким налетом.* (Ем.) Мокрый налет всегда блестит и всегда скользкий, он-то и показывает, что доски старые. Разные по значению (блеск и скользкость) определения в данном случае являются чуть ли не синонимами. В этих случаях союз *и* можно вставить без нарушения основного смысла предложения.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . Если разнородные определения объединяются общим признаком или являются эпитетами, запятая между ними ставится.

*Упражнение 3.* Найдите однородные и неоднородные определения. Объясните их значение и расстановку знаков препинания. Укажите, в каких случаях можно вставить союз *и* или подобрать обобщающее определение.

1) Мокрая, холодная осень стояла в городе. 2) Теперь все страницы тетрадки были исписаны резким, упрямым

почерком. 3) Косой серебряный луч отлого скользнул по воде и надвое рассек туман. 4) С берега нависла над водой высокая пирамидальная лестница обнаженных от коры красновато-желтых сосновых стволов. 5) Федор открыл свой сундучок, достал и надел совсем новый шелковый пионерский галстук... 6) В хорошую, ясную ночь выволакивали на берег сухой пень, накладывали на него хворост, поджигали и на самом стремени реки отпускали... (Ем.)

Для самопроверки: однородных — 3 (различные признаки одного предмета — 1, синонимы — 2); неоднородных — 4 (характеризуют предмет с разных сторон).

**Упражнение 4.** Расставьте недостающие знаки препинания; объясните их.

1) Навстречу солнцу медленно катились золотые необозримые волны ржи. (Ем.) 2) Стояла свежая безлунная звездная ночь ранней южной осени. (Ф.) 3) Сырой холодный ветер мчался по улицам. (Ф.) 4) Стоял отличный тихий августовский вечер. (Зоц.) 5) В глубоком темном колодце как будто и дна не было — так далеко уходила узкая колодезная шахта. (Ем.) 6) Барышня глядела на него выпуклыми стеклянными глазами, туго соображая, что происходит. (Зоц.)

Для самопроверки: поставьте 5 запятых; союз *и* может быть вставлен в 3 предложениях; неоднородные определения в 3 предложениях.

#### *Из-за белых, опаленных огнем*

Обычно в роли однородных определений выступают одиночное определение, выраженное именем прилагательным, и следующее за ним распространенное определение или причастный оборот. Например: *Тогда из-за белых, опаленных огнем пожара домов вышел еще один солдат.* (Ем.) При обратном порядке определений, т. е. если распространенное определение предшествует одиночному, запятая между ними не ставится. Сравните: *Тогда из-за опаленных огнем пожара белых домов вышел еще один солдат.*

**Упражнение 5.** Предложения перестройте так, чтобы между определениями требовалась запятая.

1) Похожие на танки тяжелые тракторы вошли в полосу света. 2) И вдруг похожее на разгорающееся зарево неведомое доселе чувство начало подниматься во мне. 3) Ле-



ниво вздыхающее у берега огромное море уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. 4) Мне часто вспоминается теперь эта затененная скалистыми горами темная река и этот живой огонек.

### *По равнине широкой, бесконечной*

Согласованные определения, стоящие после определяемого слова, как правило, однородны. Например: *По равнине широкой, бесконечной мчалась роскошная коляска, запряженная в пару черных лошадей.*

Определения *широкой, бесконечной* носят более самостоятельный характер и непосредственно связаны с определяемым словом; при чтении выделяются соответствующей интонацией.

Неоднородные определения, стоящие после определяемого слова, также становятся однородными.

Так, если в предложении *Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо (Т.)* — неоднородные определения (*черная курчавая*) не разделяются запятой, то при перестановке тех же определений на второе место — после определяемого слова *борода* — запятая между ними ставится. Сравните: *Борода черная, курчавая закрывала до половины его суровое и мужественное лицо.* (Возможен и такой вариант: *Борода, черная, курчавая, закрывала...*)

**Упражнение 6.** Объясните, почему определения в одном случае являются однородными, в другом — неоднородными.

1) Кот тоже заглянул, и глаза его сразу почернели: около свай шевелила хвостами стая серебряных длинных рыб. (*Пауст.*) 2) В углу топилась докрасна раскаленная чугунная походная печка. (*Кат.*) 3) Дождь падал ровными тяжелыми струями. (*Заб.*) 4) Его [командующего] большое, открытое, красивое лицо все было строгим. (*Сим.*) 5) Отговорила роща золотая березовым, веселым языком... (*Ес.*) 6) Сторона ль ты моя, сторона! Дождевое, осеннее слово. (*Ес.*) 7) Синий туман. Снеговое раздолье, тонкий лимонный лунный свет. (*Ес.*)

Для самопроверки: однородных — 3 (эпитеты); неоднородных — 4 (характеризуют предметы с разных сторон — 2; ступенчатость — 2).

Итак, известно, что между однородными определениями можно поставить союз *и*, не нарушая основного смысла предложения. Если же возможна между определениями постановка слов *а именно, то есть*, то одно из определений является пояснительным. Здесь запятая помогает различить смысл предложения. Сравните: *Сестре купили новую, синюю ленту. Новую, а именно синюю*. Определение *синюю* является поясняющим. До этого покупаемые ленты были не синие, а другого цвета. Если же в данном случае между определениями не ставить запятой, то смысл предложения изменится: *Сестре купили новую синюю ленту*. Это означает, что раньше покупали тоже синие ленты.

В предложении *К финишу бесшумно подъехал последний, восемнадцатый велосипедист* отсутствие запятой приводит к бессмыслице: как будто возможно несколько восемнадцатых велосипедистов. Пояснительное определение является другим названием предшествующего определения. Одно из них можно выпустить, не нарушая основного смысла предложения.

Сравните: *Сестре купили новую ленту*.

**Упражнение 7.** Укажите смысловую разницу в следующих предложениях.

1) Мальчик приобрел другие широкие лыжи. — Мальчик приобрел другие, широкие лыжи. 2) Лесным покоем встретил их старый, разросшийся сад. (*Ем.*) — Лесным покоем встретил их старый разросшийся сад. 3) Лектор последовательно излагал новые интересные события. — Лектор последовательно излагал новые, интересные события.

**Упражнение 8.** Объясните расстановку знаков препинания между определениями.

1) Около строящейся купальни барахтается в воде плотник Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами. (*Т.*) 2) В окна глядела луна, на улице грустно плакала гармоника, сено издавало приторный, слегка возбуждающий запах. (*Ч.*) 3) Дым из трубы завода вьется к небу густыми, черными клубами. (*М. Г.*) 4) Где-то плачет ночная зловещая птица. Деревянные всадники сеют копытливый стук. (*Д. Б.*) 5) Пляшет ветер по равнинам — рыжий ласковый осленок. Пахнет вербой и смолою, Синь то дремлет, то взды-

хает. (Д. Б.) 6) Гневно взметнув свои тысячи жилистых, черных, корявых, мозолистых рук, тысячелетьями связанный, скованный, бурным порывом прорвал заколдованный каторжный круг, из закоптелых фабричных окраин вышел на улицу новый хозяин... (Д. Б.)

Для самопроверки: запятых при однородных определениях — 7.

**Упражнение 9.** Найдите в учебнике физики предложения с однородными и неоднородными определениями; установите на основании анализа какого-нибудь одного раздела, какие из них встречаются чаще.

**Упражнение 10.** Расставьте недостающие знаки препинания; объясните постановку запятых при определениях; укажите, где можно вставить союз *и* (или), не нарушая основного смысла предложения.

1) Солнце садилось из-за синей тучи в лес большим несветящим лохматым шаром. (Пр.) 2) Впереди летели старые сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее. (Л. Т.) 3) Я сбоку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 4) Весь городской рабочий люд умно использует досуг в кругу родных, друзей, подруг. (Д. Б.) 5) Иоганн Сток содрогнулся, увидев изможденное изрезанное бесчисленными морщинами лицо, седые волосы, хилую сутулую фигуру человека, который олицетворял для него могучий дух, непреклонную волю и мужество. (Г. С.) 6) Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору... (Л.) 7) Вспомнила она [Каштанка] комнату с грязными обоями, гуся, вкусные обеды, учење, цирк, но все это представлялось ей теперь как длинный перепутанный тяжелый сон. (Ч.)

Для самопроверки: запятых между однородными определениями — 6.

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 11.** Далее приведены строчки из стихотворений современных поэтов (в левом столбце написано начало, в правом — продолжение); соедини их. Вставь пропущенные буквы. Найди эти стихотворения и прочитай их.

*Б. Корнилов*

1) Нос у дятла весь то-  
че...ый,  
Лакирова...ый, кривой,

1) И сразу все стало не-  
нужным  
Душе, умиле...ой до  
слез, —  
Все, кроме вот этой  
жемчуж...ой

*Е. Евтушенко* «Братская ГЭС»

- 2) Голова моя пови...а  
Вижу, сам себя казня:

*И. Уткин* «Я видел  
девочку убитую»

- 3) Она ждала, товарищ,  
вести,  
Тобою вырва...ой в бою  
«Стихи о России»

- 4) И вдруг неожида...о  
бойко  
Взметнулась стари...ая  
страсть!  
Крылатая русская  
тройка,  
Земли не к...саясь, не-  
слась!

*Дм. Кедрин* «Зодчие»

- 5) Тать<sup>1</sup>, засече...ый пле-  
тью,  
У плахи лежал безды-  
ха...о,

«Приданое»

- 6) Шах прочтет и кара-  
ва...ом  
Круглых войлочных  
верблюдов  
Нам пришлет цветные  
ткани  
И серебря...ые блюда.

«Ермак»

- 7) Весь край этот, взятый  
в кровавой борьбе,

И царстве...ой дремы  
берез.

- 2) Шелк, и бисер...ые ни-  
ти,  
И мускат с имбирем  
пря...ым,  
И тогда, кого хотите,  
Назовете вы жела...ым.
- 3) Мыт водою кипяче...ой  
Свежей высушен тра-  
вой

- 4) Я был против поло-  
ви...о,  
Надо было — до конца.

- 5) Прямо в небо уставля  
Очесок седой бороды.

- 6) О страшной, беспощад-  
ной мести

За смерть неви...ую  
свою.

- 7) Через сто веков его  
уче...ые

Так и отыскиали в том  
краю.

- 8) Мы в кова...ом племе  
подносим тебе.

<sup>1</sup> Тать — разбойник, вор.

С. Орлов «Песня о мамонтах»

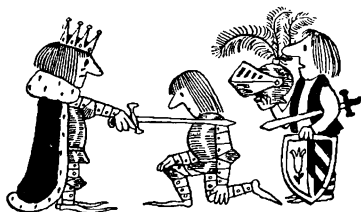
- 8) Лег он, в небо выставив  
точе...ые  
Бивни, не бывавшие в  
в бою.

Для самопроверки: н — 10, с нн — 12, вставь а — 1. Соедини 1 и 3, 2 и 4, 3 и 6, 4 и 1, 5 и 5, 6 и 2, 7 и 8, 8 и 7.

Различай слова *посвящение* и *просвещение*

*Посвящение* в рыцари. *Посвящение* книги кому-нибудь. *Священная* клятва свято соблюдается. «Мороз, Красный нос» *посвящаю* моей сестре Анне Алексеевне (Некрасов). Стихотворения «Дядюшка Яков» и «Дед Мазай и зайцы» Некрасов *посвятил* русским детям.

*Посвящение* — это надпись в начале произведения, указывающая, в честь кого написано или кому преподносит автор это произведение. *Посвящать* имеет и второе значение — подробно осведомлять кого-нибудь о чем-нибудь. *Посвятить* в свою тайну.



*Просвещение* — это образование. *Просвещать* — нести свет знания, который *освещает* всю жизнь. *Просвещенный* человек — образованный, культурный человек. Ученье — свет, а неученье — тьма.

\* \* \*

Итак, запятая ставится, если определения:

- а) обозначают отличительные признаки разных предметов

*Красные, синие и желтые полосы ползли по лицу... (Ажаев)*

- б) обозначают различные признаки одного и того

*Почуяв на узде чужую руку, конь рванулся вперед своей*

- же предмета, характеризую его с одной стороны
- в) характеризуют предмет с разных сторон, но при этом выражаемые ими признаки сближаются по смыслу, становятся синонимичными
- г) художественные (эпитеты)
- д) выражены прилагательным и следующим за ним причастным оборотом
- е) образуют ряд, в котором каждое последующее определение может усиливать выражаемый ими признак
- ж) если стоят после определяемого существительного
- з) пояснительные
- широкой, сильной грудью, опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду... (Уш.)*
- За ним [Полищуком] ввалилась толпа шоферов — здоровых, краснолицых ребят в дубленых полушубках и валенках. (Ажаев)*
- Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук. (Т.)*
- На металлических частях машин лежала голубая, отливающая перламутром изморозь. (Лип.)*
- Они, эти овощи, действительно были синие, вернее сказать — темно-лиловые, почти черные, глянцевиые, какие-то кожаные. (Кат.)*
- Небо наливалось зеленой водой зари, крепкой, душистой, как бы настоянной на черносмородиновом листе. (Кат.)*
- Оксана шла сперва шумными, оживленными улицами... (Попов)*

Запятая не ставится, если:

- а) определения, характеризуют предмет с разных сторон
- Маленькие карие [размер и цвет] глазки быстро и весело блестели (Кат.)*

б) предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного

*Но вдруг сугроб зашевелился,  
И кто ж из-под него явился?  
Большой взъерошенный  
медведь. (П.)*

## Обособление определений

### *Утренний ветер, соленый и свежий*

Вспомним, что определения бывают трех видов: согласованные, несогласованные, приложения.

Согласованное определение — это прилагательное, причастие, местоимение или числительное, стоящее в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное. *Тихо веет теплый ветерок. Установилась теплая погода. Теплое утро. Теплые дни. Красота, вдохновляющая художника, безгранична. Каждый штрих в картине значим. Седьмое чудо света.*

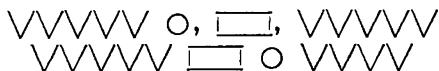
Несогласованное определение — это существительное или местоимение, связанное с определяемым словом по способу управления или примыкания. *Самым кровным и глубинным является чувство Родины. Чувство* (средний род, именительный падеж) к а к о е? — *Родины* (женский род, родительный падеж).

Определение, выраженное существительным и согласованное с определяемым словом в падеже, называется приложением. *Ленинград один из первых удостоен звания города-героя.*

Обособляться может любое определение. На обособление определений влияет несколько факторов. Очень важно, где стоит определение по отношению к определяемому слову. Имеет значение, какое оно: одиночное или с зависимыми словами, чем оно выражено и какой частью речи является определяемое слово.

Основное правило. Распространенное определение, стоящее после определяемого слова, обособляется, а перед определяемым словом — не обособляется.

Схематически правило можно представить так <sup>1</sup>:



Например: *В фиолетовых глазах ее, испещренных золотистыми крапинками, отсвечивало солнце.* (Ш.) Определение *испещренных золотистыми крапинками* пространственное — причастный оборот, стоит после определяемого слова *в глазах*, поэтому выделено запятыми.

Перестроим предложение, поменяем местами определение и определяемое слово: *В ее испещренных золотистыми крапинками глазах отсвечивало солнце.* Определение не обособляется, так как стоит перед определяемым словом.

**Упражнение 1.** Найдите определяемые слова и обособленные определения к ним. Где стоит определение?

- 1) Восток уже розовел, а легкие облака, освещенные скрытым солнцем, казались пламенными языками. (А. Б.)
- 2) Над морем летали чайки, зорко высматривающие рыб, резвящихся на поверхности. (А. Б.)
- 3) Пароход опять прогудел дважды, зашелестел плицами, зашумел и выпустил из-под кожуха клуб пара, пахнущего мазутом. (Марч.)
- 4) Впереди шли жрецы, пышно задрапированные в плащи. В центре демонстрации — оркестр, играющий на лирах и кифарах. За ним — красивейшие старцы, избранные народом. (Агапов)

Запомните: оборот *так называемые* не обособляется.

**Упражнение 2.** Найдите определяемые слова и определения. Скажите, почему определения не обособлены.

- 1) Океан в часы покоя зелен весь от возмущенья, будто в плен попавший воин без единого раненья. (Бауков)
- 2) О жизни здесь напоминало только необоримое цветшие поднявшихся до пояса трав и частый перестук колес недалних электричек. (Марч.)
- 3) Мы без разбору летом и зимою, дотошными мальчишками, давно, смотрели отходящее, немое и все-таки прекрасное кино. (Ванш.)
- 4) В глубине открывшегося белого коридора под омутом —

<sup>1</sup> VVVVV — текст, ○ — определяемое слово, |——| — определение.



зачернела острая крыша, а под крышей повисла в воздухе давно покинутая жильцами скворечня. (Ем.)

Для самопроверки: определения стоят перед определяемыми словами.

**Упражнение 3.** Расставьте недостающие запяты.

- 1) Какой легкий воздух, какой чудесный запах разносился от близкого леса и скошенной еще рано утром травы изобиловавшей множеством душистых цветов! (Акс.)
- 2) На тризне уже недалеко не ты под секирой ковыль обagriшь. (П.)
- 3) Все уже пробудилось, даже сосна поваленная ветром не казалась поверженной.

Для самопроверки: поставьте 5 запятых.

### *Шабашкин, с картузом на голове*

Согласованные определения, если они распространены и стоят после определяемого слова, обособляются всегда.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Несогласованные определения обособляются только в том случае, когда нужно особо выделить их, привлечь к ним внимание. Чаще всего они относятся к имени собственному.

Обратимся к примеру. *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя.* (П.)

В предложении несогласованное определение обособлено: стоит после определяемого слова, относится к имени собственному. Определение здесь очень значимо. Шабашкин — заседатель, мелкий чиновник, но он стоит перед Владимиром Дубровским в картузе, хотя снимать головной убор полагалось. Эта деталь подчеркивает наглость мелкого чиновника.

Возьмем предложение с определением, которое относится к имени нарицательному: *Сотский, со здоровой палкой в руке, стоял сзади него.* (М. Г.) Несогласованное определение *со здоровой палкой в руке* подчеркивает грозный вид щупленького на самом деле сотского, поэтому и обособлено.

Разберем пример с определением, которое не обособлено. *Я уже начинаю забывать про дом с мезонином.* (Ч.) Здесь определение *с мезонином* (дом какой?) настолько тесно связано со словом *дом*, что отделить его запятой

невозможно. В самом деле, герой забывает не про дом, а именно про дом с мезонином, без определения неясно, о каком доме идет речь.

*Упражнение 4.* Найдите несогласованные определения. Объясните, почему одни из них обособлены, другие не обособлены.

- 1) Мальчик больше не полз. Теперь он лежал неподвижно, приподняв бритую, без шапки, голову. (*Сим.*)
- 2) Только старый дед, с лысой головой и седыми усами, сидит на завалинке и ковыряет лапоть. (*Кор.*)
- 3) На кладбище, в уголке, воздвигала сквозные куполки и зонтики трава с горячим укропным запахом в полдень. (*Саф.*)
- 4) Река несла бревна, деревья с вывороченными корнями, стога сена, похожие на шляпы... (*Марч.*)

### *Вид сосредоточенный и дельный*

Иногда несогласованное и даже согласованное определение входит в состав сказуемого. Например: *Все они оказались людьми безукоризненно честными.* Слово *людьми* без несогласованного определения *безукоризненно честными* не имеет законченного смысла: они всегда были людьми, но автор хочет отметить, что они были безукоризненно честными. Значит, *оказались людьми безукоризненно честными* — сказуемое. Заметьте: то же можно сказать и о согласованном определении к слову *вид* в таком предложении: *Остродумов имел вид сосредоточенный и дельный.* (*Г.*) Он, безусловно, имел какой-то вид, а вот какой — это и хочет показать Тургенев, поэтому *имел вид сосредоточенный и дельный* — сложное составное сказуемое. И обособлять определение нельзя.

Или еще пример: *Гигантские воздушные корабли стоят готовые к взлету.* Здесь *готовые к взлету* обособлять нельзя, так как смысл высказывания не в том, что самолеты стоят, а в том, что они готовы к взлету. *Состоят готовые к взлету* — сказуемое. Определение относится и к слову *корабли* и к слову *стоят*. Его можно поставить в творительном падеже: *стоят готовыми к взлету.*

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Распространенное определение не обособляется, если оно так тесно связано с определяемым словом, что без него было бы неясно, о каком предмете идет речь, или если оно входит в сложное составное сказуемое.

В предложении *Ко мне вошел молодой офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым (П.)* определение *смуглым и отменно некрасивым* не обособлено. Понятно почему? (Отбросьте его. Что получится? Офицер с лицом. Мог ли войти офицер без лица? Если же не написать о лице офицера, будет ли ясно, что за офицер вошел?) Определение очень тесно связано с определяемым словом и стоит в творительном падеже.

**Упражнение 5.** Найдите обособленные определения и составные сказуемые; обратите внимание на пунктуацию.

1) Он [Весовщиков] отрицательно качал головой и... уходил недовольный и мрачный. (М. Г.) 2) А он в эту минуту вошел в кухню мыться, заспанный, взлохмаченный и, как всегда, веселый. (М. Г.) 3) Красноармейцы идут такие измученные, запыленные. (Ф.) 4) Веленчук же, напротив, не забыл своего несчастья. Он не пил, не ел, работать даже не мог и все плакал. Через три дня он явился к Михаилу Дорофеевичу и, весь бледный, дрожащей рукой достал из-за обшлага золотой и подал ему. (Л. Т.)

Для самопроверки: обособленные определения — 2; составные сказуемые — 2.

Почему же в следующем предложении определение *с цыганским смуглым лицом* обособлено? *Дверь тихонько растворилась, и я увидел женщину лет двадцати, высокую и стройную, с цыганским смуглым лицом, изжелта-карими глазами и черною как смоль косою.* (Т.) Первое определение *лет двадцати* очень тесно связано с определяемым словом, второе — *высокую и стройную* — согласованное определение; третье *с цыганским смуглым лицом*, и четвертое, и пятое — несогласованные определения. Все они определяют вид женщины, то есть стоят в одном ряду.

Аналогичный пример: *Это была стройная, немного сухощавая девушка, с умными карими глазами на бледном, длинноватом лице.* (Ч.)

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Несогласованное определение, стоящее в одном ряду с согласованным, обособляется.

**Упражнение 6.** Объясните, почему в следующих предложениях одни определения обособлены, другие — нет.

1) Насыщенные холодом тучи ползли над Царицыном. (А. Т.) 2) В степи пулеметный ветер, струящийся вперехлест... (Уткин) 3) Люба, с перекинутым через руку пальто, вошла в подъезд незнакомого ей дома. (Ф.) 4) Графиня, чуть живая, вышла и опустилась в вольтеровы кресла. (П.) 5) Босоногий, оборванный и взъерошенный Сучок казался с виду отставным дворовым, лет шестидесяти. (Т.) 6) Трудно было разобрать его лицо, красноватое от зарева. (А. Т.) 7) Шестой уж год я царствую спокойно. (П.) 8) Везде высокие покои... и печи в пестрых изразцах. (П.) 9) Полотенце с бахромой висит на вербе восковой. (Козлов)

Для самопроверки: перед определяемым словом — 4; после — 4; несогласованные определения к имени собственному — 1; нельзя отделить — 2; входит в сказуемое — 1.

**Упражнение 7.** Расставьте знаки препинания.

1) Казалось, что со дна моря встают горы с белыми вершинами пышно убранными снегом розовыми от лучей заката. (М. Г.) 2) Быстрее двинулись мутные вспенившиеся потоки. (Л. Т.) 3) Ласка весело и озабоченно побежала по колеблющейся под нею трясине. (Л. Т.) 4) А дальше начинались чудеса: вода текла в огромную пещеру вырытую в горе и облицованную гранитом. (Ивич) 5) Мне часто вспоминается теперь эта темная река затененная скалистыми горами и этот живой огонек. (Кор.) 6) А дорога превратилась в громадную мраморную лестницу окруженную пушками, барабанами и трубами. (Кат.) 7) Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде реки. (М. Г.) 8) Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой... (Гонч.) 9) Когда Ванюшка проснулся, он увидел себя лежащим на нарах в полутемном подвале со сводчатым потолком так же изрытым ямами, как лицо Соломина. (М. Г.)

Для самопроверки: поставьте 7 запятых, из них при обособленных определениях — 6; между однородными определениями — 1.

*Орел, острокрылая гордая птица*

Распространенное приложение, стоящее позади определяемого слова, так же как и согласованное определение, обособляется всегда. Например: *Орел, острокрылая гордая птица, сидит на черный валун.* (Дудин) Или еще

пример: *Пушкин, величайший русский поэт, родился в 1799 году.* Приложение — *величайший русский поэт* относится к имени собственному, стоит после него и поэтому обособлено. Если бы оно стояло перед именем собственным, оно не обособлялось бы: *Величайший русский поэт Пушкин родился в 1799 году.*

Чтобы не спутать приложение с однородными членами, выпустим его: *Орел садится на черный валун. Пушкин родился в 1799 году.* А теперь вместо определяемого слова прочтем приложение: *Острокрылая гордая птица садится на черный валун. Величайший русский поэт родился.* — Ничего не изменилось, смысл тот же.

Есть случаи, когда определить границу обособленного приложения очень трудно. Например: *Начальник их, высокий, уродливый мужчина в красном плаще и черной шапке, приходил иногда с поклоном к генералу Раевскому. (П.)* Начальник какой? Как выглядел? Читаем вместо определяемого слова приложение: *Высокий уродливый мужчина в красном плаще и черной шапке приходил иногда...* Но сказать так: *Начальник их в красном плаще и черной шапке приходил иногда...* — нельзя, так как и плащ и шапка показывают, как выглядел высокий уродливый мужчина, а не начальник.

Рассмотрите следующее предложение: *Жена трактирщика, тихая старушка с лицом без бровей и ресниц и несколькими рубцами от ожогов, в молодости плела кружева в мастерской при монастыре. (Г. С.)*

Подумайте, почему сочетание — *тихая старушка с лицом без бровей и ресниц и несколькими рубцами от ожогов* — является приложением?

Иногда приложений бывает несколько. Например: *Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьей за ужин. (Купр.)* Кто садился за ужин? — Садовник. Садовник какой? — Чех. Еще какой? — Маленький старичок в золотых очках. Можем прочесть так: *Садовник только что садился...* Или: *Чех только что садился...* Или: *Маленький старичок в золотых очках только что садился со своей семьей за ужин.* Значит, приложений два — *чех* и *маленький старичок в золотых очках*. Одиночное приложение поясняется стоящим после него распространенным приложением. Оба приложения отделяются от определяемого слова *садовник* запятой; между приложениями также ставится запятая.

**Упражнение 8.** Найдите распространенные приложения, объясните, почему они обособлены или нет.

1) Оренбуржье, край индустриальный и хлебный, дает стране все больше разнообразной продукции. (*Из газет*) 2) Великий русский полководец Суворов не знал поражений. 3) На дворе, поросшем кудрявой травкой, стоял рыжий теленок. (*А. Т.*) 4) Где репейник, дедовник злой, рядом — в грубом их окружении — розы, словно ведя сражение, пламенели передо мной. (*Реш.*)

Для самопроверки: распространенных приложений — 3; определений — 1; не обособлено 1 приложение (стоит перед определяемым словом).

**Правило - помощник.** Распространенные приложения, внутри которых есть знаки препинания, берутся в тире.

Почему? Разберем предложение: *В морской разведке я познакомился с ее начальником — капитаном второго ранга Визгиным, плотным веселым человеком, добродушным, хотя и несколько резковатым в обращении, — и его заместителем.* (*Сим.*) Поставим вместо тире запятую. Совершенно неясно, с кем познакомился автор — с двумя или тремя людьми. Поэтому приложение взято в тире.

**Упражнение 9.** Расставьте недостающие знаки препинания; объясните их.

Это был громадный лес тянувшийся на десятки верст вверх и вниз по реке. Скоро на гари начинала расти буйная красная жесткая трава, потом появились черника и брусника на кочках и молодые березки и сосенки. В лесу он [Тедди] превратился опять в беспомощного жалкого детеныша ничего не знающего боящегося всего на свете. В полдень медведь переходил солнечную поляну когда ноздрей его коснулся необыкновенный запах. Внизу бежал ручей тихонько гудели огромные сосны доцветали последние ромашки жадно глядящие на бессильное солнце. (*Ю. К.*)

Для самопроверки: поставьте — 9 запятых (сложное предложение — 3; обособленные определения — 3; однородные члены — 3).

**Упражнение 10.** Расставьте знаки препинания, подчеркните одной чертой приложение, двумя — несогласованные определения.

- 1) Однажды ночью все проснулись от далекого грохота похожего на гром. (А. Т.)
- 2) Некрасов подлинный народный поэт выразил в своих стихах ненависть закрепощенного крестьянства к помещикам-дворянам.
- 3) Медленно проходит городом дядя Влас старик седой. (Н.)
- 4) В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то особенный шум мечтательный и возбуждающий мечты. (М. Г.)
- 5) В последний раз пробежавшая дрожь прохватила члены и уже сменила ее приятная теплота. (Г.)
- 6) Паутипа затканная цементной пылью треплется истлевшими тряпками. (Гл.)
- 7) Вдоль молчаливых гор немо чернеет бесконечно протянувшийся лагерь.
- 8) Вот их остановил Мионов пожилой и скромный человек.
- 9) Капитан молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом курил трубку. (Т.)
- 10) Офицер высокий белобрысый немец с большими усами медленно шел вдоль фронта. (М. Г.)
- 11) Гений и злодейство — две вещи несовместные. (П.)
- 12) Барон, я рад вас видеть бодрым и здоровым. (П.)

Для самопроверки: поставьте запятых — 12 (обособленные определения — 4; приложения — 4; сложное предложение — 1; однородные определения — 3); тире — 4.

Но есть случаи, когда определение независимо от того, стоит ли после определяемого слова или перед ним, обособляется. Рассмотрим их.

### *Огонь сверкал, синий и равнодушный*

П р а в и л о - п о м о щ н и к 1. Определение всегда обособляется, если между ним и определяемым словом стоят другие члены предложения.

W W W W ○ W W W W, □, W W W W  
W W W W, □, W W W W ○ W W W W

Примеры: 1) *Через час огонь маяка сверкал, синий и равнодушный, у борта шхуны, и сильно пахло рыбой и влагой. Шторм был позади.* (Пауст.) 2) *И художник все стоял и смотрел и не мог насмотреться и надивиться, полный веселой радости и гордости.* (Тих.)

*Синий и равнодушный* — огонь. Это два одиночных определения, а не распространенное определение, но между определением и определяемым словом *огонь* стоят

два слова: *маяка и сверкал*, поэтому определение обособляется. А когда определение стоит перед определяемым словом, его не обособляют (*синий и равнодушный огонь маяка сверкал...*). Во втором предложении определение *полный веселой радости и гордости* стоит после определяемого слова *художник* и удалено от него, поэтому обособлено.

Несогласованное определение тоже может не стоять непосредственно перед или за определяемым словом: *А в маленькой задней комнате, на большом сундуке, сидела, в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах, молодая женщина, Феничка. (Т.)* Между определением (*в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах*) и определяемым словом *женщина* стоит слово *молодая*, поэтому определение обособлено.

Правда, очень развернутые несогласованные определения, стоящие перед определяемым словом, тоже можно обособлять: *В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда. (Т.)* Генерал к а к о й? В белом галстуке и т. д.

А приложение чаще обособляется, так как между приложением и определяемым словом почти всегда стоит какое-нибудь слово. Вспомните пример из учебника: *Предвестник осени (приложение), мелкий дождь кропит землю.* Между приложением и определяемым словом *дождь* стоит определение *мелкий*. Еще пример: *Добычи рыночной остаток (приложение), давно Лукич рублей с десяток (определяемое слово) в жилете плисовом носил. (Никитин)*

**Упражнение 11.** Найдите определения и приложения и выделите их запятыми. Почему их надо обособить?

1) Когда впервые взялся я за плуг, и тронутый вожжой пошел послушный Чалый, не удержал бы плуг оратай<sup>1</sup> малый без помощи отцовских близких рук. (Реш.)

2) Уютный дом ее наполнен подругами дочери ее девицами лучших семей города. (М. Г.) 3) Отчего вдруг, вследствие каких причин на лице девушки еще на той неделе такой беззаботной с таким до смеха наивным лицом вдруг ляжет строгая мысль? (Гонч.)

Для самопроверки: поставьте 6 запятых.

<sup>1</sup> Оратай — пахарь.



Правило - помощник 2. Определение всегда обособляется, если относится к личному местоимению.

Например: *Удивленный, я с камня встал, запах роз садовых услышав. (Реш.)* Удивленный — согласованное определение, определяемое слово я (личное местоимение). Определение обособлено.

Иногда местоимение может отсутствовать, а определение, приложение, все равно обособляется. Например: *Измученные бессонной ночью, быстро позасыпали. (Фурм.)*

Сравните следующие предложения:

- |   |  |
|---|--|
| 1) Пораженный страхом, я иду за матушкой в спальню. (П.)  | 1) В зеленоватой мути только его морские глаза могли увидеть что-то совсем неразличимое. (А. Т.) |
| 2) А он, мятежный, просит бури. (Л.)  | 2) В этом есть нечто достойное внимания.   |
| 3) У него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы. (Гонч.) | 3) Все пришедшие на собрание внимательно слушали докладчика.                                     |
| 4) Мы, ученики восьмого класса, обязуемся ухаживать за школьным садом.                            | 4) Эти построенные недавно дома уже заселены.  |
| 5) Он, Чернов, был неизменно удачен во всех своих предприятиях. (М. Г.)                           | 5) Многие посетившие выставку были приятно поражены.   |

Все определения и приложения левого столбца, как распространенные, так и нераспространенные, относятся к личным местоимениям (*я, он, него, мы*) и стоят или перед ними, или после них. А определения правого столбца связаны или с неопределенными местоимениями (*что-то, нечто*), или с определительными (*все*), или с указательными (*эти*), или со словом *многие*; сами эти местоимения поясняют прилагательные или причастия и поэтому не обособляются.

Определения при личных местоимениях не выделяются запятыми в двух случаях: 1) в восклицательных предложениях (*Ах ты рассеянный!*); 2) при наличии тесной смысловой связи определения с глаголом, например: *Он сидел худой, маленький.* (Ф.) Определения *худой, маленький* примыкают к глаголу *сидел*, уточняя и дополняя его смысл. При этом определения интонационно сливаются со сказуемым: *Он лежал покрытый до подбородка простыней и сумрачно глядел перед собой узкими коричневыми глазами.* (Ф.)

Запомните: оборот *вместе взятые* всегда обособляется.

**Упражнение 12.** Найдите определения и скажите, почему они обособлены.

1) Она о чем-то думала и, усталая, не могла понять, о чем. (Эр.) 2) Утомленный долгой речью, я закрыл глаза и зевнул. (Л.) 3) Ей собственной жизни не жалко, чтоб жизнь тех, зарытых, спасти. (Тих.) 4) Избитый, еле доплелся домой. (Н. О.) 5) Утки были отсталые. Товарищи давно улетели, а они, застигнутые болезнью или недостатком сил для перелета, пытались умирать на этой холодной реке. (Кор.)

Для самопроверки: относится к местоимению — 3, к отсутствующему члену — 1, оторвано от определяемого слова и относится к местоимению — 1.

**Упражнение 13.** Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их.

1) Растут рекорды понемножку, — и новой силою полны по тем же гаревым дорожкам другие мчатся бегуны. 2) Он из былого, из былого спешит бесхитростный связной неся неведомое слово еще не сказанное мной. 3) Речам их клятвам увенчанным их простодушной похвале я сухопутный и доверчивый внимал — и верил, как себе. 4) За небывалым и неведомым мои кораблики плывут. И гибнут сдавленные льдинами и открывают островки... (В. Шефнер)

Для самопроверки: поставьте 10 запятых (определение удалено — 6, относится к местоимению — 2, отсутствует определяемое слово — 1).

П р а в и л о - помощник 3. Определение обособляется, если имеет добавочное значение того или иного обстоятельства.

*Одаренный необычайной силой, Герасим работал за четверых. (Т.) Воодушевленный вопросом Давыдова, Щукарь рванулся вперед, яростно работая локтями. (Ш.)* Определения в том и другом примере распространенные, стоят перед определяемым словом, и тем не менее они обособлены. Одного вопроса *к а к о й?* к тому и другому определению недостаточно. Герасим *к а к о й?* — одаренный необычайной силой. Этого мало. Это не объясняет сказуемое. Почему он работал за четверых? — потому что был одарен необычайной силой. В этом главное. Следовательно, определение *одаренный необычайной силой* к подлежащему *Герасим* имеет еще дополнительное значение обстоятельства причины к сказуемому *работал*, причем на слова *за четверых* (*к а к* работал?) падает логическое ударение. То же самое и во втором предложении. Определение *воодушевленный вопросом Давыдова* отвечает на два вопроса: *к а к о й?* *п о ч е м у?* Рванулся вперед *к а к о й* Щукарь и *п о ч е м у* он рванулся?

Обособленные определения, осложненные добавочным обстоятельственным значением, напоминают придаточные предложения с союзами *потому что, так как, хотя* или деепричастный оборот со словом *будучи*. Примеры: 1) *Довольный произведенным впечатлением, Жиров пустился в подробности. (А. Т.) — Будучи доволен произведенным впечатлением, Жиров пустился в подробности.* Или: *Так как был доволен произведенным впечатлением...* 2) *Много раз обстрелянный в пути, трехвагонный состав Артема пробился к Дону и благополучно переехал мост. (А. Т.) — Хотя был много раз обстрелян в пути, трехвагонный состав Артема пробился к Дону.*

Определения, осложненные добавочным обстоятельственным значением, большею частью относятся к имени собственному: *Щукарь* (*к а к о й?*) — воодушевленный вопросом Давыдова; *Жиров* (*к а к о й?*) — довольный произведенным впечатлением. Но определение с причинным или уступительным значением может относиться и к нарицательному: *состав* — нарицательное существительное.

Степень распространенности определения не играет роли. И одиночное определение, имеющее добавочное причинное или уступительное значение, тоже обособляется: *Люди же, изумленные, стали как камни. (М. Г.)* Люди стали как камни, потому что были изумлены, увидев горящее сердце Данко, изумлены настолько, что не могли шевельнуться.

Приложение, имеющее дополнительный оттенок причинности (в этом случае оно соответствует обороту со словом *будучи*), тоже обособляется, даже если стоит перед именем собственным. Например: *Большой любитель конькобежного спорта, Иван целыми днями тренировался на стадионе. Большой любитель конькобежного спорта — приложение к слову Иван.*

При отсутствии причинного значения приложение, стоящее впереди собственного имени, как вы помните, не обособляется. Например: *Меньшую дочь он [князь Владимир] выдавал за князя храброго Руслана. (П.)* В таких случаях даже трудно решить, где приложение, где определяемое слово. Это видно из контекста.

**Упражнение 14.** Укажите определения, имеющие добавочное обстоятельственное значение; определите, какое оно.

1) Взволнованный и раздраженный этими мыслями, князь Андрей пошел в свою комнату, чтобы написать отцу, потому что он писал каждый день. *(Л. Т.)* 2) Внутренне взволнованная и растревоженная, Родионова держалась строго и спокойно. *(Ажаев)*

Для самопроверки: близко по смыслу к обороту с *будучи* — 1, уступительное — 1.

**Упражнение 15.** Замените определения, содержащие дополнительные обстоятельственные оттенки, придаточными предложениями или деепричастными оборотами.

1) Мать, всегда такая аккуратная, почему-то сидит на разобранной ко сну постели в платье и прическе. *(Ф.)* 2) Изумленный, редактор стал разбирать причины злополучной ошибки. 3) Полный удовольствия, он слегка припоминал все веселые минуты проведенного вечера. *(Г.)*

Не следует смешивать постановку запятых при причастных оборотах, которые относятся к имени существительному и отвечают на вопрос *к а к о й?*, с постановкой запятых при деепричастных оборотах, относящихся к глаголу-сказуемому и отвечающих на вопросы *к а к? з а ч е м? к о г д а?*

Деепричастные обороты всегда обособляются.

Причастные же обороты обособляются

1) когда стоят после определяемого слова;

2) когда имеют причинное или уступительное значение.

Например: *По словам Швабрина, Гринев явно предался самозванцу, разъезжая с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать их места и пользоваться наградами, раздаваемыми от самозванца.* (П.) Деепричастные обороты — *разъезжая с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников* — относятся к глаголу-сказуемому *предался*, выделяются запятыми; причастный оборот — *раздаваемыми от самозванца* — стоит после определяемого слова, поэтому также отделяется запятой.

Но: *Не зная дорог и обочин, шагаю в лесной глубине.* (Шефнер) *Преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому лицу.* (Л.) (Деепричастный оборот обособлен, причастный нет: стоит перед определяемым словом, обстоятельственного значения не имеет.)

### *Молодой парень, белобрысый*

Мы убедились, что порядок слов, а именно постановка определения впереди или позади определяемого слова, имеет большое значение для обособления. При этом мы рассматривали в основном распространенные определения.

А нераспространенные? В каких случаях они обособляются?

В предыдущих главах были уже названы три таких случая. Определение, независимо от того, распространенное оно или одиночное, обособляется, если

1) относится к личному местоимению,

2) отделено от определяемого слова другими словами,

3) имеет добавочное обстоятельственное значение.

Еще на одну возможность обособления определения указывалось ранее — особое подчеркивание, выделение.

**Упражнение 16.** Найдите обособленные определения и укажите причины их обособления.

1) А спустя месяц после работы на кристально чистом полярном воздухе, с избытком солнечных лучей, загорелый и жизнерадостный, академик, выйдя из самолета на том же

подмосковном аэродроме, удивил своим видом встречавших его друзей. (Вод.) 2) Я вдоволь покувыркался в небе, делал глубокие виражи, «мертвые петли» и, довольный, посадил переоборудованный из военного в гражданский самолет на аэродром, подрулил на стоянку. (Вод.) 3) Узенький и прозрачный, вылупляется на небе серп месяца. (С.-М.) 4) Мать, взволнованная, покрасневшая, сидела по другую сторону стола. 5) Боец, справедливый и грозный, по городу тихо идет. (Тих.)

Для самопроверки: относится к личному местоимению и удалено — 1; удалено — 1; имеет добавочное значение — 1; особое подчеркивание — 2.

Кроме этих общих оснований, касающихся как распространенных, так и нераспространенных определений, есть специальное правило.

**П р а в и л о.** Два или несколько нераспространенных определений обособляются в том случае, если перед определяемым словом стоит еще определение.

Схематически это выглядит так:

□ □ ○, □ □ и □ □, V V V V V

Например: *Молодой парень, белобрысый и скуластый, выждал, когда земский доктор возвращался из больницы к себе на квартиру и подошел к нему несмело.* (Ч.) Определение *молодой* стоит перед определяемым словом *парень*, после него еще два определения, уже обособленные — *белобрысый* и *скуластый*.

**Упражнение 17.** Укажите, все ли обособления определений подходят под предыдущие правила.

1) Другой учитель, высокий, очень загорелый и светловолосый, что-то тихо говорил ей, и она улыбалась ему в ответ. (Эмден) 2) Множество льдин, больших и малых, лениво движется в темной воде Северного Ледовитого океана. (Вод.) 3) На острове Врангеля, гористом и диком, трудно встретить человека. (Вод.)

Для самопроверки: во 2-м предложении — авторское уточнение.

*Упражнение 18.* Объясните, почему определения не обособлены.

1) Раненная выстрелом птица на глазах наших мгновенно скрылась под водою. (С.-М.) 2) По небу плывут похожие на легкий дым облака. (С.-М.) 3) И сон и сладостный покой... посетили снова... мой угол тесный и простой. (Павлова) 4) А лес все еще стоит голый, — ждет своей очереди, когда им займется весна. (Бианки)

Для самопроверки: распространенное определение впереди определяемого слова — 2, близко по смыслу с определяемым словом или сказуемым — 2.

### *Онисим Михайлович, фельдфебель*

Как вы убедились, обособление одиночных определений подчиняется в основном общим правилам. Мы разобрали только одно дополнительное правило. Посмотрим, как обстоит дело с обособлением одиночных приложений. Удобнее это сделать на примерах.

Разберем предложение: *Тут был и капитан, и поручик, и Онисим Михайлович, фельдфебель.* (Л. Т.) Приложение — *фельдфебель* — относится к имени собственному, стоит позади определяемого слова. Обособлено. Почему? — Стоит позади определяемого слова и относится к имени собственному. Правило — общее.

Одиночные приложения, относящиеся к имени нарицательному, чаще всего очень тесно связаны с определяемым словом, и поэтому пишутся через дефис (*завод-гигант, город-герой*). Но могут и обособляться.

Самостоятельно проанализируйте следующие два примера и укажите причины обособления:

1) *Шах вызвал его соседа, голубятника, и приказал повесить.* (Сказка) 2) *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся.* (Ф.)

Да, *голубятника* — приложение к слову *соседа*. Обособлено потому, что перед определяемым словом *соседа* есть определение — *его*. Обособленное приложение *дурни* к слову *враги* усиливает смысловую роль. Враги — дурни, если думают, что коммунисты боятся смерти; в действительности Валько и Костиевич, о которых идет речь в предложении, презирают фашистов и не пожалеют жизни для спасения Родины. Правила, на основании которых приложения обособлены, известны.

Приложения — имена собственные выделяются запятыми очень редко, в том случае, если служат для пояснения (*то есть*). Например: *Отец Вани, Александр Федорович Земнухов, работал сторожем в тресте.* А. А. Фадеев знакомит нас с отцом Вани; мы можем сказать так: *Отец Вани, которого звали...; или Отец Вани, то есть...*

Еще пример: *С дедушкой этим, Минаем, я уж лет тридцать знаком.* (Н.)

Обычно же имена собственные не обособляются: *А друга его Анатолий всей душой болел за Отечество.* (Ф.) Или: *У сидевшего за третьей партией мальчишки Федотки глаза хитро блестели.* (Ш.)

**Упражнение 19.** Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Первому старшему из всех Феде вы бы дали лет четырнадцать. (Т.) 2) Другой спутник постарше немного отстал. (Сер.) 3) Столбы уходят вдаль пустые одинокие. (Сер.) 4) Тоже отцом был Радде старый солдат Данило. (М. Г.) 5) Но через двадцать лет она (девушка) сама пришла измученная высохшая. (М. Г.) 6) Стрелы пущенные в него [орла] мужчинами упали жалкие обратно на землю. (М. Г.) 7) Но зачем же ждать до завтра, когда всё, решительно всё можно рассказать сейчас же сестре Наде? (Ф.) 8) На опушке прислонившись к мокрой березке стоял старик пастух тощий в рваной сермяге и без шапки. (Ч.) 9) Фома старик лесник и рыбак был веселый после большого улова. (С.-Ц.) 10) Худощавый и низкорослый меж мальчишек всегда герой часто-часто с разбитым носом приходил я к себе домой. (Ес.)

Для самопроверки: поставьте 21 запятую, из них 2 между однородными определениями.

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 20.** Найдите слова, которые объясняются в I разделе; выделите корень в русских словах.

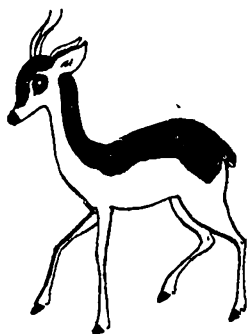
Образец. *Искусственное украшение лица и тела — косметика.*

I. 1) Парнокопытное животное из семейства оленей. 2) Деревенская ласточка или зубатый кит. 3) Тетерев-самец с косыми пучками хвостовых перьев. 4) Большой нож с толстым и широким лезвием или человек, который



косит. 5) Природный или искусственный водопад. 6) Надеваемые на пальцы деревянные пластинки, которыми шелкают во время танцев. 7) Светонепроницаемый футляр для фотопленки. 8) Католическая польская церковь. 9) Одежда. 10) Бельевщица. 11) Слабительное лекарство. 12) Прямая линия, имеющая одну общую точку с кривой.

II. 1) Касатка. 2) Каскад (с франц.). 3) Кастаньеты (с исп.). 4) Кассета (с франц.). 5) Кастелянша (с лат.) 6) Касторка (с англ.). 7) Косарь. 8) Косач. 9) Костел (с польск.). 10) Костюм (с франц.). 11) Косуля. 12) Касательная.



Для самопроверки: соедини 1 и 11; 2 и 1; 3 и 8; 4 и 7; 5 и 2; 6 и 3; 7 и 4; 8 и 9; 9 и 10; 10 и 5; 11 и 6; 12 и 12.

**Упражнение 21.** Вставьте пропущенные буквы и продолжите предложения (смотрите в толковый словарь).

- 1) Насл...ждение — это высшая степень  
2) Подл...г — это подделка  
3) Метеорол...гия — это наука  
4) Филол...гия — это совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и  
5) Отр...сль — это отдельная область деятельности  
6) Р...стовщик — тот, кто дает деньги в рост, в долг  
7) Р...стра — это архитектурное украшение

Для самопроверки: а — 2, о — 5.

Итак, определение обособляется, если

- относится к местоимению,
- имеет добавочное обстоятельственное значение,
- удалено от определяемого слова,
- распространенное и стоит после определяемого слова,
- одиначное, но впереди определяемого слова есть еще определение,
- относится к имени собственному и является приложением.

## Вводные слова (словосочетания) и предложения

### *Возможно, природа подскажет*

Почему вводные слова (и сочетания) относятся к одному из наиболее трудных разделов пунктуации? Это объясняется прежде всего многосторонним разнообразием значений вводных слов.

Вводные слова и словосочетания могут определять степень достоверности сообщаемого (уверенность, сомнение — *конечно, вероятно*); указывать на источник сообщаемого (*по словам, по-моему*); давать ему оценку (*по обычаю, к счастью*); характеризовать стиль, способ выражения мысли (*короче говоря, именно*); подчеркивать последовательность в ее развитии (*во-первых, следовательно, так*) и т. д.

**Упражнение 1.** Найдите вводные слова и укажите, что они обозначают.

1) И, вероятно, ни кому другому, а именно мне, как начальнику экспедиции, придется распрощаться со своими спутниками, расстаться с мыслями о возвращении домой и повернуть обратно к Ямбую. (Г. Ф.) 2) ...Писание, по-видимому, занятие прекрасное. (Ч.) 3) Есть, вишь, море, чудо-кит поперек его лежит. (Ершов) 4) Только бы жить. Да, впрочем, он и так уже жил в полную меру своих сил. (Павленко) 5) А может быть и то: поэта обыкновенный ждал удел. (П.) 6) Я музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне... (Ж.) 7) Возможно, природа подскажет более правильный и надежный путь к овладению глубинами моря. (Из газет)

Для самопроверки: степень достоверности — 3; степень общности — 1; отношение к контексту (ко всему тексту) — 1; призыв к собеседнику с целью привлечь внимание — 1.

|| **Правило.** Вводные слова (и словосочетания) выделяются запятыми.

Например: *Васька, конечно, уже проснулся. (А. Г.) Итак, работа кончена.* Вводное слово *конечно* стоит в середине предложения, поэтому перед ним и после него ставится запятая. Вводное слово *итак* стоит в начале предложения, после него ставится запятая.

**Правило - помощник.** При особом подчеркивании значения вводных слов автор выделяет их с помощью тире.

Например, в художественных произведениях А. М. Горького вводные слова часто выделяются с помощью тире. Например:

1) *Прежде всего — мы должны знать...* 2) *Значит — всё читал.*

### *Итак, работа кончена*

Некоторые слова или словосочетания выступают только в качестве вводных. Например: *во-первых, во-вторых, в-третьих, конечно, собственно говоря, стало быть, впрочем, дескать, пожалуйста, так, следовательно* и другие.

А если они всегда вводные, значит, где бы они ни встречались: в начале, в середине или в конце предложения — они выделяются запятыми.

**Упражнение-игра 2.** Разгадывая шарады и ребусы, определите слова, которые часто или почти всегда бывают вводными. Найдите их в списке вводных слов.

#### Ш а р а д ы.

1) Мое первое — предлог; второе — слог; третье — глагол в 1-м лице; четвертое — 20-я буква алфавита.

2) Мое первое — союз; второе — местоименное наречие.

3) Мое первое — предлог; второе — слово, которое говорят, прогоняя кого-либо; третье — глагол в 1-м лице.

4) Мое первое — название части игры; второе — 6-я и 23-я буквы алфавита; третье — союз.

5) Мое первое увидишь зимой на снегу; второе — суффикс; третье — дерево; четвертое — союз.

#### Р е б у с ы.

1)  $\overline{\text{ро}}$  чем 2) ПРОчимПРО 3) в  $\frac{1}{3}$ -их.

Для справок. Шарады: 1) *по-моему*, 2) *так*, 3) *впрочем*, 4) *конечно*, 5) *следовательно*. Ребусы: 1) *впрочем*, 2) *между прочим*, 3) *в-третьих*.

**Упражнение 3.** Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Все по-видимому были в большой радости от адмиральского рассудка. 2) Разумеется эти толки на рынке были отголоском мнения, которое высказывала большая часть сева­сто­польского общества. 3) Не уезжала конечно из города и большая часть матросок, торговок и обитателей слободок. 4) И так нет возможных причин и извинений против немедленной смены начальников, оказавшихся недостойными исполнять обязанности, к которым призвали их протекция, старшинство — ошибочные воззрения. (Стан.)

Для самопроверки: поставьте 6 запятых.

### *Кажется, казалось*

Большинство же вводных слов представляет собою особое употребление тех или иных знаменательных слов или их сочетаний. Напоминаем, знаменательными словами называются слова, которые имеют определенное значение и являются членами предложения; к ним относятся имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения, глаголы, наречия. Неправильная постановка знаков препинания чаще всего вызывается неумением отличать вводные слова от членов предложения, непониманием того, что вводные слова в отличие от членов предложения выражают отношение автора к высказываемой мысли, грамматически не связаны с предложением, не отвечают на вопросы членов предложения.

Как же отличать вводные слова от похожих на них по форме членов предложения?

Сравним два предложения: 1) *Кажется, начинается спасительный дождик; минуты полторы поскреблось по крыше, и затем звонкая неуверенная струйка пролилась из желоба в бочку под окном.* (Леонов) и 2) *Издали город кажется огромной челюстью, с неровными, черными зубами.* (М. Г.)

Первое предложение — сложное: 1) *Дождик* (что о нем сказано?) *начинается*. *Дождик* (какой?) *спасительный*. 2) *Поскреблось* (где?) *по крыше*. *Поскреблось* (как долго?) *минуты полторы*. 3) *Струйка* (что о ней сказано?) *пролилась* (куда?) *в бочку* (какую?) *под окном*. *Пролилась* (откуда?) *из желоба*. *Струйка* (какая?) *звонкая, неуверенная*. *Пролилась*

(к о г д а?) *затем*. К слову же *кажется* поставить вопрос нельзя. Оно не связано ни с одним членом предложения, следовательно, оно вводное.

Во втором предложении слово *кажется* входит в сказуемое. *Город (что о нем говорится?) кажется челюстью (как о й?) огромной, с неровными, черными зубами. Кажется челюстью (о т к у д а?) издали.*

Выступая в роли вводного слова, *кажется* вносит в предложение оттенок предположения, сомнения, неуверенности в реальном соответствии чего-либо действительности, например: *Вы, кажется, говорили вчера, что желали бы спросить меня... формально... о моем знакомстве с этой убитой? — начал было Раскольников... — Ну зачем я вставил «кажется»? — промелькнуло в нем, как молния. (Дост.)*

Слово *кажется* в качестве вводного можно заменить словами *как будто, по-видимому*: *Вы как будто говорили вчера, что желали бы спросить меня... и т. д.*

Выступая членом предложения, слово *казаться* значит — представляться воображению или иметь тот или иной вид, производить то или иное впечатление: *Мне казалось, что вода теплая. Мне думалось (представлялось), что вода теплая. Или: Коля кажется старше своих сверстников. Коля выглядит старше своих сверстников.*

Итак, чтобы не смешивать вводные слова с членами предложения, необходимо все слова в предложении связать вопросами, т. е. сделать грамматический разбор — установить, является ли то или иное слово членом предложения. Вводное слово не является членом предложения, к нему нельзя поставить вопроса, оно выражает отношение автора к высказываемой мысли.

**Упражнение 4.** Определите, что означают слова *казалось, казались* в следующих предложениях. Проследите, можно ли их заменить словами *представлялось, выглядели, имели вид, по-видимому*.

1) Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу. (Л.) 2) На снегу бабочки казались маленькими порхающими кусочками солнца. (Ем.) 3) Чарующая роскошь тропической растительности, блеск моря, зелени и света, переливы то нежных, то ярких красок, сверкавших под лучами солнца, тихо плывущего в бирюзовую высь, — все это казалось какой-то волшебной декорацией. 4) Кажется, в самом де-

ле болен, шельма, — думает доктор. (Стан.) 5) ...С берега смотрят в воду белые дома, кажется, что они были построены из сахара. (М. Г.)

Для самопроверки: вводные слова — 2, сказуемые — 3.

**Упражнение 5.** Расставьте, где нужно, запятые.

1) Серая лента дороги брошена в тихое ущелье гор, дорога мощена камнем, но кажется мягкой как бархат, хочется погладить рукой. (М. Г.) 2) Порою мне казалось что я погружаюсь в некую глубину. (М. Г.) 3) Навстречу нам выкатывалось огромное огненно-красное солнце, и тогда красные росинки на траве казались брызгами, оброненными на степь. (Альмов) 4) Сегодня мне кажется люди должны быть не совсем обычными. (Ажаев) 5) Кажется все обошлось благополучно.

Для самопроверки: поставьте 4 запятые.

Рассмотрим еще несколько слов и словосочетаний, которые могут быть и членами предложения, и вводными.

Слово *наконец* употребляется в качестве обстоятельства и в роли вводного слова. Когда оно является обстоятельством, то имеет значение 'под конец, в конце концов, напоследок, после всего, в результате всего' при этом примыкает к глаголу-сказуемому (отвечает на вопрос *к о г д а?*) и запятыми не выделяется. Вводное слово *наконец* указывает на последовательность изложения мыслей, на оценку с точки зрения говорящего. Это особенно четко проявляется, когда слову *наконец* предшествуют вводные слова *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т. д., а также *с одной стороны, с другой стороны* или перечисление. При этом вводное слово *наконец* имеет значение 'кроме всего' 'и еще'.

К обстоятельству времени *наконец* можно прибавить частицу *то*, к вводному же слову *наконец* — нельзя.

Проследим все это на примерах:

Обстоятельство

1) Давал три бала ежегодно и промотался наконец. (П.)

Сравните: *промотался* в результате, под конец, после всего.

Вводное слово

1) Кто же, наконец, сдвинет их с места всемогущим словом «вперед!» (Добролюбов)

Сравните: И еще, *кто же сдвинет их с места...*

2) ...Но в награду за долгий и трудный путь мы наконец увидели впереди высоченные гряды Станового, заполнившие весь юго-восточный горизонт. (Г. Ф.)

Сравните: ...мы в результате (наконец-то, после всего) увидели...

2) Успеем ли мы добраться до Ямбуйского гольца, раскрыть его тайну и, наконец, выбраться в жилые места? (Г. Ф.)

Можно сказать: и, кроме того, выбраться в жилые места.

**Упражнение 6.** Докажите, что в приведенных ниже предложениях слово *наконец* является вводным.

1) Линия шла по вспаханным мокрым полям, затем по лесу и, наконец, по асфальту большой дороги. (Каз.)  
2) Серебристый ручеек журчит меж берез и елей, мхов и кустарников, проходит цепочку лесных озер, набирает силу на плотинах, справа и слева принимает притоки и вырастает, наконец, в могучую реку. 3) Как ты не поймешь, что птица — мелочь, а нам надо решать главное: укрепить колхоз, довести процент вступивших до ста, наконец, посеять. (Ш.)

Для самопроверки: вводному слову *наконец* во всех случаях предшествует перечисление.

*Вообще* тоже бывает вводным словом и не вводным. Разберем два предложения: *Он вообще ничего не делает* и *Мне, вообще, это не понятно*. В первом случае мы слово *вообще* можем заменить словом *совсем*, во втором — словосочетанием *вообще говоря, прямо сказать, сказать по правде* и др. В первом случае мы не выделяем *вообще*, как не выделяем слово *совсем*, а во втором выделяем, как выделяем слова *вообще говоря, по правде сказать*.

Заменим слово *вообще* в таких предложениях: 1) *Вообще ты прав, но надо учитывать все мелочи* и 2) *Лето у нас вообще сырое и холодное*. Надо ли выделять *вообще*? В целом ты прав, но... Лето у нас обыкновенно холодное... Слова *в целом* и *обыкновенно* мы не выделяем, значит, не выделим и *вообще*.

*А в общем?* (Запомните: пишется раздельно). *В общем* — одно из типичных вводных слов, выражающих связь между высказываемыми мыслями. Его можно заменить словами *итак, словом*.

**Упражнение 7.** Докажите, что в левом столбце употреблены вводные слова, а в правом — самостоятельные члены предложения (используйте прием замены вводных слов синонимами и постановки вопроса к членам предложения).

- |  |  |
|--|--|
| 1) Индия кажется мне замечательной страной и по величию своего прошлого и, несомненно, будущего. (Г. С.) | 1) Несомненно одно — ты, как и мой Будда, всегда искренне жалел человечество и хотел ему блага. (Г. С.)    |
| 2) Старик, видно, задремал.  | 2) Из окна видно озеро.  |
| 3) Эти глаза, казалось, были озарены какой-то магнетической властью. (Л.)                                | 3) Пороку мне казалось, что я погружаюсь в некую глубину. (М. Г.)  |
| 4) Говорят, бойкая, бесстрашная.., а, извольте видеть, пташки боится. (Лаж.)                             | 4) Архивны юноши толпою<br>На Таню чопорно глядят<br>И про нее между собою<br>Неблагосклонно говорят. (П.) |
| 5) Знать, Лександр Иванович, именинники-то не ударили лицом в грязь. (Герцен)                            | 5) Чтобы много знать,<br>нужно много читать.   |
| 6) Значит, и здесь она [морская болезнь] его не минует. (Дав.)   | 6) Лемма — значит теорема, необходимая только для доказательства другой теоремы.                           |

Вводные слова нельзя путать с частицами типа *почти, неужели, приблизительно*. Частицы тоже не являются членами предложения, к ним тоже нельзя поставить вопрос, но запятыми они не выделяются. Например: *Предложение Жигана бежать сейчас же, не заходя даже домой, было решительно отвергнуто.* (А. Г.) К слову *даже* поставить вопрос нельзя; если к слову *решительно* поставить вопрос к а к? будет впечатление, что Димка гордо, гневно отверг, а было на самом деле не так.

Слово *никак* может быть употреблено и как вводное, и в роли частицы, и как обстоятельство образа действия.

Так, в предложении *А мне, никак, опять есть хочется* (Т.) — *никак* является вводным словом в значении



‘кажется’, выделяется с обеих сторон запятыми. А в предложении Э... *да никак колосистую рожь принесла наша дочка!* никак не выделяется запятыми, так как употреблено в значении частицы *как будто*, выражающей удивление с оттенком сомнения.

В предложении же Я *гнева вашего никак не растолкую.* (Грибоедов) никак — обстоятельство образа действия, выраженное наречием в значении *никаким образом, никакими средствами*.

**Упражнение 8.** Объясните роль слова *никак* в следующих предложениях.

1) Очки не действуют никак. (Кр.) 2) Да, никак, ты самый обидчик и есть. (С.-Щ.) 3) Я никак не ожидал такого происшествия. (Т.) 4) Батюшки! Никак барин? (Телешов) 5) Боль в сердце никак не утихает.

Для самопроверки: обстоятельства образа действия — 3; модальная частица — 1; вводное слово — 1.

Частицы, которые в отличие от вводных слов не выделяются запятыми:

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <i>будто</i>         | <i>как раз</i>        |
| <i>будто бы</i>      | <i>определенно</i>    |
| <i>ведь</i>          | <i>положительно</i>   |
| <i>вот</i>           | <i>почти</i>          |
| <i>вряд ли</i>       | <i>приблизительно</i> |
| <i>да</i>            | <i>просто</i>         |
| <i>даже</i>          | <i>равно</i>          |
| <i>едва ли</i>       | <i>решительно</i>     |
| <i>единственно</i>   | <i>только</i>         |
| <i>именно</i>        | <i>якобы</i>          |
| <i>исключительно</i> |                       |

### *И, следовательно*

В предложениях вводному слову иногда предшествует союз. Вводное слово все равно выделяется запятыми. Например: *Сучок только изредка отдувался и, казалось, не чувствовал надобности переменить положение.* (Т.)

*Не знаю, или мой вид ему [капитану-лейтенанту] понравился, или, может, какая другая на то была причина, но он меня больше от себя никуда не отпускал.* (Из газет)

Однако это правило распространяется не на все случаи. Так, союзы *а*, *но* не отделяются от вводного слова запятой, если составляют с последним одно целое. Например: *а значит, а следовательно, но стало быть* и другие. Так, в предложении *Несчастье несколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Т.) — между союзом *а* и вводным словом *напротив* запятая не ставится: вводное слово нельзя опустить, оставив союз, или переставить, так как они связаны между собой.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Запятая перед вводным словом не ставится после союза *а* (реже *но*), если вводное слово нельзя опустить, оставив союз. После других союзов запятая перед вводным словом всегда ставится.

Обратите внимание на случаи, когда вводное слово *следовательно* в сочетании с союзом *и*, так же как и союзное слово *потому* с союзом *и* указывают на связь между мыслями, на порядок изложения; знаки же препинания ставятся по-разному. Вводное слово *следовательно*, так же как и другие вводные слова, выделяются запятыми: *и, по-видимому; и, кажется; и, следовательно*, а союзное слово в том же сочетании запятыми не выделяется (*и потому; и тогда*). Например: *Реформа управления промышленностью — действительно коренная, вполне назревшая реформа, целиком поддерживаемая общественным мнением и, следовательно, проведение ее является делом всех — рабочих, руководителей предприятий и тех, кто планирует их деятельность. (Из газет)* Сравните: *...целиком поддерживаемая общественным мнением, и поэтому проведение ее является...*

*Во вторник, по-видимому*

Сравните два предложения: *Во вторник, по-видимому во второй половине дня, придут представители колхоза «Дружба»* и *Во вторник, по-видимому, придут представители колхоза «Дружба»*.

Почему в первом предложении *по-видимому* отделено только с одной стороны запятой, а во втором — выделено запятыми с обеих сторон? Это объясняется тем, что в первом предложении все словосочетание — *по-видимому во*

второй половине дня — является уточнением. Во втором же предложении только слово *по-видимому* является вводным.

Слово *по-видимому* в современном русском языке употребляется как вводное. Однако в прошлом столетии, например, в произведениях Пушкина, Лермонтова и других классиков *по-видимому* употреблялось как самостоятельный член предложения в значении «на первый взгляд», «с виду». Например: *В 179... году возвращался я в Лифляндию... Нагибин простудился и впал снова в сильную чахотку, по крайней мере по-видимому.* (А. Тургенев) *По-видимому* в данном случае является обстоятельством, выраженным наречием, запятой не отделено.

**Правило - помощник.** Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота или словосочетания, которое уточняет предыдущий текст, то запятая после него или перед ним не ставится.

Например: *Гул мотора все нарастал и нарастал и, наконец сотрясая в окне стекла, наполнил собой все.* (Коробицин)

Если вводное слово стоит в начале или в середине оборота, стоящего в скобках (или выделенного с обеих сторон с помощью тире), оно выделяется запятыми.

Например: *Где ни окажешься в нашей великой стране, всюду начинаются разговоры на одни и те же общенациональные, так сказать, темы. Одна из них (не самая, разумеется, главная) — дороги.* (Славич)

Но: *Оркестр, точнее, инструментальный ансамбль, убран в ложу, что, однако, нисколько не сказалось на чисто музыкальной стороне спектакля.* (Масл.)

Вводные слова *точнее, вернее, скорее* и др. не входят в состав обособленных оборотов, поэтому с обеих сторон выделяются запятыми.

**Упражнение 9.** Расставьте, где нужно, запяты.

1) Рыболовы например плетут лески и красят поплавки, моряки рисуют карты. (Пауст.) 2) Вдоль дороги виднелись молодые липы и стройные березы должно быть недавно посаженные. 3) ...Москва лежала перед ним в таинственном серо-сизом сумраке, окутывавшем все, что было повыше двухэтажных зданий, и казалась приплюснутой,

вдавленной в лужи. (Ш.) 4) Мы знали, что поступаем не совсем ладно, оставляя человека одного в метели, тем более что кажется лошадь опять своротила в сугроб. (Сол.) 5) Развитие науки и в частности медицины заставляет нас заново обращаться к этическим проблемам. (Шрейдер)

Для самопроверки: поставьте 7 запятых.

*Зачем ему, в конце концов, это делать?*

Почему в предложении *В конце концов финансовые компании поймали общину в долговые сети и отобрали у нее землю и имущество...* (Л. Б.) — сочетание *в конце концов* не отделено запятой, а в предложении *Зачем ему, в конце концов, это делать?* — поставлены запяты?

Ряд сочетаний имен существительных с прилагательными или местоимениями могут употребляться не только в роли второстепенных членов предложения, но и в роли вводных слов. Чтобы их различить, надо разобрать предложение и обратить внимание на интонацию. Обычно в подобных случаях используется прием замены другим словом (синонимом), который позволяет определить — вводное это сочетание или член предложения. В отличие от вводного обстоятельственное сочетание *в конце концов* можно заменить сочетаниями *наконец-то*, *в результате* без нарушения основного смысла предложения. Сравните: *Наконец-то* (или: *в результате*) *финансовые компании поймали общину...* *В конце концов* как бы подводит итог предыдущему и употребляется для большей выразительности предложения. Во втором же случае заменить *в конце концов* словами *наконец-то* или *в результате* нельзя; *в конце концов* не связано грамматически со всем предложением (Сравните: *Зачем ему это делать?*) и только указывает на отношение говорящего к высказанной мысли, т. е. является вводным.

Сочетание *во всяком случае* может употребляться в значении 'при любых обстоятельствах'. Например: *Вы мне во всяком случае сообщите о результатах проведенного опыта* (т. е. ...*при любых обстоятельствах сообщите...*). Запяты не ставятся, так как сочетание не является вводным. Но эти же слова при оценочно-ограничительном значении являются вводными и выделяются с обеих сторон

запятые. Например: *По-новому, видимо, будут решаться многие проблемы градостроительства. Во всяком случае, уже сейчас нужно заботиться о площадках для строительства гаражей.* (Из газет) Вводное слово во всяком случае легко опускается без нарушения основного смысла предложения: *Уже сейчас нужно заботиться о площадках для строительства гаражей.*

Если же обстоятельство во всяком случае исключить из первого предложения, то обнаружится неполнота высказывания. Непонятно будет, когда сообщить о результатах проведенного опыта, при каких обстоятельствах — или при неудавшемся опыте, или при положительных результатах.

**Упражнение 10.** Составьте семь предложений, используя следующие сочетания в качестве вводных.

К величайшему удовольствию, по наблюдению геолога, с точки зрения директора завода, по всей вероятности, во всяком случае, чего доброго, да и только.

**Упражнение 11.** Найдите вводные слова и сочетания; поставьте, где нужно, запятые.

1) Я давно не поручик к вашему сведению никакой не поручик, — в бешенстве прохрипел Дибич. (Федин) 2) Журавль по рассказам охотника сильная птица. 3) Оставалось по нашим расчетам верст пятнадцать, и часа через полтора думали быть на месте. (Фурм.) 4) Тополь на ваш взгляд работает много и добросовестно! — крикнул Беридзе. (Ажаев) 5) Но дорогой как на смех кони с ног их сбили всех. (Ершов) 6) Впрочем у пушки был крайне мирный и очень аккуратный вид. (Кат.) 7) В самом деле Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. (П.)

Для самопроверки: поставьте 12 запятых (вводных слов и сочетаний 6).

**Упражнение 12.** Разгадайте следующую шараду.

Первая часть является словом, которое произносят при невиновности; вторая часть — слово, произносимое при согласии. В целом же — имя существительное, которое может употребляться в качестве вводного слова и обозначает признание и сожаление.

Для самопроверки: *правда.*

**Упражнение 13.** Расставьте недостающие знаки препинания.

1) До сих пор не очень ясно, производство каких именно средств агротехники следовало бы освоить на наших заводах в первую очередь. (*Из газет*) 2) Его [А. Кони] мемуарные книги так и кишат людьми — часто чрезвычайно забавными. По всем его рассказам бесконечной толпой проходят крестьяне, генералы, шантажисты, помещики, растратчики, всевозможные судебные деятели, швеи, игроки, сыщики, доктора, сумасшедшие — и у каждого своя повадка, свой жест, своя характерная речь. (*Чук.*) 3) Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет; он лучше сказать сам был первым нашим университетом. (*Белинский*) 4) Дети понятное дело были бесконечно счастливы, получив такое задание. (*Ю. К.*) 5) По расчету Груни Талалаев должен был закончить работу к одиннадцати часам дня. (*Закр.*) 6) Комсомол ясное дело надо мобилизовать. (*Закр.*) 7) Во-первых ему [Маркушке] надо было отдышаться, а во-вторых его поразило зрелище, которого он еще до сих пор не видал.

Для самопроверки: поставьте 9 запятых.

Список наиболее употребительных вводных слов и сочетаний:

## I

|                      |                      |               |
|----------------------|----------------------|---------------|
| <i>безусловно</i>    | <i>конечно</i>       |               |
| <i>без сомнения</i>  | <i>может</i>         |               |
| <i>бесспорно</i>     | <i>наверно</i>       |               |
| <i>быть может</i>    | <i>надо полагать</i> |               |
| <i>верно</i>         | <i>не правда ли</i>  |               |
| <i>вероятно</i>      | <i>несомненно</i>    |               |
| <i>видно</i>         | <i>очевидно</i>      |               |
| <i>видимо</i>        | <i>по-видимому</i>   |               |
| <i>возможно</i>      | <i>поистине</i>      |               |
| <i>в самом деле</i>  | <i>подлинно</i>      |               |
| <i>в сущности</i>    | <i>пожалуй</i>       |               |
| <i>действительно</i> | <i>полагаю</i>       | Степень       |
| <i>должно быть</i>   | <i>по сути дела</i>  | достоверности |
| <i>думаю</i>         | <i>по существу</i>   | сообщения     |
| <i>естественно</i>   | <i>почитай</i>       |               |
| <i>известно</i>      | <i>право</i>         |               |
|                      | <i>правда</i>        |               |
|                      | <i>разумеется</i>    |               |
|                      | <i>само собой</i>    |               |

## II

|                    |                       |  |
|--------------------|-----------------------|--|
| <i>бывает</i>      | <i>по обычаю</i>      | Степень<br>обычности<br>излагаемости<br>фактов |
| <i>бывало</i>      | <i>по обыкновению</i> |  |
| <i>как водится</i> | <i>случается</i>      |  |
| <i>как всегда</i>  | <i>случалось</i>      |  |

## III

|                         |                        |                                    |
|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
| <i>быть может</i>       | <i>к сожалению</i>     | Различные<br>чувства<br>говорящего |
| <i>воля твоя</i>        | <i>к стыду</i>         |                                    |
| <i>грешным делом</i>    | <i>к счастью</i>       |                                    |
| <i>жаль</i>             | <i>к удовольствию</i>  |                                    |
| <i>как на беду</i>      | <i>на беду</i>         |                                    |
| <i>как нарочно</i>      | <i>на радость</i>      |                                    |
| <i>как хотите</i>       | <i>неровен час</i>     |                                    |
| <i>к великой досаде</i> | <i>ничего сказать</i>  |                                    |
| <i>к изумлению</i>      | <i>против ожидания</i> |                                    |
| <i>к огорчению</i>      | <i>странное дело</i>   |                                    |
| <i>к прискорбию</i>     | <i>честное слово</i>   |                                    |
|                         | <i>ясное дело</i>      |                                    |

## IV

|                     |                            |                               |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <i>вижу</i>         | <i>по наблюдению врача</i> | Источник<br>выска-<br>зывания |
| <i>говорят</i>      | <i>по нашим расчетам</i>   |                               |
| <i>дескать</i>      | <i>по понятию</i>          |                               |
| <i>известно</i>     | <i>по пословице</i>        |                               |
| <i>как полагаю</i>  | <i>по преданию</i>         |                               |
| <i>как помнится</i> | <i>по рассуждению</i>      |                               |
| <i>на взгляд</i>    | <i>по словам</i>           |                               |
| <i>по-вашему</i>    | <i>по слухам</i>           |                               |
| <i>по выражению</i> | <i>по соображениям</i>     |                               |
| <i>критики</i>      | <i>по сообщению</i>        |                               |
| <i>по-моему</i>     | <i>по убеждению</i>        |                               |
| <i>по мнению</i>    | <i>слышно</i>              |                               |
| <i>помнится</i>     | <i>с точки зрения</i>      |                               |

## V

|                     |                 |                                   |
|---------------------|-----------------|-----------------------------------|
| <i>вместе с тем</i> | <i>наконец</i>  | Последователь-<br>ность изложения |
| <i>во-вторых</i>    | <i>наоборот</i> |                                   |
| <i>в общем</i>      | <i>например</i> |                                   |

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <i>во-первых</i>       | <i>напротив</i>         |
| <i>в частности</i>     | <i>однако</i>           |
| <i>главное</i>         | <i>сверх того</i>       |
| <i>главным образом</i> | <i>с другой стороны</i> |
| <i>далее</i>           | <i>следовательно</i>    |
| <i>значит</i>          | <i>с одной стороны</i>  |
| <i>итак</i>            | <i>стало быть</i>       |
| <i>как указывалось</i> | <i>таким образом</i>    |
| <i>кроме того</i>      | <i>тем не менее</i>     |

## VI

|                          |                           |  |
|--------------------------|---------------------------|--|
| <i>вообще говоря</i>     | <i>по меньшей мере</i>    |  |
| <i>грубо выражаясь</i>   | <i>подчеркиваю</i>        |  |
| <i>другими словами</i>   | <i>по правде говоря</i>   | Приемы и способы<br>оформления<br>мыслей |
| <i>иначе говоря</i>      | <i>правильнее сказать</i> |  |
| <i>короче говоря</i>     | <i>проще говоря</i>       |  |
| <i>к слову сказать</i>   | <i>скажем</i>             |  |
| <i>кстати</i>            | <i>сказать по совести</i> |  |
| <i>лучше сказать</i>     | <i>скорее всего</i>       |  |
| <i>между нами говоря</i> | <i>словом</i>             |  |
| <i>напоминаю</i>         | <i>смешно сказать</i>     |  |
| <i>одним словом</i>      | <i>так сказать</i>        |  |

## VII

|                      |                    |                            |
|----------------------|--------------------|----------------------------|
| <i>вообразите</i>    | <i>позвольте</i>   | Обращение<br>к собеседнику |
| <i>видишь (ли)</i>   | <i>поймите</i>     |                            |
| <i>заметьте себе</i> | <i>помилуйте</i>   |                            |
| <i>знаете</i>        | <i>помните</i>     |                            |
| <i>извините</i>      | <i>послушайте</i>  |                            |
| <i>пожалуйста</i>    | <i>простите</i>    |                            |
|                      | <i>согласитесь</i> |                            |

*Я думаю, ты помнишь*

Вводные предложения, как и вводные слова, употребляются для выражения отношения говорящего к высказанной мысли, указания на источник высказывания...

||| **Правило.** Так же, как вводные слова (и сочетания), вводные предложения выделяются запятыми, иногда тире.



**Упражнение 14.** Найдите вводные предложения. Обратите внимание на пунктуацию.

1) Самолет, как следовало ожидать, был в колном порядке. (*Сим.*) 2) Все к лучшему! Это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. (*Л.*) 3) Через много лет, вы говорите, жизнь на земле будет прекрасной, изумительной. (*Ч.*)

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Вводные предложения, в состав которых входят союзы *как, если, сколько* и другие, выделяются обычно запятыми, а не тире.

Например: *При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление.* (*Г.*)

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 15.** По данному значению назови слово с приставкой *пре-* или *при-*.

1) Очень старый. 2) Отличительное свойство, признак, по которому можно узнать предмет. 3) Доставляющий удовольствие. 4) Рассказ о былом, переходящий от поколения к поколению, легенда. 5) Пространственная или временная граница чего-нибудь. 6) То, что преграждает путь, затруднение. 7) Действие, нарушающее закон. 8) Правило поведения, вежливость. 9) Странный каприз, чудачество. 10) Место на берегу, оборудованное для причала судов. 11) Образ, представляющийся в воображении, видение, то, что мерещится. 12) Оценка по достоинству, положительное отношение.

Для справок. *Преграда* (6), *предание* (4), *предел* (5), *престарелый* (1), *преступление* (7), *признание* (12), *призрак* (11), *приличие* (8), *примета* (2), *пристань* (10), *причуда* (9), *приятный* (3).

**Упражнение 16.** К следующим словам подбери синоним с *пре-* или *пред-* (пользуйся словарями).

**О б р а з е ц .** *Затейливый — причудливый.*

Заставлять, мешать, покупать, затруднение, измениться, учитель, угнетать, трон, раболепствовать, надзор, очень старый, умереть, велеть, сознаваться, пересилить, спорить, свойственный, помеха, реформы, начинать, очаровательный, возражать, печальный, усердие, распоряжение, решение суда, расхвалить.

Для самопроверки: слов с приставкой *пре-* — 15, *при-* — 12.

Для справок. Превознести, преграда, прелестьный, прекословить, преобразовать, преодолеть, преподаватель, прелятельство, препятствовать, пререкаться, пресмыкаться, преставиться, престарелый, престол, преобразования, приговор, признаваться, приказ, приказывать, прилежание, принуждать, приобретать, прискорбный, присмотр, приступить, присущий, притеснять.

Упражнение 17. (Для групповой работы — кто лучше?) Составьте рассказ по следующему рисунку (можно употребить до 40 слов с пре- и при-, ввести вводные слова).



## Предложения с союзом **и**

Союз *и* употребляется очень часто как в простых, так и в сложных предложениях. Он может стоять между однородными членами предложения, связывая их друг с другом; между двумя простыми предложениями, образуя этим одно сложное; между двумя придаточными предложениями, а также может являться частью сложного союза (*как... так и; но и; да и*). Или просто стоять в начале предложения.

В предложениях с союзом *и* запятая может стоять: 1) перед *и*; 2) после *и*; 3) одновременно перед *и* и после *и*; 4) отсутствовать совсем.

Разберем постановку запятой в предложениях с союзом *и*.

*...И струны в нем дрожали*

|| Правило. Запятая перед *и* ставится, если союз соединяет части сложносочиненного предложения.

Например: *Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали...* (Фет) Рояль был раскрыт — одна мысль; струны дрожали — другая мысль. В предложении две части, между которыми ставится запятая. Или: *Весь день хотелось пить, и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом, то мороженого.* (Ч.) Сложносочиненное предложение объединяет два простых — безличное (*Весь день хотелось пить...*) и личное (*Гуров часто заходил в павильон и предлагал...*) Между частями сложносочиненного предложения можно поставить точку (*Весь день хотелось пить. Гуров часто заходил в павильон и предлагал...*). Значит, это сложное предложение и между составляющими его частями (простыми предложениями) надо ставить запятую даже при наличии союза *и*. Этим вспомогательным приемом можно пользоваться при затруднении.

Чтобы не ошибаться и правильно выделять части сложносочиненного предложения, подчеркивайте подлежащее и сказуемое, соединяйте их стрелкой.

*Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко, приятно идти.* Первая часть (предложение) — *город стал чист, сух*; вторая — *камни*

побелели, третья — по ним легко, приятно идти. Третья часть — безличное предложение, к нему нельзя подобрать подлежащее-существительное в именительном падеже. Между второй и третьей частью можно поставить точку. Значит, предложение сложносочиненное, состоит из трех простых, перед *и* надо ставить запятую.

*Упражнение 1.* Подчеркните главные члены, определите виды предложений, объясните постановку запятой перед *и*.

1) Ветер резал лицо, и не то снег, не то дождь, не то крупа изредка принимались стегать по лицу. (*Л. Т.*)  
2) Болела раненая рука; голова словно налилась свинцом, и не было сил поднять ее. (*Смол.*)  
3) Стало заметно светлеть, но зелень на деревьях была еще темна, и только редкие домики, мелькавшие иногда по полям, поражали своей утренней белизной. (*Ю. К.*)  
4) Снег все сыпал, и с каждым днем пушистей становились кусты, непролазней тропы, белее сосны и ели, и только березы оставались голые, и на них подолгу засиживались вечерами тетерева. (*Ю. К.*)  
5) Пахнет чем-то незнакомым, и очень жарко.  
6) Вдоль стен стояли шкафы, и на них книги и рукописи.  
7) Лечение до сих пор было правильное, и я не вижу необходимости менять врача. (*Ч.*)

Для самопроверки: личных — 12, безличных — 4, неполных — 1.

### *И уголь, и уран, и*

**Правило.** Запятая ставится в простом предложении перед повторяющимся союзом *и*, соединяющим однородные члены.

Разберем два предложения: 1) *Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.* (*Инбер*) и 2) *Иль этот запустелый двор, и дом, и сад уединенный, и в поле отпертая дверь какой-нибудь рассказ забвенный ему напомнили теперь?* (*П.*) В этих предложениях по четыре однородных члена, четыре подлежащих, соединенных союзом *и*. Перед *и* стоит запятая. Почему же во втором предложении запятая стоит перед всеми *и*, а в первом перед первым *и* запятой нет?

Во втором предложении однородные члены *двор, и дом, и сад, и дверь*, все они соединяются союзом *и*.

См. схему (однородные члены — 0):

∨∨∨∨∨ 0, и 0, и 0, и 0

В первом предложении перед первым однородным членом нет союза *и* (особый стилистический прием). Если *и* выпустить, запятую перед первым однородным членом ставить не надо — не надо и при наличии *и*.

Схема такова:

∨∨∨∨∨ и 0, и 0, и 0, и 0

То же можно сказать о следующем предложении: *Весной все гремит, и цветет, и поет.* (А. К. Т.) Запятая стоит перед каждым *и*, между однородными сказуемыми.

**Упражнение 2.** Разберите предложения. Главные члены подчеркните, назовите, что соединяет союз *и*. Объясните постановку знаков.

1) [В блокаду Ленинграда] Вода плыла, гремя и коченея, и люди к стенам жались перед нею, но вдруг один, устав пережидать, — наперерез пошел по корке льда, ожесточась пошел, но не прорвался, а, сбит волной, свалился на ходу, и вмерз в поток, и так лежать остался здесь, на Литейном, видный всем, — во льду. (Берг.)

2) Волга... Мели растут и в Сарепте, и в Царицыне [Волгоград], и в Дубровке, и в Саратове — словом, всюду, на всем протяжении, и, может быть, не особенно далеко то время, когда и эту великую реку поглотит азиатская пустыня, надвигающаяся медленными, но верными шагами и иссушающая не только реки, но и самые моря, — так писал до революции агроном Маликов.

Для самопроверки: одиночный союз — 2; повторяющийся союз — 6; соединяет части сложного — 2; стилистический прием — 1; входит в сложный союз — 1.

**Правило-помощник.** Запятая перед *и* может стоять в том случае, если перед *и* закрывается запятой обособленный оборот или придаточное предложение.

Например: *Торвальдсен взял из его [монаха] рук факел, незамеченный ранее Кипренским, и поднес к нему свечу.* (Пауст.) *Кукольник медленно шел, прикрывая рукою рот от ветра, и думал, что не только в Италии, но и в Петербурге никогда не перестанут рождаться художники.*

(Пауст.) И в первом и во втором предложении союз *и* соединяет два однородных члена (два сказуемых), запятую между ними не надо ставить (Торвальдсен *взял и поднес*, Кукольник *шел и думал*), а запятая есть, так как в первом предложении перед *и* стоит обособленный причастный оборот, а во втором — деепричастный.

Или: Лонсевиль собрался уходить, но вспомнил, что Ламсдорф обещал рассказать о восстании, и замешкался. (Пауст.) Главное предложение — Лонсевиль собрался уходить, но вспомнил и замешкался. Придаточное — что Ламсдорф обещал рассказать о восстании. Перед *и* оказалась запятая. Еще пример: Чем больше Кити наблюдала своего неизвестного друга, тем более убеждалась, что эта девушка есть то самое совершенное существо, каким она ее себе представляла, и тем более она желала познакомиться с ней. (Л. Т.) Перед *и* запятая стоит потому, что заканчивается придаточное предложение и продолжается сложносочиненное.

**Упражнение 3.** Найдите подлежащее и сказуемое, соедините их стрелкой. Объясните, почему перед *и* стоит запятая.

1) Я пытался следовать этим советам, но всегда или горелых ив оказывалось несколько, или не было никакого приметного хранилища, и я, махнув рукой на рассказы туземцев, полагался только на собственное чувство направления. 2) Никогда в жизни не видел я таких огромных платанов. Их вершины окутывал туман, и это придавало деревьям призрачный вид. Потом сквозь тюлеву мглу облаков начал просачиваться розовый свет солнца, и платаны вдруг как бы ожили и переменились в лице — покрылись медным блеском. Что-то редкое виделось нам в этом беззвучном тумане, курившемся над прудом, и в тумане безлунной ночи. 3) Он [Чехов] знал, где лежит дорога к человеческому благородству и счастью, и оставил нам все приметы этой дороги. (Пауст.)

Для самопроверки: союз *и* связывает личные предложения — 2, безличное и личное — 1, перед *и* заканчивается обособленный оборот или придаточное — 2.

**Упражнение 4.** Расставьте недостающие знаки препинания; объясните, почему в одних случаях перед первым *и* поставили запятую, а в других нет.

1) Пахло сладко смолой грибами и еще было много будоражащих запахов. (Ю. К.) 2) После скользкого подъема

который старая полуторка одолела не без труда все возникло сразу и четыре трубы ТЭЦ и корпуса завода и весь рабочий поселок с двухэтажными стандартными домами. (Гузнев) 3) И станет все тебе понятно и ты научишься смотреть и если есть на солнце пятна ты попытайся их стереть. (Светлов) 4) Мне снилось вечернее небо и крупные звезды на нем и бледно-зеленые ивы над бледно-лазурным прудом... (Надсон) 5) Лес точно дремлет. А в ворота, среди двух высохших осин, глядят и синева долин и мелкоколосье и болота и даль лиловых деревень... (Бунин) 6) Все было непривлекательно — и небо и озеро и пасмурные дали и низкий остров. (Пауст.)

Для самопроверки: поставьте двоеточий — 1, запятых — 18 (из них перед *и* 12; *и* в запятых — 1).

Итак, запятая перед *и* ставится:

- 1) в сложносочиненном предложении,
- 2) при повторяющемся *и* в простом предложении,
- 3) если перед *и* закрывается обособленный оборот или придаточное предложение.

Рассмотрим, в каких случаях запятая перед *и* не ставится.

### *Вдоль дороги широкой и гладкой*

**Правило.** Запятая перед *и* не ставится в простых предложениях с однородными членами, соединенными одиночным союзом *и*.

Например: *Вдоль дороги широкой и гладкой, протянувшейся вдаль без конца, молодые, весенней посадки, шелестят на ветру дерева.* (Тв.)

Схема:  $\vee\vee\vee\vee\vee$  0 и 0  $\vee\vee\vee\vee\vee$

*Широкой и гладкой* — однородные определения, относящиеся к слову *дороги*.

Почему в следующем предложении нет запятых перед *и*?

*Они [звезды]... царят, холодные, над изумленной тишиной, над сытыми и над голодными, над правдой и неправотой.* (Поликарпов) Здесь четыре однородных дополнения, соединенных парами: 1) *над сытыми и над голодными*; 2) *над правдой и неправотой*.

Схема:  $\vee\vee\vee\vee\vee$  0 и 0, 0 и 0

Разберем такое предложение: *Вода давно сбыла в Тереке и теперь сбегала и сохла по канавам.* (Л.) Здесь два *и*, соединяющие однородные члены: *вода сбыла и сбегала и сохла*, однако мы не ставим запятых. Почему? Первое сказуемое говорит о том, что вода в Тереке сбыла — кончилось половодье, а вторые два сказуемых — о том, что вода на полях, на дорогах подсыхает. Сказуемые *сбегала и сохла* — образуют пару (вода подсыхала).

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** При попарном соединении однородных членов запятая перед *и* не ставится, хотя союзов и несколько.

**Упражнение 5.** Определите пары однородных членов, объясните постановку запятой.

1) Мне снова приснились в степях запорожских костры, ледяная звезда и оплывшие стены траншей, запах соли и йода. (Луг.) 2) Я дружу с вами, речки русские, и безвестные, и былинные, с камышами и трясогузками, то коротенькие, то длинные. (Рожд.) 3) А гордый стих и в скромном переводе служил и служит правде и свободе. (Марш.)

Разберем еще один случай.

А вокруг и плещется и мечется буйная осенняя тайга. (Борисова)

Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник. (Л. Т.)

И в левом и в правом столбике употребление первого *и* — стилистический прием (*и* усиливает впечатление от перечисления). Второе *и* соединяет два однородных члена, но в предложении левого столбика оба сказуемых ничем не осложнены, а в правом столбике одно из дополнений осложнено определением *мелкий*. Если бы слова *мелкий* не было, запятую не надо было бы ставить: *Срубленные осины придавили собой и траву и кустарник*, то есть всё.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Запятая перед *и* не ставится, если однородные члены образуют тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов).

Запятая перед *и* не ставится и в сочетаниях типа *и смех и грех*, *и день и ночь* и др. Такие сочетания образуют



одно цельное выражение: *и день и ночь* — всегда, *и стар и мал* — все.

Не ставится запятая перед *и* и тогда, когда *и* вставлено для усиления: *Собаку и ту в такую погоду со двора не гонят. Зверь и тот своих детей бережет.*

**Упражнение 6.** Объясните знаки препинания перед *и*.

1) Рифмуют все, кому не лень, гремят, как камни с кручи. И тень наводят на плетень и в ясный день, и в хмурый день. (*Бауков*) 2) Там самый серый дрозд и тот такую песню сложит, что ты стоишь, раскрывши рот, наслушаться не можешь. (*Бауков*) 3) И набежит веселый ветер и зашумит среди кустов. (*Ванш.*)

**Правило - помощник.** Запятая перед *и* не ставится, если *и* соединяет два обособленных оборота, отвечающих на один и тот же вопрос (то есть два развернутых однородных члена).

*Чичиков, как мы уже видели, решил* вовсе не церемониться *и потому, взявши в руку чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повел такие речи...* (*Г.*) Здесь два деепричастных оборота отвечают на один и тот же вопрос (Что делаешь? Или: При каких обстоятельствах Чичиков повел такие речи?), то есть по существу являются однородными членами, которые связаны одиночным союзом *и*, поэтому перед *и* запятая не ставится.

Но: *Мальчик сел на место, расстроенный полученной двойкой, и, раскрыв учебник, начал перелистывать его.* *И* оказалось в запятых, так как первый обособленный оборот отвечает на вопрос *к а к о й?*, а второй на вопрос *к о г д а?* Здесь обособленные обороты не однородные члены предложения, относятся к разным членам предложения.

Или: *Хаджи Мурат, недоумевая, покачал головой и, раздевшись, стал на молитву. Окончив ее, он велел принести себе серебряный кинжал и, одевшись и подпоясавшись, сел с ногами на тахту, дожидаясь того, что будет.* (*Л. Г.*) Перед *и* запятых нет: одиночный союз соединяет однородные сказуемые (*покачал и стал, велел принести и сел*), однородные обстоятельства (*одевшись и подпоясавшись*). После *и* стоит запятая, так как начинается деепричастный оборот.

**Упражнение 7.** Объясните, почему в одних случаях запятая перед *и* стоит, в других она отсутствует.

1) По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. (Ч.) 2) И постушь и голос у времени тише всех шорохов, всех голосов. Шуршат и работают тайно, как мыши, колесики наших часов. (Марш.) 3) Есть озеро перед скалой огромной; на той скале давно стоял высокий замок и громадой темной прибрежны воды омрачал. (Ж.) 4) Сизый голубь видит и слышит черный дым и грохот вокруг — ждет он стаю на желтой крыше, пересиливая испуг. (Реш.) 5) Чернеет дорога приморского сада, желты и свежи фонари. (Ахм.) 6) Стихи живые сами говорят, и не о чем-то говорят, а что-то! (Марш.)

Для самопроверки: одиночный союз — 8, смысловое единство — 4, оборот с повторяющимся словом — 1.

### *Утром со стороны леса*

Когда не ставится запятая перед *и* в простом предложении, мы установили. Обратимся к сложному предложению.

Первый пример: *Утром со стороны леса послышался сильный шум моторов и показались немецкие танки.* (Каз.) Предложение сложносочиненное. Запятая перед *и* не стоит. Почему? *Утром* и *со стороны леса* — два второстепенных члена, общих для обеих частей предложения. (*Утром* и *со стороны леса* послышался шум моторов. *Утром* же и оттуда же показались танки.)

Не надо ставить запятую перед *и* и в таком предложении: *Надо заготовить бревна и затем распилить их на доски.* Здесь два безличных предложения: первое — *надо заготовить доски* и второе — (надо) *распилить их*. Слово *надо* входит в сказуемое того и другого предложения, и поэтому запятая перед *и* не ставится.

Эти предложения очень похожи на предложения с однородными членами, только однородным членом является здесь часть сложносочиненного предложения (Сравните: *Вдоль дороги широкой и гладкой... молодые шумят деревца*).

Или возьмем такое предложение: *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.* (Ч.) Уже

*светало, и кухарки шли на рынок* — сложносочиненное предложение. Когда светало? — Когда Аню провожали домой. Когда кухарки шли на рынок? — Когда Аню провожали домой. Одно придаточное объединяет обе части сложносочиненного предложения. Это придаточное точно общий второстепенный член, и запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится.

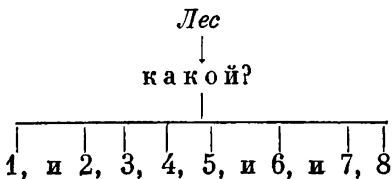
**Правило.** Запятая перед *и* не ставится, если части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение или общий второстепенный член.

Перестроим это предложение: *Аню провожали домой, когда уже светало и кухарки шли на рынок.* Оба придаточных предложения относятся к слову *провожали* и отвечают на вопрос *к о т д а?* Запятая между ними тоже не ставится.

**Правило.** Если к главному предложению относятся два однородных придаточных, соединенных союзом *и*, запятая перед *и* не ставится.

Но если в предложении не одиночный союз, а повторяющийся, то запятую перед *и* надо ставить. Обратимся к конкретному примеру: *Мне тоже хотелось бы показать гостям природу Севера. Лес, где бесстрашно бегали бы ежи, и зайцы, и белки, и летали бы утки, журавли, бродили бы лоси, куковала кукушка, пели соловьи, и чтобы в реке водились бобры и выдры, и чтобы стучали дятлы, токовали глухари.* (Д. Гранин)

Здесь к слову *лес* (неполному предложению — показать лес) относится 8 придаточных: 1) бегали бы ежи, и зайцы, и белки, и 2) летали бы утки, журавли, 3) бродили бы лоси, 4) куковала кукушка, 5) пели соловьи, и 6) чтобы в реке водились бобры и выдры, и 7) чтобы стучали дятлы, 8) токовали глухари.



Между 1 и 2, 5 и 6, 6 и 7 стоит запятая, так как здесь много однородных придаточных (однородных членов) и *и* повторяется трижды.

Ставится запятая перед *и* и при наличии общего второстепенного члена, если союз повторяющийся: *Как-то незаметно и ветер стих, и дождь перестал, и подсыхать стало.*

**Упражнение 8.** Объясните, почему запятая перед *и* отсутствует.

1) Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр. (Г.) 2) Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. (П.) 3) И мне чудилось, что рядом, за ветряком, уже открылось море и что пахнут чебрецом не степи, а его наглаженные прибоем пески. (Пауст.) 4) Каждый лист твой над струей, но струя бежит и плещет. И на солнце нежась, блещет и смеется над тобой... (Тютчев) 5) Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной. (Т.)

Для самопроверки: смысловое единство — 1, общий второстепенный член — 2, однородные придаточные — 1, общее придаточное — 1.

**Упражнение 9.** Спишите предложения, расставляя, где нужно, знаки препинания.

1) В час когда начинает слепнуть сова и вселые светлячки гасят свои озорные фонарики в цветнике родилась Роза. (Из сказки) 2) Тут же у самого берега купались наши матросы иногда выходили на берег и погревшись на солнце шли опять в воду. (Гонч.) 3) Сугробы белые и небо синее и сердце девичье в морозном инее. А сани легкие а кони черные — дорожка тянется в поля просторные. (Гол.) 4) Карета императора и сопровождавший ее кортеж помчались дальше. (Г. С.) 5) Еще вчера на солнце млея последний лес дрожал листом и озимь пышно зеленея лежала бархатным ковром. (Фет) 6) Все ярче сумерки синели летели высвисты щегла и вдруг негаданно, в апреле, в лесу березка зацвела. (Ос.)

Для самопроверки: поставьте 15 запятых, из них перед *и* — 3.

Объединяющим элементом может быть не только общий второстепенный член, общее придаточное предложение, но и общий обособленный оборот, общее вводное слово. Например: *Залитые солнцем, стояли молодые березки и серебрились плачущие ивы. А глаза наивны и губы пухлы,*

как у ребенка. Может быть, гости не хотят есть рыбу и им нужно приготовить что-нибудь овощное? Залитые солцем и березки..., и ивы. Сравнительный оборот как у ребенка относится и к первому и второму предложению; также и вводное сочетание может быть.

Два предложения могут быть объединены и общей интонацией (вопросительной, восклицательной, побудительной).

Сравните предложения:

Что дало нам, москвичам, лето и что дали ему мы? (Ч.)

Цветы все дорогие, и где он их взял?

Что такое эта болезнь и что сказал доктор? (Л. Т.)

Где теперь Александр, и что думает об этом отец?

В левом столбике предложения трудно расчлениить, они связаны между собой, потому и запятая перед *и* отсутствует. Предложения правого столбика разные по структуре, между ними обязательна пауза, они легко могут быть разбиты на самостоятельные: Цветы все дорогие. Где он их взял?

**Упражнение 10.** Прочитайте правильно следующие предложения.

1) Вы читали эту книгу и она вам не понравилась? 2) Так ты рада, и я хорошо сделал? (Л. Т.) 3) Мне самой тоже нравятся заводы, и знаете почему? (М.-С.) 4) Вы видели Андрея и он вам ничего не сказал? (Кав.) 5) Где я и что вы за люди? (Гонч.) 6) Кто этот Петр, и кто она? (М. Г.) 7) В самом деле, зачем я еду, и зачем он едет? — продолжал он свои размышления. (Т.)

Разберем такое предложение: *Как работала бригада в первом квартале и как — во втором?* Предложение вопросительное. Первая часть — полное предложение. Вторая часть — неполное предложение, в котором отсутствует не только подлежащее, но и сказуемое, а обстоятельство времени дано в сокращенном виде (отсутствует слово *квартале*).

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Запятая перед *и* не ставится, если одна из частей сложносочиненного вопросительного предложения является неполным предложением.

**Упражнение 11.** Объясните, почему в одних случаях перед *и* стоит запятая, в других — она отсутствует.

1) Как работали на первом участке и как — на втором?  
2) Влюбился же лермонтовский Демон в Тамару, а лебедь в Леду, и разве не случается, что канцеляристы влюбляются в дочерей своих начальников? (Ч.) 3) Может быть, она хочет отдохнуть и ей нужно ехать на юг? 4) Разве вы ничего не знали о приезде брата, и разве телеграмма пришла с опозданием?

Для самопроверки: запятой нет при присоединении неполного предложения, при общем вводном члене.

**Упражнение 12.** Расставьте знаки препинания.

1) Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют чтобы выделить мысль привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание, (Пауст.) 2) Мама а не помните ли вы как вы были в деревне где я рос кажется до шести или семилетнего моего возраста и главное были ли вы в этой деревне в самом деле когда-нибудь или мне только как во сне мерещится что я вас в первый раз там увидел? (Дост.) 3) Что ж они там собрались и что им нужно от меня? (Гонч.)

Для самопроверки: поставьте 14 запятых (из них перед *и* — 1).

*И, чтобы... и хотя*

В сложных предложениях с сочинением и подчинением на стыке двух союзов — сочинительного и подчинительного или союза и союзного слова (...и, чтобы; ...и, когда) — постановка запятой зависит от построения предложения. Так, в предложении: *Возвращаясь домой, Левин расспросил все подробности о болезни Кити и планах Щербацких, и, хотя ему совестно было бы признаться в этом, то, что он узнал, было приятно ему (Л. Т.)* — запятая стоит и перед *и* и после *и*. Союз *и* соединяет две основные части сложносочиненного предложения, вторая из которых осложнена придаточными предложениями с союзами *хотя* и *что*. Придаточное предложение с союзом *хотя*, стоящее непосредственно за союзом *и*, может быть опущено без нарушения смысла главного предложения. Сравните: *Возвращаясь домой, Левин расспросил о болезни Кити и планах Щербацких, и... то, что он узнал, было приятно*

ему. Таким образом, придаточное предложение с обеих сторон выделяется запятыми, поэтому союз *и* тоже оказался в запятых.

Рассмотрим другое предложение: *До самого вечера и в течение всего следующего дня Василий Иванович придирался ко всем возможным предлогам, чтобы входить в комнату сына, и хотя он не только не упоминал об его ране, но даже старался говорить о самых посторонних предметах, однако он так настойчиво заглядывал ему в глаза и так тревожно наблюдал за ним, что Базаров потерял терпение и погрозился уехать.* (Т.)

Придаточное предложение с союзом *хотя* опустить здесь невозможно, поэтому запятая между *и хотя* не ставится.

**Упражнение 13.** Объясните пунктуацию на стыке двух союзов, начертите схемы предложений.

1) Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный. (Акс.) 2) Даже самой Наташе, которая хотя и говорила, что никакие лекарства не вылечат ее и что все это глупости, — и ей было радостно видеть, что для нее делали так много пожертвований, что ей надо было в определенные часы принимать лекарства. (Л. Т.) 3) Прошлой осенью, еще на Десне, когда мы ехали вдоль левого берега ее, у нашего «виллиса» спустил скат, и, пока шофер накачивал его, нам пришлось с полчаса, поджидая, лежать почти на самом берегу. (Сим.) 4) Все они [обезьяны] были пойманы в свое время и привезены в неволю, все они содержались не в вольере — на относительной свободе, — во всяком случае, в стаде, а не в клетке, и, что самое главное, все они участвовали в экспериментах. (Из газет) 5) Он, Ноздрев, отвечал на все пункты, даже не заикнувшись, объявил, что Чичиков накупил мертвых душ на несколько тысяч и что он сам продал ему, потому что не видит причины, почему не продать... (Г.) 6) Петр Петрович не сразу нашелся и, чтобы скрыть щемящее обидой чувство, грубовато похлопал Ваню по спине. (Федин) 7) Ольга Адамовна протестовала, чтобы ее посылали в город с хозяйственными поручениями и чтобы Алеша оставался без присмотра. (Федин)

Для самопроверки: *и* соединяет однородные придаточные предложения — 4, возможность пропуска придаточного предложения — 3.

**Упражнение 14.** Поставьте недостающие знаки препинания.

1) За вереницей вереница девичьих золотистых лиц и взгляды испуганными птицами летят взмахнув крылом ресниц. (*Мухина*) 2) Скрипит пылит бежит дорога и все снега снега снега... (*Браун*) 3) Поезд ушел быстро его огни скоро исчезли и через минуту уже не было слышно шума... (*Ч.*) 4) В саду было тихо прохладно и темные покойные тени лежали на земле. (*Ч.*) 5) На него [Нехлюдова] пахнуло этой свежестью молодостью полнотою жизни и ему стало мучительно грустно. (*Л. Т.*) 6) Но и в этой комнате, посредине, стояла пустая ванна и была пролита вода по ковру. (*Л. Т.*) 7) Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр. (*Г.*) 8) Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его этого никто не мог припомнить. (*Г.*)

Для самопроверки: поставьте 15 запятых (из них перед *и* — 4).

**Упражнение 15.** Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1) Когда он вошел в маленькую гости...ую где всегда пил чай и уселся в своем кресле с книгою а Агафья Михайловна пр...несла ему чаю и со своим обычным: «А я сяду батюшка» — села на стул у окна он почувствовал что как н... стра...о это было он н... расставался со своими мечтами и что он без них жить н... может. (*Л. Т.*) 2) Как бы трудно н... отрывался человек от пр...вычного места какую большую часть сердца н... оставлял бы там а есть в самой дороге утешение и надежда и зовущая радость. (*Панова*) 3) Он овладел русским хорошо, с точностью иностранца тщательно изучившего грамматику и так как это был самый трудный из знакомых ему языков охотно говорил на нем чуть-чуть поигрывая своим акцентом. (*Федин*)

Для самопроверки: поставьте 16 запятых (из них перед *и* — 4), вставьте *н* — 1, *и* — 5, *е* — 2, *ни* — 1.

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 16.** Определите по словарю значение следующих слов, назовите их синонимы.

Представление, предрассудок, предсказывать, предначертание, предзнаменование, предписание, предместье, предшественник, предвзятый, предлог, предназначение, предосудительный, предприятие.



**Упражнение 17.** Вставьте вместо точек нужные слова.

1) это рассказ о былом, переходящий от поколения к поколению, легенда. 2) — общая вводная часть международного договора, соглашения. 3) — признак, предвещающий что-нибудь. 4) — это влияние, уважение, которым пользуется кто- или что-нибудь. 5) — обсуждение, публичный спор по каким-нибудь вопросам.

Для справок. *Предзнаменование* (3), *предание* (1), *преамбула* (2), *прения* (5), *престиж* (4).

**Упражнение 18.** Составьте предложения по образцу со следующими словами: *антенна, колонна, панно, спиннинг, теннис.*

**Образец.** *Колонна — это сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.*

Подведем итог.

Запятая ставится:

- а) если союз **и** соединяет части сложного предложения и
- б) если союз **и** — повторяющийся.

Запятая не ставится:

- а) если союз **и** повторяется, но однородные члены образуют тесное смысловое единство или
- б) одно цельное выражение,
- в) при одиночном **и**,
- г) при общем члене.

## Обороты с союзом **как**

Оборотов с союзом **как** очень много; среди них главными являются сравнительный оборот и приложение. С помощью союза **как** присоединяется также придаточное предложение к главному. Союз **как** может входить в состав других союзов, а именно: *так как; как... так и; с тех пор как; в то время как; как будто* и др. Но не все обороты обособляются, не перед каждым **как** ставится запятая.

Чтобы установить, нужна запятая перед **как** или не нужна, следует выяснить роль союза **как** в предложении, что именно он соединяет — сравнительный оборот с основной частью предложения, сказуемое с подлежащим, или части сложноподчиненного предложения (главное с при-

даточным), или вводное предложение вводится при помощи союза *как*. А может быть, союз *как* присоединяет приложение к определяемому слову?

Сравнительные обороты придают нашей речи образность, так как определяют предмет, его признак или действие, сравнивая его с чем-то другим. Они чаще всего встречаются в художественной литературе. Так, если Маяковскому надо показать внешний облик белого генерала, то он вместо подробных описаний коротко говорит о нем «сухой, как рапорт». Рапорт всегда краткий, сухой, и мы сразу представляем себе этого генерала. Маяковский часто прибегает к сравнительным оборотам. Например: *как штыком строкой осверкав; ...дошли штыком домерцав, как будто руки сошлись на горле...; ...как смерть, глядит неласковая аврорьих башен сталь...*

Очень много сравнительных оборотов в произведениях Лермонтова, Достоевского и других писателей. Например: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял, и, глубоко внизу чернея, как трещина, жилище змея, вился излучистый Дарьял.* (Л.)

### *Дремуч, как лес*

Сравнительный оборот может относиться к имени существительному, прилагательному, причастию, указательному местоимению, местоименному наречию, глаголу, деепричастию. Так, в предложении *Он идет неторопливой и неверной походкой, пригнувшись, как беглец* (Панова) — сравнительный оборот относится к деепричастию. Пригнувшись к а к? — Как беглец. А в предложении *Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега* (А. Т.) — к прилагательному *широкую*.

Сравнительный оборот может быть распространенным и нераспространенным, т. е. состоять из сочетания слов и из одного слова. Например: *В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей медом.* (М. Г.) *Как улей медом* — сравнительный оборот, состоящий из сочетания слов, опорное слово — имя существительное — *улей*. Или: *А внизу — кольцо Больших бульваров, где крошечный шум дремуч, как лес...* (Сурков) *Как лес* — одиночное сравнение с союзом *как*.

Обычно сравнительные обороты имеют оттенок обстоятельства образа действия. Вернемся к приведенному выше

примеру. Он идет к а к? — Пригнувшись. Пригнувшись к а к? — Как беглец. Беглец скрывается, поэтому он пригибается. И в данном предложении речь идет о человеке, который пригибается. Автор сравнивает его позу с позой беглеца.

Сравнительный оборот может относиться к глаголу и тоже иметь оттенок обстоятельства образа действия. Например: *Дуня... сидела на ручке кресла, как наездница на своем английском седле. (П.)* Сидела к а к? ...как наездница на своем английском седле, т. е. боком. *И редели защитники Зимнего, как зубья у гребешка. (Маяк.)* К а к редели? — падали по одному, по двое и т. п. Опять оттенок обстоятельства образа действия.

Иногда сравнительный оборот относится к глаголу, но не имеет оттенка обстоятельства образа действия. Например: *Прапорщик Скрыплев, как и всякий человек, имел свои привычки и свои сны. (Тынянов)* Сравнительный оборот *как и всякий человек* относится к глаголу *имел*, а не к существительному *Скрыплев*, как это кажется на первый взгляд. Но спросить — *имел к а к?* — нельзя. Сравнительный оборот только показывает, что Скрыплев такой же, как и все люди, т. е. оборот уподобляет два предмета. Здесь употреблен сложный союз *как и*.

Если сравнительный оборот относится к прилагательному, он тоже не имеет оттенка обстоятельства образа действия. Ср. *Мую любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега. (А. Т.)* Н а с к о л ь к о широкую? — *как море*. Сравнительный оборот показывает сходство двух признаков: любовь очень широкая и море очень-очень широкое. Признаки одинаковые. В предложении *Пили бабушкины наливки, желтую, как золото, темную, как деготь, и зеленую (М. Г.)* — тоже подчеркивается сходство: желтизна наливки сходна с золотом, а темнота — с дегтем.

Обратите внимание на пунктуацию: сравнительный оборот всюду обособлен, всюду перед *как* стоит запятая.

П р а в и л о. Запятая перед *как* ставится (весь оборот выделяется запятыми), если оборот с *как* относится к глаголу или дееспричастию и выражает сравнение с оттенком обстоятельства образа действия или уподобление двух предметов.

Глагол  
или  
деепричастие

Каким образом?  
, как

Сравнительный  
оборот с оттен-  
ком обстоятель-  
ства образа  
действия

Глагол

подобно, точно  
, как и

Сравнительный оборот  
с оттенком уподобления

**Упражнение 1.** Объясните постановку запятой перед *как*.

1) Перегнулись над водою, как зеленый водопад; как живые, как иглоу, будто споря меж собою, листья воду борздят. (Фет) 2) Как зебру, землю полосатит тень от ползучих облаков... (С. П.) 3) Он рассказывал медленно, волнуясь, как бы с трудом вспоминая последовательность отдельных событий. (Ферман)

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Запятая перед *как* ставится (весь оборот выделяется запятыми), если оборот с *как* относится к прилагательному и показывает сходство двух предметов, *как* можно заменить словом *точно*.

Сущест-  
вительное

Прилагатель-  
ное

, как

Сущест-  
вительное

**Упражнение 2.** Определите, к какому слову относится оборот с *как*, какой у него оттенок.

1) Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную. (Л. Т.) 2) Чичиков... взглянул на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей. (Г.) 3) ...У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха. (М. Г.) 4) Хаотически всплывают, как нечто очень далекое, жуткие отрывки ночи, рев зверя и клыкастая пасть медведя. (Г. Ф.)

Для самопроверки: сходство двух предметов — 3; оттенок обстоятельства образа действия — 1.

## Иванов как редактор

Оборот с **как** может относиться и к имени существительному: *Иванов как редактор ответил на вопросы корреспондентов*. Сравните: *Редактор ответил на вопросы корреспондентов*. Редактором является Иванов. Слово *редактор* можно заменить словами *Иванов как редактор*.

$$\boxed{\text{Редактор}} = \boxed{\text{Иванов как редактор}}$$

В данном предложении слово *редактор* тождественно словам *Иванов как редактор*, т. е. это одно и то же, только последнее точнее. Можно сказать так: *Редактор Иванов ответил на вопросы корреспондентов*.

Обратите внимание: оборот *как редактор* не обособлен, перед **как** нет запятой. Здесь нет сравнения — Иванов не сравнивается с редактором, потому что сам является редактором (Иванов в качестве редактора ответил на вопросы). Оборот с **как** можно заменить приложением, оборотом со словами *в качестве* или *будучи*: *Иванов, редактор, ответил на вопросы корреспондентов*. *Иванов, будучи редактором, ответил на вопросы корреспондентов*.

Если оборот с **как** выделить запятыми, смысл предложения изменится. *Иванов, как редактор, ответил на вопросы корреспондентов*. Это означает: Иванов не является постоянным редактором, но он хорошо понимает вопросы корреспондентов, поэтому хорошо на них ответил, т. е. так, как редактор. Ответы Иванова сравниваются с ответами настоящего редактора. В этом случае нельзя заменить оборот *как редактор* приложением *редактор* или оборотом со словами *в качестве* и *будучи*. *Как редактор* здесь — сравнительный оборот с оттенком обстоятельства образа действия. Ответил к а к? — Как редактор.

**П р а в и л о.** Запятая перед **как** не ставится (оборот не обособляется), если оборот с союзом **как** выражает отождествление и его можно заменить оборотом со словом *в качестве* (*будучи*) или просто приложением.

$$\boxed{\text{Сказуемое}} \xrightarrow{\text{в качестве}} \boxed{\text{Оборот с как}}$$

$$\boxed{\text{Существительное}} = \boxed{\text{Оборот с как}} = \boxed{\text{Приложение}}$$

Рассмотрим еще два предложения: 1) *Мать любит Нину как дочь* и 2) *Мать любит Нину, как дочь*. В первом предложении Нина — дочь. Мать любит Нину в качестве дочери, т. е. мать любит дочь Нину (*дочь* — приложение). Во втором предложении — смысл другой: Мать (чья-то) любит Нину так, как свою дочь (Нина не ее дочь). *Как дочь* — сравнительный оборот с оттенком обстоятельства образа действия (любит к а к? — *как дочь*), и его, конечно, надо выделить запятыми. Так постановка запятых меняет смысл предложения.

**Упражнение 3.** Найдите обороты с союзом *как*, выражающие отождествление. Обратите внимание на отсутствие запятой перед *как*. Каким вспомогательным приемом можно доказать, что оборот с *как* выражает отождествление?

1) С Петровым как с артистом мы впервые познакомились на школьном вечере. 2) Бондаря славилась как хорошие песенники, их любили за веселый нрав и шумливость. (Гл.) 3) Толстой, как взыскательный художник, часто переделывал свои произведения. 4) И вот пришел я к вам проститься, дяденька, как блудный сын. (Т.)

**Упражнение 4.** Составьте пять предложений с союзом *как*, используя при этом следующие глаголы-сказуемые: *представлять, определять, уважать, защищать*.

Образец. *Товарищи по школе уважают Петю как лучшего конькобежца.*

### *Наградили, как отличника*

*Сашу, как отличника, наградили ценным подарком.*

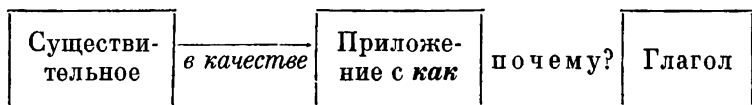
Почему в этом предложении оборот *как отличника* выделен запятыми? Не противоречит ли это правилу, о котором только что говорилось: если оборот с *как* можно заменить оборотом со словом *в качестве*, то запятая перед *как* не ставится?

Вдумаемся в предложение. Оборот *как отличника* относится к слову *Сашу*. Саша — отличник. Сашу наградили ценным подарком. За что? Почему его наградили? Его наградили потому, что он отличник (придаточное причины).

Оборот с *как* имеет оттенок причинности и, хотя его можно заменить оборотом со словом *в качестве*, он выделяется с обеих сторон запятыми.

Разберем еще предложение: *Товарищ Петров, как оратор, часто выступал на праздничных митингах.*оборот с *как* выделен здесь запятыми. В этом случае он может быть заменен придаточным предложением причины: *Товарищ Петров часто выступал на праздничных митингах, потому что он был хорошим оратором и его специально приглашали.* Если же оборот с *как* не выделять запятыми, то подобная замена придаточным предложением невозможна, так как предложение приобретает другое значение. Вспомним предложение: *Иванов как редактор ответил на вопросы корреспондентов.* Он ответил корреспондентам не потому, что был редактором, а потому, что его спросили о редакторской работе; оттенка причинности здесь нет.

**Правило.** Запятая перед *как* ставится (выделяется весь оборот), если оборот с *как* является приложением с оттенком причинности и его можно заменить придаточным предложением причины.



**Упражнение 5.** Объясните пунктуацию при оборотах с союзом *как*. Перестройте предложения так, чтобы они были без оборота с союзом *как*.

1) Петру, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровому климату Арктики. 2) На конференции выступали товарищи Ильин и Николаев как делегаты из соседнего совхоза. 3) Как бури шум, другой от нас умчится гений. (П.) 4) Из вершины А данного угла ВАС, как из центра, произвольным радиусом опишем дугу так, чтобы она пересекала обе стороны данного угла. 5) Однажды ночью выпал снег, и утром было бело, далекие холмы просвечивали, как сквозь дымку. (Ю. К.) 6) Каюр стоял перед нами ошетинившись, как пойманный в ловушку зверь, и молчал. (Г. Ф.) 7) Не сердитесь на дураков, они будут жить еще долго, к ним следует относиться, как к дурной погоде. (М. Г.) 8) Часто, глядя на них, она делала всевозможные усилия, чтобы убедить себя, что она за-

блуждается, что она, как мать, пристрастна к своим детям. (Л. Т.)

Для самопроверки: приложение с оттенком причинности — 1, отождествление — 2, сравнение с оттенком обстоятельства образа действия — 4.

### *Но он стоял как мертвый*

Рассмотрим обороты с **как** в следующем примере: *Обе бросились к нему. Но он стоял как мертвый; невыносимое внезапное сознание ударило в него, как громом.* (Дост.)

Здесь два оборота с **как**, один отделен запятой (*как громом*), другой нет (*как мертвый*). *Как мертвый* входит в состав сказуемого: ...*стоял как мертвый* (т. е. остолбенел). Если оборот *как мертвый* опустить, то исказится смысл высказывания; сравните: он стоял (мог бы и сидеть). Оборот *как громом* отделен запятой на основании разобранного нами выше правила (сравните с оттенком обстоятельства образа действия: *ударило к а к? — как громом*).

В предложении *А Яблочкина формировалась как актриса в тяжелые для русского театра годы (Царев)* — смысл в том, что Яблочкина становилась актрисой, она формировалась в качестве актрисы. Если оборот *как актриса* выпустить, то исказится смысл высказывания: могла формироваться просто как личность, а не как актриса. *Как актриса* здесь входит в состав сказуемого. То же можно сказать об обороте *как жених* в предложении *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (П.) Этот оборот входит в состав сказуемого, так как суть высказывания не в том, что Ленского принимали, а в том, что его принимали как жениха.

Иногда сказуемое состоит только из оборота с **как**: *У корней тоненьких осин — трава сверкает изумрудами и подосинник как рубин (Браун)* (т. е. подосинник сверкает как рубин).

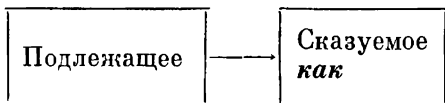
Чтобы определить, сравнительный это оборот или составное именное сказуемое с **как**, можно использовать вспомогательный прием — заменить этот оборот с **как** глаголом и именем существительным в творительном падеже. Ср.: *Сверкает изумрудами* — составное именное сказуемое. *Подосинник сверкает рубином* — тоже со-



ставное именное сказуемое; следовательно, *как рубин*, — это сказуемое.

Рассмотрим еще одно предложение: *Канонада была как неумолчный стук часов. (Сим.)* Что говорится о канонаде? Какова она? Она была *как стук часов*.оборот с *как* здесь не обособляется, его нельзя выделить запятыми, так как, во-первых, он не выражает сравнения: в нем нет оттенка обстоятельства образа действия, не сравниваются признаки; во-вторых, сказуемое потеряло бы свой смысл: одно слово *была* не раскрывает подлежащее *канонада*, почти ничего о нем не говорит; в действительности же о канонаде сказано, что она как стук часов.

**Правило.** Запятая перед *как* не ставится (оборот не обособляется), если весь оборот с *как* является частью составного сказуемого. Этот оборот легко может быть заменен словом в творительном падеже.



**Упражнение 6.** Найдите обороты с *как*, которые являются частью составного сказуемого; обратите внимание на пунктуацию.

1) Металл был как раскаленный. 2) Энергетическое машиностроение, как и станкостроение, развито в крупных городах: Ленинграде, Москве, Харькове, Свердловске. 3) В Сингапуре, как и в других странах близ экватора, вечерних сумерек почти не бывает. 4) Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. (Гонч.)

Для самопроверки: сказуемых с *как* — 1.

**Упражнение 7.** Составьте несколько предложений; в сказуемое каждого предложения введите одно из следующих сочетаний: *проявился как; раскрылся как; прозвучит как; выделяется как; употребляется как; выступает как; предстал как, входит как; существует как.* Нужна ли в этих случаях запятая перед *как*?

Не следует смешивать сравнительные обороты со сказуемым, присоединяемым сравнительным союзом *как будто*; например: *Черные липы как будто нарисованы на белом фоне. (Кав.)* Постановка запятой перед *как будто* в данном случае невозможна. (Нет сравнения.)

С помощью сравнительных союзов (*как будто; как бы*) могут быть введены в предложение деепричастия или дее-

причастные обороты. При этом запятая ставится перед союзом, а не перед деепричастием. Например: *Выразительные глаза его страшно вращались кругом; порою он вздрагивал и хватая себя за голову, как будто неясно припоминая вчерашнее.* (Л.) Или: *Николай Иванович стиснул пальцы, как бы захватывая узду.* (Л. Г.)

### *Вертится как белка в колесе*

В русском языке, как и во многих других языках, имеются цельные неразложимые выражения — идиоматические выражения или идиомы. Например: *стоит ни жив ни мертв, да и был таков, вертится как белка в колесе* и др.оборот с *как* в таких выражениях запятыми не выделяется, потому что он входит в неразложимое словосочетание. Поэтому и в предложении *Марья Кириловна сидела как на иголках* (П.) — *как на иголках* входит в сказуемое и вместе со словом *сидела* образует идиоматическое выражение, которое означает: очень волновалась.

Таких идиоматических выражений встречается много: *хлеб сделался как камень; побледнел как смерть; полетел как стрела; льет как из ведра; мечется как угорелый; все идет как по маслу; здоров как бык; встретились как ни в чем не бывало; все идет как следует; поступайте как угодно; как можно и другие.*

**Упражнение 8.** Объясните отсутствие запятой перед *как* в следующих предложениях.

1) Уж как стараешься, чтобы дать как следует. (Н. О.)  
2) «Это как раз то, что нужно», — сказал он, и его глаза сделали полный оборот справа налево. (М. Г.)  
3) Всем хочется как можно больше, и все дрожат в горячке острой боязни остаться без куска. (М. Г.)  
4) Сергей подумал, что сейчас как раз время спросить девушку, из какой она станицы. (С. Б.)

Для самопроверки: идиомы — 4, *как* в значении наречий — 1.

**Упражнение 9.** Определите, к какому слову относится оборот с *как* и какова его роль в предложении; поставьте недостающие знаки препинания.

1) Я разглядел на глине нечто вроде огромной шали из тончайшего серого шелка, которая непрерывно переливалась. А когда я как следует присмотрелся, шаль оказалась

плотным скоплением маленьких птиц (кривоклювов). 2) Встреча с кривоклювами подбодрила меня, и я воспринял ее как добрую примету, знак того, что мы, пожалуй, все-таки увидим в Новой Зеландии кое-что интересное. 3) Пар курился даже над маленькими щелями (гейзера), поэтому воздух буквально был пропитан влагой и все было видно как бы сквозь колышущуюся вуаль. 4) Я там нашел штук шесть гейзеров, все они построились в ряд и извергаются как черти. 5) Все громче шипя, струя продолжала подниматься вверх, пока не рассыпалась брызгами как фонтан. 6) В Веллингтоне нас разместили в гостинице которая как и все новозеландские гостиницы на нашем пути буквально во всех отношениях оставляла желать лучшего. 7) Мне всегда казалось, что новозеландский голубь должен напоминать обыкновенного вяхиря (дикого голубя), разве что окраска будет более изысканной как, например, у горлинки. (Д. Даррел)

Для самопроверки: сравнительный оборот — 4; сказуемые — 4; идиоматическое выражение — 1; союз — 1.

**Упражнение 10.** Докажите следующие предложения; обратите внимание на отсутствие запятой перед *как*.

1) Хотя дождь льет как из ведра... 2) Степные районы характеризуются как... 3) Ниловна формируется как революционерка... 4) Ваня Земнухов характеризуется как...

Для вставки: *мы торопимся домой; засушливые; под влиянием сына; автор многих листовок «Молодой гвардии».*

**Упражнение 11.** Объясните, почему в следующих предложениях запятая перед *как* не ставится.

1) Сияет как красное солнышко. 2) Все идет как по маслу. 3) Дрожит как осиновый лист. 4) Мечется как угорелый. 5) Помогут как мертвому припарки. 6) Знает как свои пять пальцев. 7) Нужен как телеге пятое колесо.

Для самопроверки: оборот с *как* является частью составного сказуемого.

### *Извиваясь как змея*

Если оборот с союзом *как* имеет обстоятельственное значение (образа действия на вопрос как?) и его можно заменить творительным падежом существительного или наречием, то он запятыми не выделяется.

Например: *Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору, извиваясь между деревьев как змея, исчезая по временам под сухими хрупкими листьями хвороста.* (Л.) *Оборот как змея* подчеркивает извилистость тропинки. Ср.: Она ползла, *извиваясь* — как? — *как змея*. В таких случаях оборот с *как* можно не обособлять, так как он входит в деэпричастный оборот, который тесно сближается с глаголом-сказуемым (Она ползла, *извиваясь по-змеиному (змеей)*).

**Упражнение 12.** Укажите роль сравнительного союза *как*; обратите внимание на пунктуацию перед ним.

- 1) Пейте же чай. Или слишком крепок? Чай, действительно, был как пиво, но я выпил стакан. (Л. Т.)
- 2) Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу. (Пауст.)
- 3) Сердце билось тревогой и радостью, как у птицы в вышине. (А. Т.)
- 4) Над городом нависла знойная дымка, тонкая, как кружева на зонтиках парижанок. (Г. С.)
- 5) Свет, тени, шорох листьев, шум моря и облака, подымавшиеся прямо к зениту, как бриллиантовый пар, — все это наполнило Христофориди восторгом. (Пауст.)
- 6) Мне показалось на секунду, что мы, как аквалангисты, опустились на морское дно и обнаружили остатки селенья, и быстро пролетевшая над нами стая скворцов была похожа на стаю черных вспугнутых рыбок. (Сол.)
- 7) Ключок неба как лента синее над нашей головою. (П.)

Для самопроверки: сравнительный оборот — 2; сказуемое — 1; оборот со значением *в качестве* — 1, с обстоятельственным значением — 1.

**Упражнение 13.** Составьте восемь предложений, употребляя сочетания: *оценивались как, появился как, формируется как, сложился как, развивается как, сохранится как, льет как из ведра, летит как стрела*. Обратите внимание на отсутствие занятой перед *как*.

**Образец.** *Повести мои оценивались как смешные или скверные анекдоты ...* (М. Г.)

**Упражнение 14.** Составьте предложения, употребляя следующие сочетания: *характеризуется как, расценивается как, квалифицирует как, истолковывает как, рассматривает как, воспринимает как*.

### *Просто как*

Перед оборотами с союзом *как* могут стоять слова, тесно к ним примыкающие по смыслу и интонации, а именно: *совсем, совершенно, точь-в-точь, почти, прямо,*

*просто* и другие. Запятая в этих случаях не ставится ни перед этими словами, ни после них. Например: *Ты выглядишь совсем как иноземец!*

Запятая не ставится и при наличии отрицания *не* перед сравнительным союзом. Например: *Да, все он делал не как люди...* (М. Г.)

В сочетаниях же *не кто иной, как; не кто другой, как; не что иное, как; не что другое, как* запятая перед *как* всегда ставится.

**Упражнение 15.** Расставьте, где нужно, запятые и объясните их.

- 1) На газоне засиял светлячок. Совсем как в деревне.
- 2) Лиля ему рассказывает что-нибудь интересное и наклоняет голову вбок точь-в-точь как его собаки. (Эр.)
- 3) Русские люди вообще широкие люди, Авдотья Романовна, широкие как их земля. (Дост.)
- 4) Я вспоминаю эти годы как страну, дорога к которой утеряна, но чудесный ландшафт которой душа никогда не забудет. (Берг.)
- 5) Это, господа, не кто иной как капитан Копейкин. (Г.)
- 6) ...Только надо, чтоб эта встреча была навсегда, навечно, а не как весной ручьи, не как перед грозой лучи. (Шелкунова)

Для самопроверки: сравнительный оборот — 2, сочетание *не кто иной, как* — 1.

**Упражнение 16.** Составьте предложения, в состав именного сказуемого которых были бы включены следующие обороты: *не кто иной, как; не что иное, как; не более как; не более, не менее как*.

Образец. Он понял, что все разговоры о «вилльной» Украине, о независимом украинском государстве, отделенном от Советской России, есть не что иное, как пустая болтовня... (Кат.)

**Упражнение 17.** Составьте предложения, употребляя следующие обороты: *летает как птица, работает как вол, красный как рак, холодный как лед*.

**Упражнение 18.** Составьте шесть предложений; в каждом предложении используйте одно из следующих сочетаний: *кровать, как у принцессы; платье, как у актрисы; походка, как у королевы; шляпа, как у мельника; взгляд, как у орла; сапоги, как у охотника*; укажите, каким членом предложения будет оборот с *как*.

Для самопроверки: обороты с *как* употреблены в роли несогласованных определений.

**Упражнение 19.** Расставьте знаки препинания.

I. 1) Молодой писатель растет как писатель только тогда когда он растет как человек как боец растет вместе со всей страной. (Н. О.) 2) Фадеев много и неутомимо работал: читал книги рукописи выступал как критик выступал как оратор. (Лидин) 3) Создание Союза писателей РСФСР будет отмечено в истории советской литературы во-первых как новый мощный стимул дальнейшего ее расцвета а во-вторых как знак глубокого уважения и всенародной любви к великой русской литературе. (Соболев) 4) Первые известия об этом удивительном подвиге советских воинов появились 15 лет тому назад как смутная легенда как полудостоверное предание. (Смир.)

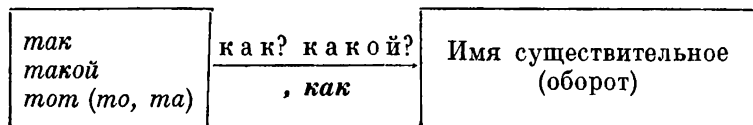
II. 1) Жил паренек по имени Мансана с глазами родниковой чистоты с душой такой же шумной как мансарда где голуби гитары и холсты. (Евт.) 2) Вечер как сажа льется в окно. (Ес.) 3) Я каждый день бессмертным сделать бы желал как тень великого героя. (Л.)

Для самопроверки: при придаточных предложениях — 3, между однородными членами — 7; при вводных словах — 4, при *как* — 3.

В предложениях с союзом *как* часто употребляются указательные (соотносительные, как их называют в научной грамматике) слова *так, такой, то, та* и другие. К ним-то обычно относится оборот с *как*, точно и подробно раскрывающий их содержание. Сравните: *Темная и безветренная сентябрьская ночь окружала меня и так же защищала от всех помех...* Как защищала ночь? — *Так.* Это *так* (соотносительное или указательное слово) надо пояснить, и автор поясняет его оборотом с *как*: *Темная и безветренная сентябрьская ночь окружала меня и так же, как море, защищала от всех помех.* (Пауст.) Защищала именно к а к? — Как море. *Как море* — обстоятельство образа действия. Союз *как* может быть заменен сложным союзом *как и*. Сравните ранее рассмотренное нами предложение *Прапорщик Скрыплев, как и всякий человек, имел свои привычки...* — где в значении *как* употреблено *как и*. Такие обороты всегда выделяются запятыми. Значит, оборот *как море* тоже выделяется запятыми. И в предложении *У барьера собирались встречающие с букетами, такими же яркими, как флаги* (Гузнер) —

оборот с **как** выделяется запятыми. Он относится к слову *такими* (определение) и отвечает на вопрос **каки-ми?** т. е. является определением: .. с *букетами, такими же яркими...* а именно **какими?** — *как флаги*. Здесь тоже может быть употреблено *как и*.

**Правило.** Запятая перед **как** ставится (весь оборот обособляется), если оборот с **как** относится к указательному (соотносительному) слову *так* (*такой, тот, то, та*).



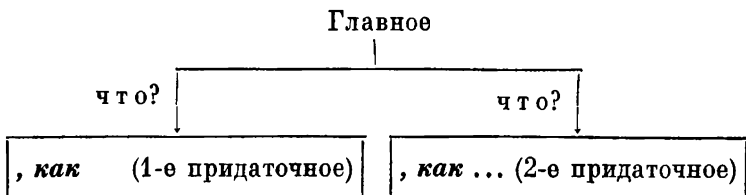
**Упражнение 20.** Объясните постановку запятой перед **как** в следующих предложениях.

- 1) Понизу они летают так, как куры. (*Кр.*)
- 2) Чечевицы был такого же возраста и роста, как Володя. (*Ч.*)
- 3) Лицо отца было такое, как грозовая туча.
- 4) Незнакомец был в таких сапогах, как у охотника.

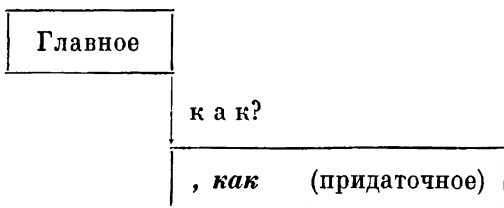
*Я видел, как вздымались горы*

**Правило.** Запятая перед **как** ставится, если **как** выступает в роли подчинительного союза и связывает придаточное предложение с главным.

1. *Я видел (что?), как вздымались горы вод, как молнии светящаяся ветка летела в надвигающейся мгле. (Дмитриев)*



2. Можно слышать музыку (к а к?), как слышишь шум ветра, гуденье проводов или крик птицы. (Кабалевский)



3. Сердце билось тревогой и радостью (к а к?), как у птицы в вышине. (А. Т.) Придаточное здесь неполное — отсутствует сказуемое билось.

Если придаточное предложение стоит в середине главного, то запятая ставится перед **как** и после придаточного. Например: ...С того дня, как увидела Печорина, он часто ей грезился во сне... (Л.)

**Упражнение 21.** Объясните постановку запятой перед **как**.

1) Вернувшись в рощу, которую он уже рассматривал как родной дом и каждую тропинку которой знал, как знают половицы в собственном доме, Ветерников велел солдатам готовиться в путь. (Каз.) 2) Каждую книгу он воспринимал как событие и разнообразием литературных своих интересов превосходил даже профессиональных писателей. (Чук.) 3) Отец был в восхищении от иллюзиона и приветствовал его как одно из великолепных новшеств двадцатого века. (Пауст.)

4) Сиди, как у ворот угрюмого Кавказа

Бывало сиживал покорный твой слуга. (П.)

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 5) Сколько надо отваги, | Как играть без отказа    |
| Чтоб играть на века,    | Иногда суждено,          |
| Как играют овраги,      | Как игралось подростку   |
| Как играет река,        | На народе простом        |
| Как играют алмазы,      | В белом платье в полоску |
| Как играет вино,        | И с косою жгутом.        |

(Пастернак)

Для самопроверки: союз **как** соединяет 8 придаточных предложений с главным.



**Упражнение 22.** Прочтите выразительно. Определите роль союза *как*; обратите внимание на пунктуацию и интонацию.

А над снегами, в дымной бездне,  
Как давних предков письма,  
Горят туманные созвездья,  
И ночь, не знающая сна,  
Идет, как древнее сказанье,  
Лишь скрип морозца под ногой.  
И тишина звенит в тумане,  
Как медный месяц под дугой. (Н. Браун)

Для самопроверки: союз *как* в сравнительных оборотах.

**Упражнение 23.** Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их.

I. 1) Знаете как он принимает в Петербурге? (Купр.)  
2) Мать собирала посуду для чая и, покачивая головой, думала о том как все странно. (М. Г.) 3) В голове его бродили мысли о том как там в горах живут чеченцы как ходят молодцы на эту сторону как не боятся они казаков и как могут они переправиться в другом месте. (Л. Г.)  
4) Раз было, в одно старое слышко белка попалась и по сосне видно как долго она билась... (Пр.) 5) Вот кран, диковинным жирафом, вращая свой узорный лик, следит как блещет новым шкафом у новостройки грузовик. (Мухина)

II. 1) Павлин подозрительно осмотрел меня, наклонив голову в одну, в другую сторону как бы проверял свое впечатление... 2) Стоило человеку повыситься голос как на крышу дома пикировало семнадцать попугаев. 3) Здесь я смог как следует рассмотреть его [попугая кака] в бинокль. Шел он забавно, переваливаясь как ходят все попугаи, причем раз другой срывался и, чтобы удержать равновесие, начинал хлопать крыльями. (Д. Даррел)

Для самопроверки: запятых — 10 (придаточных предложений — 8, сравнительный оборот — 1, деепричастный оборот — 1).

### *Подобно тому как*

Союз *как* может входить в состав сложных союзов. Так же как и, как бы, как будто, словно как, подобно тому как — сравнительные союзы; в то время как, с тех пор как, перед тем как, между тем как, до того как, как только, тогда как, как скоро (устарелый) — союзы вре-

мени; так как — причинный и по мере того как — сопоставительный. Сложные союзы состоят из двух частей: собственно союза *как* и соотносительного (указательного) слова с предлогом или без него (в то время, тогда, между тем, словно и др.). Обычно запятая перед *как* в таком союзе не ставится: *как* тесно слилось с первой частью сложного союза. Например: *Спали в риге, так как в избе было душно.* (С.-Ц.) Или: *После того как самка основательно наелась, она зажала в клюве несколько кусочков финика и отнесла на крышу, где принялась соевать их в жадно разинутый клюв своего отпрыска [попугайчика].* (Даррел) Это же предложение можно было написать и так: *После того, как самка основательно наелась, сна зажала в клюве несколько кусочков...* При этом ударение переносится на слова *после того*, при чтении перед *как* делается пауза.

Обратите внимание: перед союзом ставится одна запятая — или перед всем союзом, или перед его частью (перед *как*). Чаще запятая перед *как* ставится в союзе с *тех пор как*, даже в тех случаях, когда соотносительная часть союза не выделяется посредством логического ударения. Например: *Самойленко с тех пор, как уехал из Дерпта, в котором учился медицине, редко видел немцев и не прочел ни одной немецкой книги.* (Ч.)

Разделение запятой сложного союза объясняется во многих случаях не логическим ударением или паузой, а традицией, ведущей свое начало с тех времен, когда сочетания с *тех пор, в то время, после того* и другие употреблялись в качестве самостоятельных членов предложения в главном, которые пояснялись придаточными предложениями с союзом *как*.

Если же смысловое ударение падает не на соотносительное слово, а на какие-либо другие слова в предложении, то союз произносится без паузы и запятая ставится перед всем союзом. Например: *Семьдесят процентов населения Гватемалы получает ежегодный доход менее чем 90 долларов в год, в то время как несколько богатейших семей владеют 72,2 процента всех пахотных земель.* (Из газет)

Сложные союзы, употребляемые в середине сложноподчиненного предложения, также могут не расчленяться. Например: *А ведь река существует тысячелетия; почему же щуке было не зайти лет пятьсот назад и водиться в реке, подобно тому как водится иная рыба.* (Сол.) Союз *подобно тому как* соединяет придаточное сравнительное

с главным предложением, входит в состав придаточного. Однако данный союз в подобных конструкциях может разделяться запятой. Например: *Главная задача состояла в том, чтобы так или иначе говорить не своим голосом, а как-нибудь с придыханием, или растягивая слова, или монотонно, подобно тому, как читают вслух ученики второго или третьего класса.* (Сол.) Произнесение союза сопровождается интонацией и короткой паузой перед **как**.

Изменится смысл предложения при союзе *так же как и*, если перед **как** поставить запятую. Сравните: *Коля, так же как и его друзья, увлекался спортом, но он не видел в этом смысла жизни.* Союз *так же как и*... можно заменить союзом *и* без нарушения основного смысла предложения: *И Коля и его друзья увлекались спортом*... Переставим запятую: *Коля так же, как и его друзья, увлекался спортом, — в этом был смысл их жизни.* Здесь союз **как** и соотносительное (указательное) слово показывают, что Коля и его друзья увлекались спортом в одинаковой степени.оборот с **как** — *как и его друзья* — можно поставить в конце предложения, можно опустить. *Коля так же увлекался спортом, как его друзья, — в этом был смысл их жизни.* Но причинный союз *так как* разделять запятой нельзя, это приведет к искажению смысла предложения. (Нельзя сказать: *Спали в риге так, как в избе было душно.*) Нельзя переставить запятую и в таком предложении: *Я ее любил так, как никого никогда не любил.* Если запятую переставить, то исказится мысль: *Я ее любил, так как (потому что) никого никогда не любил.*

Нередко в сложном предложении употребляется сочетание двух подчинительных союзов, между которыми запятая не ставится. Особенно в сравнительных придаточных предложениях при наличии дополнительного оттенка условия сложные союзы не разделяются. Например: *Все гости, вошедшие сюда, помельчали ростом, как если бы я смотрел с третьего этажа на площадь.* (Грин) Союз *как если бы*, употребленный в значении предположительности, условности, вносит оттенок книжности.

В XIX веке, когда русский литературный язык бурно развивался, возникает конструкция, выражающая условно-ограничительные отношения, со словом *достаточно*: *И достаточно ему было пробыть в амбаре минут пять, как ему начинало казаться, что его сейчас обругают или ударят по носу.* (Ч.)

Эта конструкция часто встречается и в современном русском языке. Сравните: *Достаточно Алексею было сомкнуть глаза, как сцены на вокзале вставали перед ним, всякий раз заканчиваясь оскорбительным и оглушительным хохотом отъезжающих на фронт маршевиков.* (Пермитин)

Перед союзом *как* в таких случаях ставится запятая.

**Упражнение 24.** Объясните постановку запятых при сложных союзах в следующих предложениях.

1) По мере того как он говорил, лицо Валько делалось все сумрачнее. (Ф.) 2) Говорил Таманчик медленно, веско, как будто заранее продумал каждое слово. (Г Ф.) 3) Прошло слишком много времени с тех пор, как они разлучились. (Федин) 4) Давно уж он [Мате Залка] в Венгрии не был, с тех пор, как попал на войну. (Сим.)

**Упражнение 25.** Составьте и запишите речь для произнесения перед собранием, в которую бы вошли следующие союзы: *как будто, так как, с тех пор как, до того как*; укажите, выделяется ли соотносительная часть союза посредством логического ударения или не выделяется.

**Упражнение 26.** Расставьте знаки препинания; объясните постановку запятых перед *как*.

1) Жизнь вспоминается мне как суровая сказка хорошо рассказанная добрым но мучительно правдивым гением. (М. Г.) 2) Учебные заведения стараются сообщить человеку как можно больше знаний. У меня тоже как и у всех нас были хорошие учителя. (Сол.) 3) Еще все спит. Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в косяги рыбы спят птицы и только совы летают около костра медленно и бесшумно как комья белого пуха. (Пауст.) 4) Где-то далеко песня тянется замирает... Это дубы как струны ветер перебирает. (Ос.) 5) Она [песня] звучала как гимн и откровение вселяя в сердца измученных невольников гордость и надежду. (Смир.) 6) Князь Николай Андреевич посмотрел на молодого человека так как будто он хотел бы ему сказать кое-что на это но раздумал считая его слишком для того молодым. (Л.Т.)

Для самопроверки: поставьте запятые при сравнительных оборотах — 5; между однородными членами — 3; между частями бессоюзного сложного предложения — 3; при деепричастном обороте — 4; между частями сложносочиненного предложения — 1; при придаточном предложении — 1, при обособлении — 1.

С помощью союза **как** в основное предложение могут включаться вводные предложения. На них распространяются те же правила пунктуации, что и на вводные сочетания слов. Например: *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ...* (Ч.) *Как он сам называл себя* — вводное предложение, его нельзя соединить вопросом со всем текстом.

Наиболее часто употребляются в качестве вводных предложений следующие выражения с союзом **как**:

*как сейчас помню;*

*как говорили у нас;*

*как мы узнали;*

*как они сами чувствуют;*

*как заметили некоторые;*

*как он сам выразился в одном письме;*

*как нам удалось выяснить;*

*как вам это понравится;*

*как некоторые думают.*

**Упражнение 27.** Составьте (письменно) выступление на собрании, употребляя в качестве вводных следующие предложения: *как мы уже отметили выше, как вы сами можете легко догадаться.*

**Упражнение 28.** Найдите вводные предложения и выделите их запятыми.

1) Все в доме раздражало графиню Лидию Ивановну: и содержание, и намек на великодушие, и в особенности как ей показалось развязный тон. (Л. Т.) 2) Как выражаются моряки ветер крепчал. (Ч.) 3) Наша Родина вступила в пятидесятый год своего существования могучей и крепкой как никогда. (Из газет) 4) Все замечаемое нами мы ясно различаем как вещество, или как явление. (Менделеев)

Для самопроверки: поставьте 3 запятых.

**Упражнение 29.** Объясните постановку запятой перед **как**.

70-е годы явились, как известно, эпохой, характеризующейся нарастанием революционного движения.

«Современность» — это один из основных лозунгов Некрасова как поэта. Нет надобности доказывать, что поэт такого склада и таких взглядов, как Некрасов, не мог не испытывать в 70-е годы жгучей потребности изобразить именно революционную современность. Тем более,

что как раз в это время он получил ряд новых и непровержимых доказательств того, что то решение «проблемы положительного героя», которое он намечал 14—15 лет тому назад, работая над поэмой «Несчастные» («положительный герой, в котором так нуждается русский народ, — это революционер, демократ, патриот»), абсолютно правильно.

...Избрав историческую тему, — в данном случае изображение декабристов и декабристок, он как художник-реалист не мог погрешить против исторической правды.

Через головы декабристов и декабристок Некрасов как бы обращался к революционным деятелям и деятельницам современности с призывом так же честно и самоотверженно служить революционному делу, которое в то же время было и народным делом, как служили ему в представлении поэта лучшие из декабристов и декабристок.

...Но в данном случае одним «поэтическим дарованием», как бы велико оно ни было, невозможно было обойтись.

Некрасов энергично принялся за изучение эпохи 20-х годов, опираясь на широкое знакомство с исторической литературой, за которой он не мог не следить как редактор «Современника» и «Отечественных записок». (В. Евгеньев-Максимов)

Для самопроверки: запятыми выделены вводные предложения — 2, сравнительный оборот — 2, придаточное предложение — 3.

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 30.** Здесь приведено 16 прилагательных на *-мый*, из них 8 без *не* не употребляются. Найдите их. Проверьте по словарю (стр. 101—102).

Недвижимое имущество, несоизмеримые величины, неподражаемый комик, непреодолимое желание, невообразимый шум, неуловимый шорох, неутомимый борец, непередаваемое выражение, невыносимая жара, негасимый огонь, незыблемая истина, неизгладимое впечатление, неизъяснимое наслаждение, необъяснимое явление, неменяемая должность, неприемлемое решение.

**Упражнение 31.** Прочитайте; объясните, почему *не* или *ни* и почему слитно или раздельно.

Кольцов был человек действия: с детства — с первых мальчишеских драк, с юности — с первых же смелых жизненных поступков — всегда отважный и быстрый в

своих решениях. Что бы он ни делал — убегал ли, поспорясь с отцом и матерью на Магнитку, потому что Магнитная гора казалась ему тогда лучшим местом на земном шаре, ...организовывал ли в цехе комсомольскую стахановскую бригаду, уходил ли в армию, отказавшись от брони и отложив женитьбу, — он никогда подолгу не размышлял над тем, что было уже сделано и осталось позади. Это не значило, что он вообще мало думал. Но, человек действия, он думал главным образом о будущих своих поступках. Было ему свойственно еще и желание не просто сделать, а так, чтобы по возможности удивить людей тем, как у него все здорово получается! Наверное, товарищи ставили бы ему это в вину, если бы не замечали в нем такого же независтливого удивления, когда что-нибудь здорово и легко получалось не у него, а у любого другого человека. (К. Симонов)

Обобщающие схемы для повторения

Запятая перед **как** ставится  
(основные случаи)

*Лицо и тело его какого-то коричневого цвета и худы, как скелет.*

*Посещение цирка заинтересовало его, как ребенка.*

*Петру, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровому климату Арктики.*

*Он [Четуха] носил, как и все дядьки, куртку из толстого серого сукна, сшитую на манер рубахи. (Купр.)*

*Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. (П.)*

Сравнение с дополнительным оттенком сходства признаков.

Сравнение с оттенком обстоятельства образа действия.

Приложение в значении причинности.

Оборот обозначает уподобление одних примеров, явлений, признаков другим и начинается сочетанием союзов **как и**.

Союз **как** связывает главное предложение с придаточным.

*Все в этом доме раздражало графиню Лидию Ивановну: и содержание, и намек на великодушие, и в особенности развязный, как ей показалось, тон.*  
(Л. Т.)

### Запятая перед **как** не ставится

*Теперь я все равно как сирота или вдовица.* (Ч.)

*Отрадина выступала в спектакле одновременно и как жертва господствующего порядка и как обличительница темного, жестокого царства господ.* (Бояджиев)

*Клочок неба как лента синее над нашей головой.*  
(П.)

*Это звучит совсем как парадокс.*

*Встретили они нас не как своих друзей.*

Союзом **как** начинается вводное предложение.

Оборот входит в состав сказуемого.

Оборот выражает значение 'в качестве'.

Оборот имеет оттенок обстоятельства образа действия (его можно заменить творительным падежом существительного).

Перед сравнительным оборотом стоят слова *точь-в-точь, совсем, почти* и другие или отрицательная частица *не*.

## Тире

Тире — знак препинания, который употребляется как между отдельными словами, так и между частями сложного предложения. Если двоеточие ставится в пяти случаях<sup>1</sup>, то тире — знак более распространенный. Тире показывает, где подлежащее, а где сказуемое; предупреждает, что после однородных членов стоит обобщающее слово; указывает, какая связь между частями в бессоюзном сложном пред-

<sup>1</sup> 1) После обобщающего слова, 2) после слов автора перед прямой речью, 3) вместо слов *а именно*, 4) вместо союза *что*, 5) вместо причинного союза *потому что*.



ложении; тире заменяет пропущенное слово в неполном предложении; при помощи тире выделяются приложения, развернутые определения, вводные предложения; тире отделяет одну реплику от другой в диалоге<sup>1</sup> и, наконец, акцентирует, подчеркивает отдельные слова — так называемое интонационное тире.

При чтении тире требует большей паузы, чем запятая, совершенно особой интонации.

*Упражнение 1.* Прочитайте правильно.

- 1) Прекрасно. Вот же вам совет:  
Внемлите истине полезной:  
Наш век — торгаш; в сей век железный  
Без денег и свободы нет. (П.)
- 2) Пушка —  
                    французская,  
                    английский танк. (Маяк.)
- 3) Время —  
                    вещь  
                    необычайно длинная —  
были времена — прошли былинные. (Маяк.)

Тире впервые появилось в России в произведениях Карамзина. В 1797 году в учебнике по грамматике профессора Московского университета А. А. Барсова тире было введено под названием «молчанка», которая «...начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жестокой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному или неожиданному слову или действию впоследствии. Но больше всего служит она к разделению лиц разговаривающих, чтоб не иметь нужды именовать их при каждой перемене в продолжающемся разговоре».

Впоследствии тире стали называть «мыслеотделительным знаком».

В современном русском языке тире — наиболее выразительный смысловой знак препинания.

Разберем основные правила постановки тире.

Тире — единственный знак, который ставится между подлежащим и сказуемым.

<sup>1</sup> *Моно* — один, *диа* — два, отсюда *монолог* и *диалог*.

**Правило.** Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба главных члена выражены или существительными в именительном падеже, или количественными числительными, или глаголами неопределенной формы.

Например: *Сушеная дыня — древнее среднеазиатское лакомство. Четырежды четыре — шестнадцать. Лишнее говорить — себе вредить. (Посл.)*

Сказуемое, выраженное существительным, числительным или глаголом неопределенной формы, отвечает на вопросы: что это такое?, кто это такой? или что это значит? *Сушеная дыня — древнее среднеазиатское лакомство. Что такое дыня? — это лакомство. Лакомство — сказуемое, выраженное существительным в именительном падеже. Четырежды четыре — шестнадцать. Сказуемое выражено числительным. В третьем предложении сказуемое вредить выражено глаголом неопределенной формы и отвечает на вопрос что это значит? Тире во всех случаях необходимо.*

Тире может стоять и в том случае, если один из главных членов выражен неопределенной формой глагола или идиоматическим выражением. Например: *Наша задача — пройти в неисследованные районы Арктики. (Ол.) Этот подросток — семи пядей во лбу.*

Рассмотрим следующие предложения: 1) Искусство — это не профессия, это талант. 2) Зависть — дурное чувство. (Олеша) 3) Лом да кирка, топор да лопата — вот нехитрая техника наших первых строителей. (Ол.) Что такое искусство? — Это талант (сказуемое). Что такое зависть? — Это дурное чувство (сказуемое). Что такое лом да кирка, топор да лопата? — Это техника (сказуемое). Сказуемые выражены существительными в именительном падеже. Глагола-связки (был, являются и других) нет.

Теперь прочитайте предложение на том иностранном языке, который вы изучаете в школе:

Французский: *Le chien est l'ami de l'homme.* (Собака есть друг человека.)

Немецкий: *Der Hund ist ein Haustier.* (Собака есть домашнее животное.)

Английский: A fable is a story with a moral. (Басня есть история с моралью.)

Заметим: во всех этих предложениях имеется глагол-связка *есть*: *est* (фр.), *ist* (нем.), *is* (англ.). В современном русском языке в настоящем времени глагол-связка не употребляется, а, например, в XIX веке его ставили довольно часто.

Всюду, где глагол-связка *есть* подразумевается, мы ставим тире. Но можем подставить и слова *это есть*. *Зависть* — (это есть) *дурное чувство*. *Искусство* — (это есть) *талант*. *Лом да кирка* — (это есть) *нехитрая техника*. Иногда возможно подставить только слово *это*: *Наша задача* — (это) *пройти в неисследованные районы Арктики*.

Итак, чтобы проверить, надо ли ставить тире, мысленно подставляем слова *это есть*. Если их можно подставить, ставим тире.

Разберем такое предложение: *Вспылить* — значит *окончательно расписаться в своей глупости*. (Д. Г.) Что значит *вспылить*? — Это значит расписаться в своей глупости (сказуемое — *расписаться в глупости*). Вместо слова *есть* стоит *значит*. Отвечая на вопрос, мы подставляем слово *это*. Тире ставится и тогда, когда имеется слово *значит*, и тогда, когда оно подразумевается.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если между ними стоят или подразумеваются слова *это есть*, *это значит*.

Иногда сказуемое выражается целым предложением. Например: *Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса* — (это) *что такое партия*. (Маяк.) Сказуемое *что такое партия*. Обратите внимание на слово *это*. *Лом да кирка* — (это) *нехитрая техника*. *Что такое центр грозы* — (это) *что важно*. (Д. Г.) Всяду перед *это* стоит тире, как стояло перед *это* (есть) и (это) *значит*.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если перед сказуемым стоит слово *это*, или *значит*, или *это*.

**Упражнение 2.** Подчеркните подлежащее и сказуемое. Объясните постановку тире.

1) *Счастье* — это не деньги, это трудность борьбы за светлое будущее. 2) *Понять* — значит наполовину оп-

равдать. 3) Новое — это всегда риск. 4) Самое лучшее — разъяснить преимущества своего направления. 5) Вначале перед ней (новой теорией) только противники. Борьба с ними — значит убеждать их фактами. 6) Самое трудное — вызвать их на спор. 7) Ученый на производстве — вот в чем ценность его работы. (Д. Г.)

Для самопроверки: сказуемые — *трудность, оправдать, риск, разъяснить, убеждать, вызвать на спор, ценность*, перед ними стоят или подразумеваются слова *это, значит, вот*.

Перейдем к предложениям, в которых тире не ставится.

1) *Я строитель*. 2) *Книга моя*. Сказуемые — *строитель* и *моя* (*моя* — единственное высказывание о книге). В одном предложении подлежащее, а в другом сказуемое выражены местоимением. Тире не стоит в соответствии с общим правилом.

Тире может ставиться только в том случае, когда надо на сказуемое обратить особое внимание: *Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян*. (Безыменский)

А почему в следующем предложении нет тире: *Мой брат пионер, отец инженер, мать учительница*. На иностранном языке это звучит так: *Mein Bruder ist Pionier*. (нем.) *Mon frère est un pionnier*. (фр.) *My brother is a pioneer*. (англ.) Всюду стоит глагол-связка (*ist, est, is*), вместо которой мы ставили тире. Тире не ставится потому, что *пионер, коммунист, комсомолец* — очень привычные понятия, отвечающие на вопрос кто такой? Слова *инженер, учительница* указывают на профессию человека.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . Если сказуемое, выраженное именем существительным в именительном падеже, указывает на профессию или обозначает очень привычные понятия, тире не ставится.

Остановимся на двух предложениях. 1) *Один в поле не воин* и 2) *Бедность не порок*. В этих предложениях сказуемое отрицательное, хотя слова *это, есть, значит* можно подставить (*Один в поле это не есть воин. Бедность не есть порок*), тире не ставится. Сравним с таким предложением: *Пахать — не руками махать*. Здесь сказуемое выражено глаголом неопределенной формы, и тире ставить обязательно.

Не ставится тире и в предложении типа: *Ладожское озеро словно море (будто море, как море, точно море, вроде как море)*. *Словно море* — это не сравнение. Это сравнительное сказуемое. Если бы это было сравнение, стояло бы сказуемое (*Ладожское озеро безбрежно, как море*). Вставить слова *это, есть, значит* нельзя: Ладожское озеро похоже на море, но не море.

Правило - помощник. Если сказуемое, выраженное именем существительным в именительном падеже, отрицательное или сравнительное, тире не ставится.

Не ставится тире и в таком предложении: *Волхов, конечно, большая река, а бесчисленные Черные речки по существу только ручейки*. Почему? Перед сказуемыми *большая река* и *ручейки* стоит вводное слово *конечно* и частица *только*.

Правило - помощник. Если перед сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит вводное слово (редко частица, наречие, союз), тире не ставится.

**Упражнение 3.** Найдите подлежащее и сказуемое. Объясните постановку тире.

1) Автобиография — это описание всех событий своей жизни, составленное самим автором, а биография — последовательное описание жизни какого-либо другого человека. Поэтому нельзя рассказать автобиографию Пушкина. Выучить и рассказать биографию Пушкина — вот ваше задание. 2) Главное в стихах, конечно, ритм, а не рифма, так как именно ритм создает музыку стиха. Читая стих, надо соблюдать ритм, но не скандировать. Скандировать — читать стихи, подчеркивая голосом их размер, разделяя на слоги.

Для самопроверки: подлежащее и сказуемое выражено существительным в именительном падеже — 2; неопределенной формой глагола — 1; неопределенной формой и существительным в именительном падеже — 1.

Тире не ставится также, если сочетание подлежащего со сказуемым является фразеологическим, например: *Грош цена его словам*.

**Упражнение 4.** Укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые. Объясните, почему отсутствует тире.

- 1) Хорошее не забывается.
- 2) Научная работа не всегда удовольствие. (*Д. Г.*)
- 3) Он несправедливый человек. (*Д. Г.*)
- 4) Я лишь поэт, который славит время. (*Луг.*)
- 5) Мужик работник был прямой. (*Кр.*)
- 6) Ночь темна.
- 7) И сделалась моя Матрена ни пава ни ворона. (*Кр.*)

Для самопроверки: имеется глагол-связка — 2; подлежащее выражено местоимением — 2; отрицательное сказуемое — 2; сказуемое выражено кратким прилагательным — 1.

Подведем итог.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

- 1) вместо слов *есть, это есть, значит, это значит;*
- 2) перед словами *это, значит, вот.*

Тире не ставится, если сказуемое 1) обозначает очень привычное понятие, 2) является отрицательным или сравнительным; 3) если перед ним стоит вводное слово (или частица, союз, наречие).

**Упражнение 5.** Расставьте недостающие знаки препинания.

I. 1) Иртыш это Ер Тис что по-кипчакски означает «богатырский зуб». 2) Байконур сегодня это космический порт в казахской степи. 3) Казахская земля это в буквальном смысле слова земля юности подвигов и славы. 4) Республика наша родина сильных и смелых людей идущих по трудным и прекрасным дорогам коммунизма. (*А. Алимжанов*)

II. 1) Маршрут похода был определен давно... По рекам и озерам пересечь Канин а там морем до самого Ямала... А оттуда до Мангазеи рукой подать. 2) Вырубленный лес вырос но ярус его был ниже остального нетронутого и только по этому да еще по осыпавшимся заросшим рвам и земляным курганам можно было определить что и тут когда-то жили люди. (*Воробьев*)

Для самопроверки: тире — 5, запятых — 9.

**Упражнение 6.** По толковому словарю Ушакова или Ожегова объясните значение слов *альтруизм* и *эгоизм*, *пессимист* и *оптимист*; *предвзятый*; *субъективно* и *объективно*; *пренебречь*. Постройте предложения так, чтобы надо было поставить тире. Используйте все возможные случаи.

**Упражнение 7.** Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните постановку тире. Назовите пословицы подобного строения.

1) Праздность — мать всех пороков. 2) Хвастать — не косить, спина не заболит. 3) Хлеб да вода — молодецкая еда. 4) Старость не радость. 5) Щи да каша — пища наша.

### *Всё в гул слилось*

Вы, наверное, хорошо помните правило:

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, перед ним обязательно ставится тире.

∨∨∨∨∨ 0, 0, 0 —  $\phi^1$  ∨∨∨∨∨

*Веселый говор, шум торговли, визг поросят и дудок писк, и смех, и песни, брань и крик — всё в гул слилось.* (Никитин) Найти обобщающее слово *всё* очень легко. Труднее, когда это не местоимение, не наречие. Обобщающее слово — это общее понятие, которое включает в себя все однородные члены. Чтобы легче было найти его, надо поставить перед ним слово *то есть* или *одним словом*. Нельзя сказать *смех, песни, брань, то есть крик, в гул слилось*. Крик не включает в себя смех, песни; а брань и крик — вещи разные. Но сказать *...визг поросят и дудок писк, и смех, и песни, брань и крик, то есть* (одним словом) *все в гул слилось* можно. Тире показывает, что за перечислением идет обобщающее слово. Разберем еще предложение: *От селя<sup>2</sup> гибнут поля, селения, дороги — результаты человеческого труда.* (Из газет) Мы можем сказать: *то есть результаты человеческого труда; одним словом, результаты человеческого труда*, так как и поля, и селения, и дороги сделаны трудом человека. Попробуем вместо тире поставить запятую: *гибнут поля, селения, дороги, результаты человеческого труда*. Получается, что гибнут еще какие-то вещи, а поля, селения и дороги не сделаны трудом человека. Как видим, предложение потеряло смысл. Замена тире запятой перед обобщающим словом невозможна.

Теперь перестроим первое предложение. *Всё: веселый говор, шум торговли, визг поросят и дудок писк, и смех,*

<sup>1</sup>  $\phi$  — обобщающее слово.

<sup>2</sup> *Сель* — это потоки грязи, идущие с гор, смыывающие все на своем пути.

*и песни, брань и крик — в гул слилось.* Обобщающее слово всё стоит перед перечислением. Однородные члены не заканчивают предложения. Об этом и свидетельствует постановка тире. Заменить его ничем нельзя.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами и после перечисления предложение продолжается, после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов — тире.

Ф : 0, 0, 0, 0 — √√√√√

**Упражнение 8.** Найдите обобщающее слово и поставьте перед ним тире. Расставьте запятые.

1) В образах героев были в их мужественном поведении народ воспевал патриотические подвиги самоотверженную борьбу за родную землю беззаветную храбрость и удаль народную сочувствие к угнетенным ясный ум стойкий характер прямоу и неподкупность лучшие черты русского характера. (*Тимофеев*) 2) Небольшие домишки огороды переулки кончавшиеся на береговых песках все это выступает яснее в белесой предутренней мгле. (*Кор.*) 3) Мимо бесконечных обозов мимо постоянных дворов через необозримые поля от одного села до другого вдоль зеленых конопляников долго-долго едете вы. (*Т.*)

Для самопроверки: запятых — 13, тире — 2; перестройте первые два предложения предыдущего упражнения так, чтобы было 1) двоеточие и тире, 2) только двоеточие.

*Скромные цветы — резеда, левкой —*

Почему же в следующих предложениях после обобщающего слова стоит тире?

1) *Скромные цветы — резеда, левкой, вербена, фиалки — никогда раньше не тратили на свой туалет столько росы, не расходовали столько ароматного нектара.* (*Скрябин*) 2) *Народными стали отдельные фразы из стихов советских поэтов — Д. Бедного, М. Исаковского, А. Суркова.*

Обобщающее слово в первом предложении — *скромные цветы*. Оно в данном случае важнее, чем перечисление: они — скромные и вдруг так прихорашиваются. Перечисление цветов дается мимоходом, вскользь, поэтому после обобщающего слова ставится не двоеточие, а тире. Второе тире показывает, что предложение продолжается.



А что важнее во втором предложении? То, что народными стали стихи советских поэтов или фамилии? Конечно, слова советских поэтов; список поэтов можно было и продолжить, добавив А. Твардовского, А. Безыменского и других. Фамилии сказаны вскользь, и после слова *поэтов* стоит тире, а не двоеточие. Когда же перечисление важнее, ставится двоеточие. *Везде работа: на горах, в долинах, рощах и лугах.* (Ж.) *Везде* само по себе ничего не говорит, поэтому здесь важно перечисление. Значит, если обобщающее слово важнее, чем перечисление, после него ставят не двоеточие, а тире и заменяют такое тире, как и двоеточие, можно словом *а именно*.

**П р а в и л о - п о м о щ н и к .** Если после обобщающего слова идут однородные члены, дополняющие или уточняющие его и сказанные как бы вскользь, их берут в тире.

∨∨∨∨∨ ∅ — 0, 0, 0, 0 — ∨∨∨∨∨

**Упражнение 9.** Подчеркните обобщающее слово, вместо тире поставьте слова *то есть* или *а именно*.

1) Геология и климат, фауна и флора [Северной Земли] — все оставалось загадкой. 2) Их [исследователей] не останавливала крошечная тьма полярной ночи и коварство весенней распутицы, гигантские торосы и бесчисленные шипы заструг, гололед и полыньи, бездонные трещины, огромные скалы — опасности, подстерегавшие их на каждом шагу. (Ол.) 3) Геологи исследовали морское дно и его население — ежей, звезд, голотурий, похожих на огурцы, раков-отшельников, актиний и других живых организмов. Все участники экспедиции помогли ученым — выбирали из моря приборы, вертели ручки вьюнков. (Громов)

**Упражнение 10.** Расставьте знаки препинания.

1) Современная Волга это почти непрерывная цепь искусственных морей. Они создают возможность точно регулировать стоки реки, поднять уровень ее проложить новые фарватеры для теплоходов одним словом дать нужный режим реке удержать «стоводную удаль безудержной Волги». 2) Диапазон исследований необычайно широк верхние слои атмосферы и рельеф морского дна радиоволны и ледовая обстановка. Здесь за 69-й параллелью где царит

вечная мерзлота а мороз в 50° нередкий гость молодые инженеры и дорожники построили склады бетонный завод проложили дороги воздвигли мосты протянули электролинии. (Ол.)

Для самопроверки: поставьте тире — 3 (одно перед обобщающим словом, два между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным), двоеточие — 1, запятых — 11.

### *Неужели ... — неужели*

Встречаются предложения с однородными членами, которые осложнены различными оборотами или придаточными предложениями. Например: *Неужели эта старая, очень полная неуклюжая женщина, с тупым выражением мелочной заботы и страха перед куском хлеба, со взглядом, отуманенным постоянными мыслями о долгах и нужде, умеющая говорить только о расходах и улыбаться только дешевизне, — неужели эта женщина была когда-то той самой тоненькой Варей, которую я страстно полюбил за хороший ясный ум, за чистоту души, красоту и, как Отелло Дездемону, за «состраданье» к моей науке.* (Ч.)

Здесь семь определений разного типа в первой части, два придаточных — во второй. И Чехов повторяет слово *неужели*, которое усиливает чувство недоумения. Это слово-усилитель, и перед ним ставится тире, тоже усиливающее впечатление.

Иногда такое слово стоит и в небольшом предложении, но всегда цель его — усиление, и тире все равно ставится: *А мы — мы на лодке сидели вдвоем, я смело налег на весло.* (Фет)

|| **Правило-помощник.** Тире ставится перед словом, которое повторяется для усиления впечатления.

**Упражнение 11.** Расставьте знаки препинания. Слово-усилитель подчеркните.

1) Я вспомнил такой же розовеющий вечер на Ильинском омуте и знакомая тоска внезапно стиснула сердце тоска по нашей простой земле своим закатам своим дорожнике и скромном шорохе палой листвы. (Пауст.)

2) Роща в Бавлах уцелела еще и потому что не опоздали позаботиться о ее судьбе. Самое важное в подобных случаях не откладывать на завтра того что надо сделать сегодня. Кружка нефти выплеснутая в реку это тонна потеря-

ной рыбы. Поисковые отряды спешили опередить заморозки перебросить водой в тайгу походное снаряжение станки вышки трубы. (Осинов) 3) Он обращал к окну горящие зеницы и света божьего хотелось ему хотелось воздуха которым дышат птицы... (Фет) 4) Здесь где так вяло свод небесный на землю тощую глядит здесь погрузившись в сон железный усталая береза спит... (Тютчев) 5) Мы с ним лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от родной горы одетого тенью поросшего мхом у камня печального хмурого. (М. Г.)

Для самопроверки: поставьте тире — 7 (перед словами-усилителями — 4, между подлежащим и сказуемым — 2, перечислением вскользь — 1); запятых — 21.

Почему употреблено тире в следующем предложении: *Каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни* (М. Г.)?

При уточняющих словах и сочетаниях, когда они повторяются для особого выделения, усиления, обычно ставится тире. Так, в данном случае уточняется слово *ноту* путем его повторения и распространения.

В качестве вспомогательного приема при распознавании уточняющих слов, которые должны быть выделены с помощью тире, также используется прием подстановки союзов — *а именно, то есть*. Сравните: *нужную для нас ноту, то есть ноту бодрости...*

П р а в и л о. Уточняющие или пояснительные члены предложения выделяются с помощью тире, если их можно присоединить словами *а именно* или *то есть*.

Например: 1) *И неожиданно синим — синим по-летнему — был внизу океан.* (Заб.) 2) *Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга.* (Л. Т.) 3) *Герасим соорудил кровать из дубовых досок на четырех чурках — истинно богатую кровать...* (Т.)

**Упражнение 12.** Найдите уточняющие или пояснительные члены, выделенные с помощью тире.

1) Надменная молчаливость, презрительная сдержанность, обидное безразличие, скачущий, скачущий поверх людей взгляд — все эти детали высокомерия,

совершенно не свойственные англичанам, когда они в кругу близких, — испытанный щит, отражающий посторонние вторжения в их личную жизнь, обременительные, случайные знакомства. (Г. С.) 2) А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, — юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. (М. Г.) 3) На какое-то мгновение ее толкает порыв — спрыгнуть в воду. (М. Г.)

Для самопроверки: уточняющее тире в 1-м предложении.

**Упражнение 13.** Найдите вставные предложения. Сравните их с приложениями; обратите внимание на пунктуацию.

1) «Он с притворным удивлением (настоящий гасконец) обращается к Ауэрспергу: — Я не узнаю столь хвастливую в мире австрийскую дисциплину, — говорит он, — и вы позволяете так говорить с Вами низшему чину!» 2) Красный Любим выскочил из-за Милки, стремительно бросился на волка и схватил его за гачи (ляжки задних ног), но в ту же секунду испуганно перескочил на другую сторону. 3) Болконский и Денисов подвинулись к воротам, у которых стояла кучка солдат (почетный караул), и увидели подвигавшегося на улице Кутузова, верхом на невысокой гнедой лошади. (Л. Т.)

*Немца — молодого фельдфебеля —*

С помощью тире выделяется обособленное распространенное приложение, если оно имеет значение уточнения и перед ним по смыслу может быть поставлен союз *а именно*; то есть, например: *Один из крупнейших индустриальных и культурных центров страны — Свердловск в праздничном убранстве. К полудню на улицы города вышли тысячи людей, чтобы встретить дорогих гостей — членов партийно-правительственной делегации. (Из газет)* Сравните: *Свердловск* то есть *один из культурных центров страны* (а именно?) или: *дорогих гостей* (а именно?) — *членов делегации*

В предложении *Немца — молодого фельдфебеля с железным крестом — ввели в маленькую палатку разведотдела и там, в тесноте, сидя на корточках, долго его допрашивали (Сим.)* — постановка запятых вместо тире привела бы к уменьшению выразительности. Тире требует большей остановки, чем запятая, что позволяет лучше

вычленить приложение — *молодого фельдфебеля с железным крестом* — и больше обратить на него внимания.

*Старуха — немощная и бессильная —*

Обособленные определения также могут выделяться с помощью тире. Так, в предложении *Старуха — немощная и бессильная — все же жила (Ш.)* — обособленные определения *немощная и бессильная* выделены тире. Предложение имеет уступительный оттенок, который проявляется в сочетании *все же*, входящем в состав сказуемого. Чтобы ярче выразить уступительный оттенок, автор выделяет определение с обеих сторон тире, что отражается соответствующими паузами в устной речи.

**Упражнение 14.** Поставьте недостающие знаки препинания.

1) В Варшаву, на встречу корреспондентов участников Нюрнбергского процесса над фашистскими преступниками, прибыл поэт Семен Кирсанов. (*Из газет*) 2) Вопреки прежним представлениям хребты эти тянулись не вдоль основных рек района Индигирки и Колымы, а поперек, в сторону большой низменности, изображенной на картах в верхней части бассейна Индигирки. (*Заб.*) 3) В Пятигорском музее краеведения есть редкий экспонат реставрированный череп южного слона. (*Из газет*) 4) Вот у Белорусского вокзала эшелон из Прошлого застыл. Головы склонили генералы перед скромным воином простым рядовым солдатом, что когда-то рухнул на бегу у высоты... Вновь снега белы, как маскхалаты, вновь снега багровы, как бинты. (*Друнина*) 5) Варенье было из черной смородины любимой ягоды отца.

Для самопроверки: поставьте 5 тире.

Итак, мы проследили, что тире ставится 1) после однородных членов перед обобщающим словом, 2) после обобщающего слова перед однородными членами в том случае, если однородные члены дополняют или уточняют обобщающее слово и сказаны как бы вскользь и 3) перед повторяющимся словом-усилителем.

Когда же еще употребляется тире?

*Сыр выпал — с ним была плутовка такова*

*Ослепительный удар молнии, удар грома — и вдруг одна из сосен охватывается пламенем. (Ст.)* Все проис-

ходит быстро, совершенно внезапно: никто не ожидал, что сосна загорится как свечка. Чтобы передать эту быстроту и неожиданность, ставят тире. Союз *и* постановке тире не мешает, тире может стоять как перед *и*, так и после *и*: *Проси в субботу расчет и — марш в деревню.* (М. Г.) *Медведь взревел — и замертво упал.* (Кр.) Если бы не было тире, предложение читалось бы ровно, спокойно. Убедитесь сами.

Тире, подчеркивающее неожиданность или быстроту сменяющегося действия, возможно в сложносочиненном предложении (первый пример), в простом с однородными членами (следующие примеры) и в бессоюзном сложном, например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (Кр.)

Вместо тире можно поставить слово *сразу* или *внезапно*. Поставьте. Что изменилось? Исчезли неожиданность и быстрота.

Правило. Тире ставится, чтобы показать быструю или неожиданную смену действий, событий, явлений.

Тире = *сразу, внезапно, неожиданно.*

**Упражнение 15.** Объясните, почему поставлено тире. Замените его подходящим по смыслу словом.

1) Я говорить хотел — и вдруг, нежданным шорохом пугая, к твоим ногам, на ясный круг, спорхнула птичка полевая. (Фет) 2) Я не могла устоять — подошла и, наклонясь, к ней (сестре) прильнула устами. (Фет) 3) Горит рябина над землей — горит с костром походным схожа. (Ошанин) 4) Взлетает самолет — и лиловые, набрякшие молниями и громами тучи бледнеют, серебрятся, поднимаются ввысь и тают, тают в солнечной глубине. (Д. Г.) 5) Теперь изучается наиболее важное — условия управления грозой, условия разрушения грозы. (Д. Г.)

Для самопроверки: быстрота — 3, приложение — 1, слово-усилитель — 1.

*Здесь не житье им — рай*

Разберем следующий пример: *Попробовал бежать — ноги от страха не двигались.* (Л. Г.) Второе предложение *Ноги от страха не двигались* противопоставлено первому: *Попробовал бежать.* Но противопоставление здесь на-

столько значительное, резкое, что автор употребляет не противительный союз (*но* или *а*), а тире; этим удлиняется пауза, усиливается общее впечатление. Еще пример: *Здесь не житье им — рай.* (Кр.) Тире вообще создает краткость, четкость. Неслучайно пословицы так часто пишутся через тире. Например: *Один с сошкой — семеро с ложкой. Без муки — нет науки. Плохое начало — и дело стало.*

П р а в и л о. Для выражения резкой противоположности, противопоставления между частями сложного предложения или однородными членами ставится тире.

Тире = *а*, *но*.

*Молод был — светло светил*

А почему поставлено тире в следующих предложениях: 1) *Молод был — светло светил, старый стал — меркнуть стал.* (Месяц) 2) *Врага бояться — в живых не остаться.* (Посл.) Перемените части предложения местами и поставьте союз: 1) *Светло светил, когда молод был, меркнуть стал, когда старый стал* и 2) *В живых не остаться, если врага бояться.* Значит, тире указывает на время и условие совершения действия (можно заменить союзами *когда* и *если*).

Возьмем еще предложение: *Туман — ничего не видно, в лесу туман и в степи.* (Тушинова) Поставим вместо тире союз: *Туман, поэтому ничего не видно.* Или еще пример: *Ветром замело его следы — их никто в песках не обнаружит* [солдат погиб в пустыне]. (Ком.) *Ветром замело его следы, поэтому их...* Вторая часть содержит в себе следствие, результат, вывод из того, о чем говорится в первой.

Проанализируйте еще предложение: *Пройдет, словно солнцем осветит, посмотрит — рублем подарит.* (Н.) Тире стоит вместо сравнительного союза *словно, как будто, как*.

Интересно, что во всех бессоюзных предложениях, где тире как бы заменяет союзы *когда, если, поэтому, словно*, вторая часть предложения важнее первой: важнее не то, что все покрыто туманом, а то, что ничего не видно; важнее, что можно не остаться в живых, если будешь бояться врага; важно не то, что красавица посмотрит,

а то, что ее взгляд так хорош. И так во всех предложениях. Проверьте сами, подставьте союз вместо тире: 1) *Лето пролежишь — зимой с сумой побежишь.* (Посл.) 2) *В час ночной его не стало. А взошла заря — как росу, земля впитала кровь богатыря.* (Ком.) 3) *На печи лежать — трудодней не видать.* (Посл.) 4) *Лисица видит сыр — лисицу сыр пленил.* (Кр.)

**Правило.** В бессоюзном сложном предложении тире ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания содержится во второй части, а первая часть имеет подчиненное по смыслу значение, указывая время, условие, а также, когда вторая часть указывает следствие.

Тире = *когда, если, поэтому, словно.*

**Упражнение 16.** Объясните, почему поставлено тире. Какими словами или союзами можно заменить тире?

1) Речь — серебро, молчанье — золото. (Посл.) 2) Пускай я слаб — мой меч силен. (Ж.) 3) Добро творить — себя веселить. (Посл.) 4) Тонул — топор сулил; вытащили — топорница жаль. (Посл.) 5) Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (Кр.) 6) Топор блеснул с размаху — и отскочила голова. (П.) 7) Лишнего пожелаешь — последнее потеряешь. (Посл.) 8) Я умираю — мне нечего лгать. (А. К. Т.) 9) Земля кругла — на ней не скроешь тайны. Зима бела — и все следы видны. (Дудин)

Для самопроверки: *это есть* — 2; *а, но* — 1; *когда* — 2; *если* — 3; *поэтому* — 3; *сразу* — 1.

Посмотрите сноску на стр. 200 и увидите, что вместо союза *потому что* и *что* ставится двоеточие. Почему же в следующем предложении стоит тире? *Знайτε и верьте, друзья: благодатна всякая буря душе молодой — зреет и крепнет душа под грозой.* (Н.) Поставьте вместо двоеточия и тире союзы. В первом случае нужно поставить *что*, а во втором *потому что*, в предложении будет два двоеточия. Это неудобно.

**Правило-помощник.** Если надо поставить два двоеточия, вместо второго двоеточия ставится тире.



**Упражнение 17.** Поставьте недостающие знаки препинания. Какими союзами их можно заменить?

1) Обе входные двери были заперты из дому нельзя было ни выйти, ни войти в него. 2) Вот всю ночь промаялась ничего не придумала. 3) Петьку тебе оставлю, вернусь спрошу. Не вернусь сам будешь в ответе. 4) Таня в шубейке и в валенках не влезть ей на дерево. 5) Сейчас я посмотрю, где север, где юг и найду дорогу. 6) Волк он огня боится не подойдет близко. 7) Каких-нибудь 50—60 километров в сторону и леса пылали, перелетал с ветки на ветку огненный вихрь, и птицы падали замертво. 8) Вдруг в банке что-то зашипело и белая рубашка мальчика становится пятнистой. 9) Это Юра юный математик, Юматик, как прозвали его дети. 10) И тут Таня испугалась на белом искрящемся снегу она увидела свою красную варежку! Значит, она кружила на одном месте. 11) И тут оказалась проруха многие женщины-одиночки привели с собой ребят не на кого было оставить. (*И. Карнаухова*)

Для самопроверки: поставьте двоеточий — 2 (вместо *а именно, потому что*), тире — 11.

*Хлебом — деревня, работой — дорога*

Что это значит? Почему стоит тире? Разберем вместе такое предложение: *На тарелочках — тонко нарезанные ломтики белого хлеба, ветчина, семга, сливочное масло, зернистая икра, сыр бра, яйца всмятку, сардины, сосиски из рябчиков, печенье и ваза с фруктами.* (*Н.-Пр.*) После тире идет перечисление того, что лежит на столе, а обобщающего слова нет, да и перечисление (одиннадцать подлежащих) вовсе не вскользь брошено. Подлежащих одиннадцать, а где сказуемое? Сказуемое подразумевается. Тире здесь заменяет пропущенное сказуемое (*лежат, стоят, поставлены ...*). Отсутствие сказуемого сокращает предложение, придает ему большую выразительность. Поставьте сказуемое, и вы почувствуете сразу, что предложение стало растянутым, что сказуемое — лишнее. То, что сказуемое надо выпустить, особенно чувствуется там, где оно повторяется.

*Хлебом — деревня,  
работой — дорога,  
гневом — война,  
а поэзией — чудо —*

*все поделились,  
кто мало, кто много.  
Всё остальное —  
я сам раздобуду.*

*(Г. Горбовский)*

В первом столбике четыре тире поставлены вместо сказуемого (*поделилась, поделилось*), пятое — перед словом *все*; последнее — интонационное, но об этом дальше.

Предложения, в которых отсутствует какой-нибудь член, но его легко восстановить из всего текста, называются неполными. Если пропущенный член восстанавливается из предшествующей части фразы и в месте пропуска делается пауза, то ставится тире: *Одни работают, понимая свое дело как общее для всех, другие — стараясь извлечь выгоду только для себя.*

Но не всегда в неполных предложениях вместо пропущенного слова надо ставить тире: иногда оно мешает, просто лишнее. Отсутствие сказуемого в таких предложениях является нормой. Например, в предложении *Под ним струя, светлей лазури, над ним луч солнца голубой (Л.)* — сказуемое отсутствует, и его не нужно. Или еще: *Кругом ни души.*

Иногда же тире очень требуется. Разберем предложение: *К северу от Оки тянется лесистая и болотистая низина, к югу — давно обжитые, населенные рязанские земли. (Пауст.)* Какое здесь сказуемое? *Тянутся?* Нет. Пауза как бы дает возможность мысленно восстановить пропущенное сказуемое (*идут, разбросаны, находятся...*). Тире заставляет нас остановиться при чтении и обратить большее внимание на то, что мы видим к югу.

**П р а в и л о.** В неполном предложении вместо пропущенного сказуемого ставится тире в том случае, если сказуемое не подсказывается содержанием самого предложения и если хотят обратить внимание на слова, идущие после тире.

**Упражнение 18.** Сравните предложения; объясните, почему в левом столбце нет тире, а в правом есть.

- |  |  |
|--|--|
| 1) На поляне той гора<br>вся из чистого серебра.<br>( <i>Ершов</i> ) | 1) За годом — год, за ве-<br>хой — веха, за поло-<br>сою — полоса, нелегок<br>путь. ( <i>Тв.</i> ) |
| 2) Ночь. Вокруг тишина.<br>( <i>Ес.</i> )                            | 2) Бригада нас встретит<br>работой,<br>И ты улыбнешься дру-<br>зьям,                               |

С которыми труд, и  
забота,  
И встречный, и жизнь —  
пополам. (Корн.)

3) Одна из гостиных в доме Сориных. Кроме обычной гостиной мебели, в правом углу письменный стол, возле левой двери турецкий диван, шкаф с книгами, книги на окнах. (Ч.)

3) Толпы — с поезда.  
Ну и народ. (Дементьев)

*Упражнение 19.* Расставьте знаки препинания (попытайтесь подобрать пропущенный член предложения).

1) Сад. Видна часть дома с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья, на одной из скамей лежит гитара. Недалеко от стола качели. (Ч.) 2) Впереди была жизнь, позади плен и гибель. (Гл.) 3) Прошел уже год. Приближалась вторая зима. Дни стали короче. Днем работа, ночью сон.

Для самопроверки: поставьте 3 тире.

Не смешивайте неполные предложения с пропущенным сказуемым и предложения с однородными членами!

Разберем такое предложение: *...Скакать из Кунцева в Москву, а из Москвы в Царицыно, а из Царицына опять в Москву, а из Москвы опять в Кунцево — нелепость.* (Т.) В предложении четыре второстепенных члена (обстоятельств места): 1) *из Кунцева в Москву*, 2) *из Москвы в Царицыно*, 3) *из Царицына опять в Москву* и 4) *Из Москвы опять в Кунцево*, — соединенных между собою союзом *а*. Сказуемое *скакать* налицо, и совсем не нужно повторять его четыре раза. Поэтому внутри однородных групп тире ставить нельзя, ведь тире ставится вместо пропущенного слова.

*Наш колхоз — богатый*

Сравните предложения правого и левого столбца.

*Наш колхоз — богатый,  
с широким размахом жизни.  
(Заб.)*

*Наш колхоз богатый, с  
широким размахом жизни.*



**Упражнение 20.** Найдите интонационные тире, объясните, зачем они поставлены. Объясните постановку остальных тире.

- 1) Легко скрывать ненависть, труднее — любовь, а всего труднее — равнодушие. (*Бернс*)
- 2) Коммунист умирает, но партия — нет. (*Сол.*)
- 3) Я только раз видела рукопашный. Раз — наяву. И тысячу — во сне. (*Друнина*)
- 4) Знаешь, Зинка, я — против грусти, но сегодня она — не в счет. (*Друнина*)
- 5) Здесь он умирал — товарищ мой из пулеметной роты. (*Дудин*)
- 6) И слышу я, как мир произрастает из первозданной материи — воды. (*Н. М.*)
- 7) Война ж совсем не фейерверк, а просто — трудная работа. (*Кульчицкий*)
- 8) Березки — словно девочки босые — стоят в снегу. (*Шубин*)
- 9) Лошади умеют плавать. Но — нехорошо. Недалеко. Люди — сели в лодки, в шлюпки — влезли. Лошади — поплыли просто так. И сперва казалось — плавать просто. Океан казался им рекой. Кони шли на дно и ржали, ржали. Все на дно покуда не пошли. Вот и все, а все-таки мне жаль их — рыжих, не увидевших земли. (*Б. Слуцкий*)

Для самопроверки: интонационных тире — 10 (1, 3, 9-е, предложения); в неполных предложениях — 2 (2-е и 4-е); при предложениях и определениях — 4 (5, 8-е и 9-е); *это есть* — 1 (7-е), *а именно* — 1 (6-е).

**Упражнение 21.** Прочтите выразительно отрывки. Почему поставлены тире?

- |  |  |
|--|--|
| 1) В блокаде.<br>Входила маршевая рота<br>В огромный,<br>Вмерзший в темный лед,<br>Возникший из-за поворота<br>рота<br>Вокзала мертвого пролет.<br>И дальше двигалась полями<br>От надолб танковых до рва.<br>А за вокзалом штабелями<br>В снегу лежали — не дрова.<br>Но даже смерть —<br>в семнадцать — малость, | В семнадцать лет —<br>любое зло<br>Совсем легко<br>воспринималось, —<br>Да отложилось тяжело.<br><br>( <i>А. Межиров</i> )<br><br>2) ...С миру по нитке,<br>И стал я богатым:<br>ветер отдал мне —<br>свои настроенья,<br>заняло сердце у грома —<br>раскаты,<br>а у пернатых —<br>вечернее пенье.<br><br>( <i>Г. Горбовский</i> ) |
|--|--|

**Упражнение 22.** Поставьте, где нужно, тире; объясните, почему вы его поставили.

1) Послышался кашель, и в избу вошел высокий чернобородый мужик в зимней шапке и оттого, что при тусклом свете лампочки не было видно его лица, страшный! (Ч.) 2) В отношениях с посторонними он требовал одного сохранения приличия. (Герцен) 3) ...Напрасно он сюда приехал, напрасно! (Ч.) 4) Поздно. Лодка не опрокинулась, но крепко со скрежетом села на дно. Шестом и веслами не возьмешь. Рулевой прыгает в воду. И я прыгаю. Вода выше сапог и холодная. (Песков) 5) На знамени предприятия орден Ленина награда, которой удостоен коллектив в нынешнем году. (Из газет)

Для самопроверки: поставьте 5 тире.

**Упражнение 23.** Прочтите предложения левого и правого столбца. Как меняется значение предложения при замене тире другими знаками препинания?

1) Выехали мы с восходом солнца, часа в четыре, — рыбаки просили не опоздать, чтобы днем, в самую припеку, им отдохнуть часа два.

(Репин)

2) Сизый голубь видит и слышит Черный дым и грохот вокруг — Ждет он стаю на желтой крыше, Пересиливая испуг.

(Реш.)

3) На столе, кроме сахарницы и домашнего печенья, были масло в масленке, натертый зеленый сыр на тарелоч-

1) Выехали мы с восходом солнца, часа в четыре; рыбаки просили не опоздать, чтобы днем, в самую припеку, им отдохнуть часа два.

2) Сизый голубь видит и слышит Черный дым и грохот вокруг; Ждет он стаю на желтой крыше, Пересиливая испуг.

3) На столе, кроме сахарницы и домашнего печенья, были масло в масленке, натертый зеленый сыр на тарелоч-

ке — любимое дешевое лакомство семьи — и нарезанный ломтями ситник. (Шаг.)

ке, любимое дешевое лакомство семьи, и нарезанный ломтями ситник.

4) На трибуне посланцы трудящихся столицы, передовые люди наших дней: рабочие — ударники коммунистического труда, колхозники, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, ученые, писатели, артисты, ветераны революции и Великой Отечественной войны, зарубежные гости. (Из газет)

4) На трибуне посланцы трудящихся столицы, передовые люди наших дней: рабочие, ударники коммунистического труда, колхозники, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, ученые, писатели, артисты, ветераны революции и Великой Отечественной войны, зарубежные гости.

**Задача-викторина 24.** (Делайте вдвоем.) Определите автора и произведение. Поставьте 15 тире, 16 запятых, 1 двоеточие. (За правильный ответ — 3 очка, за знак — 1 очко, за ошибку вычитается 3 очка. Надо набрать 56 очков.)

Возле карты страны постоим вдвоем.  
Будем память как книгу листать.  
О годах записанных в сердце моем  
О походной дружбе песню споем  
Ту что нашей жизни под стать.

Вот уж выполню задачу  
Кончу немца и домой...

Я от скуки на все руки  
Буду жив мое со мной.

Добра моя мать. Добра сердечна.  
Приди к ней увенчанный и увечный  
Делиться удачей печаль скрывать  
Чайник согреет обед поставит  
Выслушает ночевать оставит  
Сама на сундук а гостям кровать.

За годом год за вехой веха.  
За полосою полоса  
Нелегок путь.

Но ветер века  
Он в наши дует паруса  
Народы земли и державы  
Что все теперь рукой подать  
Нам этой мирной нашей славы  
Уже не могут не воздать.

Для самопроверки: возьмите сборник «Путешествие в страну поэзия» (Книга 2) и определите, правильно ли вы назвали авторов и произведения и правильно ли расставили знаки препинания (стр. 246, 261, 274 и 360).

**Упражнение 25.** (Для групповой работы.) Напишите под диктовку. Сверьте написанное с напечатанным.

1) И на всем этом огромном пространстве от Урала до Прибрежного хребта вился сизый пороховой дымок мелких, но ожесточенных сражений; шли вперед, утопая в болотах — бадаранах, замерзая на пустолесье, порой питаюсь лиственницей и сосновой корой, выходцы из Европейской России, те, кто предпочел тяготы походной жизни смиренному уделу крепостных. (Заб.) 2) [Кисельников] Что вы мне все бумаги носите подписывать; а деньги-то когда же? (Остр.) 3) К озеру пойдешь — лучом коротким по воде скользит закат. 4) Характерно, что все обстоятельства, все подробности, самая обстановка деревенского дома и осени — все это было в полном соответствии с состоянием Екатерины Ивановны. (Пауст.) 5) Подошли мы к островам ночью; капитан в темноте не рискнул приблизиться к скалистому берегу — судно легло в дрейф на почтительном расстоянии от него. (Заб.)

#### ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

**Упражнение 26.** Прочитайте внимательно текст, вставьте пропущенные буквы.

Берестя..ые грамоты (Из истории письма)

Дореволуцио...ые уче...ые сч...тали древнюю Русь еще более невежестве...ой, чем Западная Европа, поэтому неожида...ая находка А. В. Арциховского оказалась поистине кладом.



Берестя...ая грамота, этот жела...ый кусочек бересты с нацарапа...ыми на нем таинстве...ыми знаками, была найде...а 26 июля 1951 года. Береста! Еще древние славяне делали разные вещи, плете...ые из бересты: туески, короба и др. А тут!

Теперь найде...о несколько сотен берестя...ых грамот, им посв...ще...о множество статей и книг, о них расска...а в учебниках и энциклопедиях. Это новый вид письме...ых источников, бесце...ые сведения о быте, хозяйстве, личных взаимоотношениях новгородцев, об их письме...ости, языке — целый кладезь документальных дан...ых, по-новому осв...тивших тем...ые места истории Новгорода. Более поздние грамоты залегают, как и пол...гаются, сверху, более ран...ие — снизу. Они рассея...ы на большой площади. Потеря...ые, выброше...ые, изорва...ые бумажки.

А вначале была всего-навсего одна грамотка — кусочек содра...ой с березы коры, почти неотличимый от таких же скруче...ых, сморще...ых «пустых» полосок, без конца встречающихся археологам. Вот что было выведе...о на ней. «Рафанова села шло поземудару 30 бел без дво, а с важных села 30 бел». Прочеть такую грамоту трудно, так как написа...а она на древнерусском языке, собстве...о не написа...а, а выцарапа...а, без знаков пр...пинания, подчас с пропусками, часто отрывки вырва...ы из более простра...ого текста. Писали их заостре...ым костью...ым стерженьком со специальным отверстием для пр...стегивания к поясу. Какое счастье, что была изобре...а имен...о такая бумага, что грамотных ок...залось много больше, чем предпол...гали, что грамотными были и бояре, и купцы, и смерды, и ремесле...ики!

Правда, расшифровывать эти грамоты чрезвычай...о трудно. Писа...ые на такой оригинальной «бумаге», костью...ым «карандашом», сплошным текстом с пропуска...ыми буквами, на старорусском языке, они заставляют археологов поломать голову.

Очень интересны «учеб...ые тетрадки» мальчика Онифима. Там выцарапа...ы слоги ба, ва, га, бе, ве, ге и нарисова...ы картинки. Под одной написа...о: «Есть зверь»; на другой — три кон...ых воина, на третьей — два воина в древнерусских шлемах, увенча...ых острием. Вот прочте...ый, небреж...о броше...ный, втопта...ый в грязь кусочек XIV века. «Пришли мне чтения добраго» (зна-

чит, тогда уже люди читали книги). Освобожденные от земляного плена хозяйственные и личные записки. Сохранились берестяные грамоты XI века. Возрост почтенный, не правда ли? А ведь тогда уже существовала кожаная бумага — пергамент, но кора дешевле. Чтобы писать, березовую кору снимали с дерева полностью, во всю толщину дерева. Буквы наносили на внутреннюю поверхность. По сохранившимся косвенным свидетельствам (народы Сибири в XIX в.) предполагают, что скатую бересту, сложив в котел, варили в обыкновенной воде, делая ее неломкой и мягкой. Тогда на ней можно было писать. Интересно, что иногда даже в XVI — XVII веках писали на бересте, правда, чернилами. Чернилами написана и берестяная грамота 1590 года с немецким текстом, и золотоордынская грамота XIV века. Отыскана и шведская берестяная грамота. Археологи уверены, что на бересте должны были писать во всех странах, где растет береза. Надо искать. (По А. Варшавскому)

Для самопроверки: нн — 32, н — 38, и — 2, а — 5, о — 1, е — 1, я — 1.

Итак, когда же надо ставить тире?

Тире ставится

- |             |  |  |
|-------------|--|--|
| вместо слов |  | — это есть, вот, это значит (и перед ними)     |
|             |  | — а именно, то есть                            |
|             |  | — а, но  |
|             |  | — когда, если, поэтому, словно                 |
| вместо      |  | — двоеточия при стечении знаков                |
|             |  | — пропущенного члена предложения               |
|             |  | — паузы (для передачи дополнительного оттенка) |
| а также     |  | — для усиления                                 |
|             |  | — после перечисления, если уже есть двоеточие  |
|             |  | — для выделения обособленных членов            |

## Период

Что такое период?

Период — это такое сложное, очень распространенное предложение, которое состоит из двух значащих частей и при чтении распадается на две части, причем первая

требует повышения голоса, а вторая начинается с резкого понижения и перед ней ставится запятая и тире.

Прочтите правильно следующее предложение:

*Когда же с мирною семьей  
Черкес в отеческом жилище  
Сидит ненастною порой,  
И тлеют угли в пепелище;  
И, спрянув с верного коня,  
В горах пустынных запоздалый  
К нему войдет пришлец усталый  
И робко сядет у огня, —  
Тогда хозяин благосклонный  
С приветом ласково встает  
И гостю в чаше благовонной  
Чихирь отрадный подает. (А. Пушкин)*

Вы невольно понизили голос перед словом *тогда*, потому что прочесть на одном дыхании, без паузы, такое большое предложение невозможно. Как оно построено?

1-е придаточное времени: *Когда же с мирною семьей черкес в отеческом жилище сидит ненастною порой*. Голос повышается на 2-м придаточном времени: *И тлеют угли в пепелище*. Голос повышается сильнее на 3-м придаточном времени: *И, спрянув с верного коня, в горах пустынных запоздалый к нему войдет пришлец усталый и робко сядет у огня*. И на месте запятой и тире голос резко снижается (главное предложение): *Тогда хозяин благосклонный с приветом ласково встает и гостю в чаше благовонной чихирь отрадный подает*.

Обратите внимание на то, что первое и третье предложения очень распространенные, третье осложнено деепричастным оборотом. И вот, когда мысль о том, когда это было, закончена, вы резко снижаете голос и говорите главное предложение.

Наиболее распространенные части периода могут разделяться между собой точкой с запятой; например:

*Все, все на памяти у нас*

*Как долго непросохший сад  
Держал прохладный сумрак тени,  
Как затевался хор скворчат —  
Весны вчерашней поколенья;*

*Как где-то радио в дому  
В июньский этот день вступало  
Еще не с тем, о чем ему  
Вещать России предстояло;*

*Как у столиц и деревень  
Текло в труде начало суток,  
Как мы теряли этот день  
И мир — минутой за минутой;*

*Как мы вступали за черту,  
Где труд иной нам был назначен, —  
Все, все у мира на счету,  
И счет доныне не оплачен. (А. Твардовский)*

Приведенный период состоит из 16 строк. Каждая строфа выражает отдельную мысль, а именно: в первой строфе говорится о природе; во второй — о радио; в третьей — о сутках; в четвертой — об эпохе. Эти строфы объединяются общей темой всего периода — темой памяти. Каждая строфа начинается с союза *как*, что подчеркивает общность темы периода. Интонация перечисления периода указывает на связь между строфами.

Попробуем прочесть выразительно другое предложение, написанное не стихами. Где здесь надо повышать голос?

*Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов  
сильными крылами, вдруг останавливается, распластанный  
на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричав-  
шегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов  
сын Остап налетел на хорунжего и сразу накинул ему на  
шею веревку. (Г.)*

Но не всякое сложное предложение требует этого понижения голоса, то есть знак периода. Иногда его надо читать ровно, спокойно и ставить точки с запятой. Например: *Люди проплывают двадцать тысяч лье под водой, открывают новые земли, они попадают на необитаемые острова и все создают себе заново собственными руками; они взбираются на высочайшие вершины мира; люди попадают даже на луну; они борются со страшными штормами в океанах, карабкаясь на раскачиваемые ветром мачты по марсам и салингам; на своих кораблях они проскальзывают над острыми рифами, выливая на бушующие волны бочки ворвани; люди переплывают океан на плоту, томясь*

от жажды, ворочая пересошим, распушим языком свинцовую пулю во рту; они переносят самумы в пустыне, сражаются с удавами, ягуарами, крокодилами, львами, слонами и побеждают их. (А. Фадеев)

**Упражнение 1.** Объясните знаки препинания.

1) В день, когда Рагозин и Кирилл еще не могли решиться высказать друг другу подозрения о неблагополучии на Южном фронте; когда Деникин бурно развивал свой порыв в направлении на Курск; когда главное командование Красной Армии считало вынужденную остановку «группы» выполнением первого этапа «плана», провал маневра вспомогательной группы — «заминкой в операции», а истребительный рейд Мамонтова — «призрачной удачей» противника, — в этот день Ленин написал письмо, явившееся приговором виновникам военных поражений Красной Армии. (Федин) 2) Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей; пусть сеет мелкий дождь, или порою град в окошки звякает, рябит и пенит лужи; пусть сосны черные, качаясь, шумят, и даже без борьбы, покорно, незаметно, сдает угрюмый день, больной и бесприветный, природу грустную ночной холодной мгле, — я одиночества не знаю на земле.

**Упражнение 2.** Расставьте знаки препинания.

1) Смеется ли ребенок при виде игрушки улыбается ли Гарибальди когда его гонят за излишнюю любовь к родине дрожит ли девушка при первой мысли о любви создает ли Ньютон мировые законы и пишет их на бумаге везде окончательным фактором является мышечное движение. (Сеченов) 2) Иногда глаза его наливались кровью он весь краснел и казалось что вот-вот он сейчас ринется на всех нас и расшвыряет нас как щепки во все стороны но княжна взглядывала на него грозила ему пальцем и он снова забивался в свой угол. (Т.) 3) Кто проникал в сердца людей с глубоким чувством изученья кто знает бури потрясенья следы печальные страстей кто испытал в коварной жизни ее тоску и мятежи и после слышал укоризну во глубине своей души... тому б страдальцу я поверил мои унылые мечты. (Л.)

Для самопроверки: поставьте знак периода (, —) — 3; тире — 1; запятых — 14 (6 при однородных членах, 8 в сложных предложениях).

## Обобщающие упражнения

**Упражнение 1.** Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

### «Гороухца»

Н...далеко от Смоленска есть бор. Мощные всковые сосны р...стут там. Они выр...сли на курганах насыпанных еще в десятом-оди...адцатом веке. Около ста лет там ведутся р...скопки. Это пр...обретший мировую известность Гнездовский могильник. Он насчитывает более 2,5 тысяч курганов в которых похороне...ы князья и дружи...ики из племе...ого союза славян-кривичей.

В те времена ум...рших воинов сж...гали и сч...тая что «на том свете» им будут нужны разные вещи клали на костер оружие бл...стящие золотые украшения сдела...ые искус...ыми мастерами коня и ум...рщвле...ую рабыню.



В 1949 году археолог Д. А. Авдусин нашел черепки на которых были нацарапа...ы русские буквы (кириллица). Соб...рая из них амфору прочли слово «гороухца».

Кто разб...рет эту таинстве...ую надпись? Одни предпол...гали что в амфоре было привезе...о на Русь горчичное семя другим к...залось что писавший ошибся и, вместо щ, написал х а так как на обожже...ой глине ст...рать н...возможно (с) верху написал щ.

Г. Ф. Корзухина пр...дпол...жила что в амфоре была нефть. Чудесные свойства нефти этого пр...родного г...рючего уже давно были известны людям. И хоть (н...) знали в те далекие времена (н...) двигателей внутре...его сгорания (н...) других машин поглощающих огромное количество нефти люди находили ей важное пр...менение. Из летописи мы знаем что византийцы (н...) раз сж...гали русские корабли «греческим огнем». Огонь этот был страшен (по) тому что он г...рел даже в воде. Сейчас думают что в эту смесь входила смола селитра сера и г...рючие масла. Но зная что нефть способна г...реть даже на морских волнах если нет большого волнения можно

пр...дпол...жить что и она входила в греческий огонь. Нефть могли употреблять и как лекарство и как г...рющее для светильников. Таманскую нефть могли наливать в амфоры и продавать и в Тамани и в Киеве и даже в далеком Смоленске.

Правда большинство уче...ых скл...няется к тому что в амфоре были пряности. Кто прав (н...) известно. Во всяком случае творец амфоры или (н...) известный купец оставил нам первую подли...ую русскую надпись. (По Рабиновичу)

Для самопроверки: поставьте тире — 2, запятых — 37; вставьте а — 4, е — 11, и — 10, н — 4, ни — 9; напишите слитно — 6 слов, раздельно — 4.

*Упражнение 2.* Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

### Серебр...ый ключ

В городе Кампенгпете который (из) давна славился своими алмазными стенами Джадда нашел в сетях маленький серебр...ый ключик (н...) обыкновене...о красивый. Удивле...ого юношу поразила (н...) только красота ключика но и выгравирова...ая золотыми буквами надпись Этот ключ откроет честному путь к славе. Восхище...ый юноша решил (н...) кому (н...) говорить о своей находке но (н...) выдержал и рассказал своему лучшему другу.

В то время у принцессы Ачманды (н...) ведомо куда пропал ключ от ларца с драгоцен...остями такой изумительной работы что (н...) один человек (н...) смог бы подделать его. Всякому кто найдет вора была обещана большая награда. Джадду схватили и привели на суд. Ясно было что наговорил на него (н...) кто иной как его лучший друг. (Н...) скажешь ли ты что нашел этот ключ с насмешкой спросил его судья и пр...судил отрубить ему правую руку. В отчаянии Джадда поднял глаза на принцессу ведь (н...) кто иной (н...) мог спасти его. Принцесса плакала но (н...) могла (н...) подписать пр...говор закон был суров и все должны были подчиняться ему. Она открыла ларец чтобы достать печать и вдруг увидела ключ. Ачманда решила вознаградить ю...ого рыбака за перенесе...ые страдания и назначила его хранителем драгоцен...остей.

(Н...) ожида...о принцесса заболела. Самые искусные врачи (н...) знали как ей помочь. Они сч...тали что (н...) излечимую болезнь наслал злой волшебник который (н...) один раз сватался к принцессе но всегда получал отказ. Кто только (н...) пытался спасти ее. Но (н...) кто кроме старого нищего (н...) знал что сделать. (Н...) найдется ли смельчак который отправится на Золотую гору и отнимет от колдуна стекла...ый сосуд наполне...ый черной жидкостью спросил старик.

(Н...) смотря на большую награду (н...) кто (н...) решился пойти.

Джадда решил спасти принцессу. (Н...) кому (н...) сказав о своем намерении он (н...) заметно вышел из дворца взяв с собой лишь (н...) много еды и серебря...ый ключик. Он шел шел. Наконец очутился в дремучем лесу. На дереве висел лук и колчан со стрелами, на котором было написа...о Смелый всегда добьется успеха. Джадда попытался открыть колчан но (н...) чего (н...) выходило. Если бы он (н...) вставил ключик в замок колчана (н...) видать бы ему лука.

Пр...одолев множество пр...пятствий Джадда подошел к подножью Золотой горы. Хозяйка маленькой хижины пр...таившейся у скалы закричала (Н...) ходи дальше ю...ый красавец. Тебе (н...) удастся (н...) подойти к замку колдуна (н...) взойти на гору если ты (н...) смажешь себя волшебной мазью. Она хранится в маленькой серебря...ой шкатулке но пока (н...) будет найден ключ (н...) кто (н...) сможет открыть ее и победить колдуна. Джадда взял свой ключик и (с) разу открыл шкатулку. Намазавшись волшебным нектаром Джадда пошел по дороге усея...ой человеческими костями. (Н...) скоро дошел он до мрачного замка из черного мрамора. (Н...) мало еще было с ним пр...ключений.

У входа в замок сидел огромный черный скорпион. Джадда выстрелил и угодил безобразному чудовищу прямо в рот. Скорпион (за) мертво упал. Джадда вошел в большую темную комнату и увидел...

Что он увидел, что было с ним дальше, какие испытания перенес он, прежде чем достичь цели, ты узнаешь, если прочтешь тайские сказки «Серебряный ключ».

Для самопроверки: прямая речь — 5; тире — 2; двоеточий — 5; запятых — 40; восклицательных знаков — 1; вопросительных — 1; вставьте е — 34, и — 15, н — 2, ни — 11, ян — 3; раздельно слов — 28, слитно — 18.



**Упражнение 3.** Прочитайте; объясните знаки препинания.

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля современники назвали энциклопедией русской речи. Помимо слов литературного языка (сто тысяч), Словарь содержал более ста тысяч слов, «никем еще не подслушанных» (Даль), собранных со всех концов России и бытующих среди крестьян, ремесленников, солдат, мещан, торговцев. Как теоретик, Даль стремился упорядочить письменный, литературный язык на основе устной, живой (преимущественно крестьянской) речи; только повседневно звучащую речь народа он считал речью истинно русской, самобытно национальной. Отсюда и его взгляд на словарь как на «сбор запасов из живого языка, не из книг». Это намерение Даля — дать образованному читателю прежде всего слова народные, бытующие в различных частях огромной страны, среди низших слоев населения — превращало его словарь в копилку диалектно-крестьянской лексики.

Справедливо охарактеризовав Далев словарь как «областнический» и устаревший, Ленин в то же время ценил его как лучшее собрание народных слов и выражений.

Давая ему оценку, Владимир Ильич был верен своему принципу: «Исторические заслуги судятся не по тому, чего не дали исторические деятели сравнительно с современными требованиями, а по тому, что они дали нового сравнительно со своими предшественниками». Даль как никто до (и после) него показал богатство русской речи, и благодаря этому его монументальный словарь стал настольной книгой Владимира Ильича. В то же время Ленин понимал, что Словарь Даля не есть словарь образцового языка и не может заменить его. («Русская речь», 1970, № 2)

Для самопроверки: прямая речь — 1, цитаты — 3, обособленных оборотов — 6, групп однородных членов — 7, вставных конструкций — 3, частей сложного предложения — 10.



## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

*А. Б.* — А. Беляев  
*А. В.* — А. Волков  
*А. Г.* — А. Гайдар  
*Акс.* — С. Аксаков  
*А. К. Т.* — А. К. Толстой  
*А. Т.* — А. Толстой  
*Азм.* — А. Ахматова  
*Берг.* — О. Берггольц  
*Б. Н.* — Б. Никольский  
*Ванш.* — К. Ваншенкин  
*Вод.* — М. Водопьянов  
*В. С.* — В. Савельев  
*Г.* — П. Гоголь  
*Гл.* — Ф. Гладков  
*Гол.* — А. Голубовский  
*Гонч.* — И. Гончаров  
*Г. С.* — Г. Серебрякова  
*Г. Ф.* — Г. Федосеев  
*Дав.* — Д. Давыдов  
*Д. Б.* — Д. Бедный  
*Д. Г.* — Д. Гранин  
*Дост.* — Ф. Достоевский  
*Евт.* — Е. Евтушенко  
*Ем.* — Б. Емельянов  
*Ес.* — С. Есенин  
*Ж.* — В. Жуковский  
*Заб.* — И. Забелин  
*Закр.* — В. Закруткин  
*Зоц.* — М. Зощенко  
*Кав.* — В. Каверин  
*Каз.* — Э. Казакевич  
*Кат.* — В. Катаев  
*Ком.* — П. Комаров  
*Кор.* — В. Короленко  
*Корн.* — Б. Корнилов  
*Кр.* — И. Крылов  
*Купр.* — А. Куприн  
*Л.* — М. Лермонтов  
*Лаж.* — И. Лажечников  
*Лип.* — В. Липатов  
*Л. К.* — Л. Кассиль  
*Л. Т.* — Л. Толстой  
*Луг.* — Луговской  
*Марч.* — В. Марченко  
*Марш.* — С. Маршак  
*Маяк.* — В. Маяковский  
*М. Б.* — М. Булгаков  
*М. Г.* — М. Горький  
*М.-С.* — Д. Мамин-Сибиряк  
*Н.* — Н. Некрасов

*Н. и Ж.* — «Наука и жизнь»  
*Н. М.* — Н. Майоров  
*Н. О.* — Н. Островский  
*Н.-Пр.* — А. Новиков-Прибой  
*Н. Ч.* — Н. Чуковский  
*Ол.* — В. Оленев  
*Ос.* — С. Островой  
*Остр.* — А. Островский  
*П.* — А. Пушкин  
*Пауст.* — К. Паустовский  
*Посл.* — пословица  
*Пр.* — М. Пришвин  
*Реш.* — А. Решетов  
*Р. Р.* — Р. Рождественский  
*Рожд.* — В. Рождественский  
*С.* — Суриков  
*Саф.* — В. Сафонов  
*С. Б.* — С. Бабаевский  
*Сер.* — А. Серафимович  
*Сим.* — К. Симонов  
*См.* — Я. Смеляков  
*С.-М.* — И. Соколов-Микитов  
*С. М.* — С. Михалков  
*Смир.* — С. Смирнов  
*Смол.* — Смоляницкий  
*Сол.* — В. Солоухин  
*С. П.* — С. Поликарпов  
*Ст.* — И. Стекольников  
*Стан.* — К. Станюкович  
*С.-Ц.* — С. Сергеев-Ценский  
*С.-Щ.* — М. Салтыков-Щедрин  
*Т.* — И. Тургенев  
*Тв.* — А. Твардовский  
*Тих.* — Н. Тихонов  
*Ус.* — Л. Успенский  
*Уш.* — К. Ушинский  
*Ф.* — А. Фадеев  
*Фид.* — А. Фидлер  
*Ф. Н.* — Ф. Наседкин  
*Фурм.* — Д. Фурманов  
*Ч.* — А. Чехов  
*Чуб.* — В. Чубарев  
*Чук.* — К. Чуковский  
*Ш.* — М. Шолохов  
*Шаг.* — М. Шагинян  
*Эр.* — И. Эренбург  
*Ю. Г.* — Ю. Герман  
*Ю. К.* — Ю. Казаков

Таблица 1

|   |                               |                                |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Суффиксы<br>Н и НН в<br>причастиях                            | .....<br><input type="text"/> |                                |
| ПИСЬМО НАПИСА <input type="text"/> О <input type="checkbox"/> |                               | ПОЛНЫХ<br>КРАТКИХ<br>НН Е<br>Н |
| МАРКА НАКЛЕЕ <input type="text"/> А <input type="checkbox"/>  |                               | НН Я<br>Н                      |
| НИТКИ ЗАПУТА <input type="text"/> Ы <input type="checkbox"/>  |                               | НН Е<br>Н                      |
| СТЕНЫ ВЫБЕЛЕ <input type="text"/> Ы <input type="checkbox"/>  |                               | НН Е<br>Н                      |
| и прилагательных <input type="text"/>                         |                               | ПОЛНЫХ<br>КРАТКИХ              |
| ЛЮДИ МУЖЕСТВЕ <input type="text"/> Ы <input type="checkbox"/> |                               | НН Е                           |
| НОЧЬ ТУМА <input type="text"/> А <input type="checkbox"/>     |                               | НН Я<br>НН                     |
| ПЛАТЬЕ ДЛИ <input type="text"/> О <input type="checkbox"/>    |                               | НН Е                           |
| СОВЕТЫ ЦЕ <input type="text"/> Ы <input type="checkbox"/>     |                               | НН Е<br>НН                     |
| ПЛАТЬЕ СТИРА <input type="text"/> О <input type="checkbox"/>  |                               | Н Е<br>Н                       |

Перенесите написанное на толстую бумагу. Е на полоске напишите подальше, чем в книге.

По пунктирным линиям прорежьте, по сплошным линиям отрежьте. Аккуратно вырежьте все прямоугольники и квадраты так, чтобы получились отверстия. В прорезные места вставьте полоску с НН и последней буквой окончания так, чтобы ясно было видно слово *полных*. Передвиньте полоску вниз, чтобы увидеть надпись *кратких*.

Таблица 2

Правописание местоимений *никто* — *ничто*, *некто* — *ничто*, *ничье*, *никакой*, *некоторый*

| частица   | предлог | местоимение | частица | предлог | местоимение |
|---|---------|-------------|---------|---------|-------------|
| НЕ  | ОТ      | КОГО        | НИ      | У       | КОГО        |
| НЕ  | К       | КОМУ        | НИ      | К       | КОМУ        |
| НЕ  | В       | КОГО        | НИ      | В       | КОГО        |
| НЕ  | ЗА      | КЕМ         | НИ      | С       | КЕМ         |
| НЕ  | ДЛЯ     | ЧЕГО        | НИ      | БЕЗ     | ЧЕГО        |
| НЕ  | К       | ЧЕМУ        | НИ      | ВО      | ЧТО         |
| НЕ  | ВО      | ЧТО         | НИ      | К       | ЧЕМУ        |
| НЕ  | НАД     | ЧЕМ         | НИ      | С       | ЧЕМ         |
| НЕ  | О       | ЧЕМ         | НИ      | ОТ      | ЧЬЕГО       |
| <p>Линия отреза</p> <p>По сплошным линиям согните листок буквами внутрь, по пунктирным — буквами наружу. Получится бантовая складка, внутри которой прячется предлог, а на листке появятся местоимения с частицами <b>НЕ</b> и <b>НИ</b>. Сдвигайте и раздвигайте складки и вы «увидите» правило.</p> |         |             | НИ      | К       | ЧЬЕМУ       |
|   |         |             | НИ      | В       | ЧЬЁ         |
|   |         |             | НИ      | ПОД     | ЧЬИМ        |
|   |         |             | НИ      | ОТ      | КАКОГО      |
|   |         |             | НИ      | К       | КАКОМУ      |
|   |         |             | НИ      | ЗА      | КАКУЮ       |
|   |         |             | НИ      | НА      | КАКОГО      |
|   |         |             | НИ      | В       | КАКОЙ       |
|   |         |             | НИ      | ЗА      | КАКИМ       |



# СОДЕРЖАНИЕ

|            |   |
|------------|---|
| Введение . | 8 |
|------------|---|

## Часть I

|  |            |
|--|------------|
| <b>ЯЗЫК «ЖИВЕТ»</b>  |            |
| <b>Чередующиеся гласные . . . . .</b>  | <b>8</b>   |
| Без ударения пишется о . . . . .   | 9          |
| гор- (гореть), клон- (поклониться), твор- (творить)                          | —          |
| Без ударения пишется а . . . . .   | 11         |
| зар- (заря), плав- (поплавок) . . . . .                                      | —          |
| Смотри на последующие буквы . . . . .  | 13         |
| Раст- — рос- . . . . .   | —          |
| Скоч- — скак- . . . . .  | 15         |
| Кос(н)- — кас- и лож- — лаг- . . . . .                                       | 16         |
| Бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-,<br>тер- — тир- . . . . . | 18         |
| Блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чет- —<br>чит- . . . . .        | 19         |
| Различай значение . . . . .  | 21         |
| Ровн- — равн- . . . . .  | —          |
| Мок- — мак- . . . . .  | 24         |
| <b>Приставки пре- и при-</b>   | <b>26</b>  |
| <b>Н и ни во всех частях речи</b>  | <b>37</b>  |
| Полные прилагательные . . . . .  | 38         |
| Краткие прилагательные . . . . .   | 44         |
| Правописание существительных . . . . .                                       | —          |
| Причастия и отглагольные прилагательные . . . . .                            | 46         |
| Краткие причастия и наречия . . . . .  | 53         |
| Правописание наречий . . . . .   | 59         |
| <b>Слитное и раздельное написание не</b>                                     | <b>77</b>  |
| Всегда слитно . . . . .  | 79         |
| То слитно, то раздельно . . . . .  | 81         |
| Не с причастием . . . . .  | 86         |
| Не с отглагольными прилагательными и причас-<br>тиями на -мый . . . . .      | 89         |
| Всегда раздельно . . . . .   | 92         |
| <b>Частицы не и ни</b>   | <b>102</b> |

## Часть II

|  |            |
|--|------------|
| <b>ОТ ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ</b>   |            |
| <b>Запятая</b>                               | <b>115</b> |
| <b>Однородные и неоднородные определения</b> | <b>—</b>   |
| В синих, желтых, лиловых . . . . .           | —          |
| Высокие столетние сосны . . . . .            | 117        |
| Бледно-голубая стеклянная ваза . . . . .     | 119        |
| Из-за белых, опаленных огнем . . . . .       | 120        |
| По равнине широкой, бесконечной . . . . .    | 121        |
| Последний, восемнадцатый . . . . .           | 122        |
| <b>Обособление определений</b>               | <b>127</b> |
| Утренний ветер, соленый и свежий . . . . .   | —          |
| Шабашкин, с картузом на голове . . . . .     | 129        |

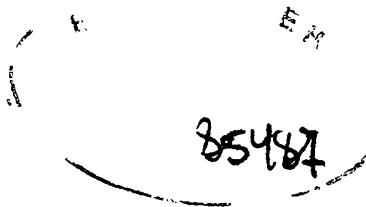
|   |     |
|---|-----|
| <i>Вид сосредоточенный и дельный .</i>              | 130 |
| <i>Орел, острокрылая гордая птица</i>               | 132 |
| <i>Огонь сверкал, синий и равнодушный</i>           | 135 |
| <i>Удивленный, я с камня встал .</i>                | 137 |
| <i>Одаренный необычайной силой, Герасим</i>         | 139 |
| <i>Молодой парень, белобрысы .</i>                  | 141 |
| <i>Онисим Михайлович, фельдфебель</i>               | 143 |
| <b>Вводные слова (словосочетания) и предложения</b> | 146 |
| <i>Возможно, природа подскажет</i>                  | —   |
| <i>Итак, работа кончена</i>                         | 147 |
| <i>Кажется, казалось</i>                            | 148 |
| <i>И, следовательно .</i>                           | 153 |
| <i>Во вторник, по-видимому . . .</i>                | 154 |
| <i>Зачем ему, в конце концов, это делать?</i>       | 156 |
| <i>Я думаю, ты помнишь</i>                          | 160 |
| <b>Предложения с союзом и .</b>                     | 163 |
| <i>...И струны в нем дрожали</i>                    | —   |
| <i>И уголь, и уран, и . . .</i>                     | 164 |
| <i>Вдоль дороги широкой и гладкой</i>               | 167 |
| <i>Утром со стороны леса</i>                        | 170 |
| <i>И, чтобы... и хотя</i>                           | 174 |
| <b>Обороты с союзом как</b>                         | 177 |
| <i>Дремуч, как лес</i>                              | 178 |
| <i>Иванов как редактор</i>                          | 181 |
| <i>Наградили, как отличника</i>                     | 182 |
| <i>Но он стоял как мертвый . .</i>                  | 184 |
| <i>Вертится как белка в колесе</i>                  | 186 |
| <i>Извиваясь как змея</i>                           | 187 |
| <i>Просто как .</i>                                 | 188 |
| <i>Я видел, как вздымались горы</i>                 | 191 |
| <i>Подобно тому как .</i>                           | 193 |
| <i>Как он сам называл себя .</i>                    | 197 |
| <b>Т и р е . .</b>                                  | 200 |
| <i>Дыня — лакомство</i>                             | 202 |
| <i>Все в гул слилось .</i>                          | 207 |
| <i>Скромные цветы — резеда, левкой —</i>            | 208 |
| <i>Неужели... — неужели . . .</i>                   | 210 |
| <i>Немца — молодого фельдфебеля —</i>               | 212 |
| <i>Старуха — немошная и бессильная —</i>            | 213 |
| <i>Сыр выпал — с ним была плутовки такова</i>       | —   |
| <i>Здесь не житье им — рай</i>                      | 214 |
| <i>Молод был — светло светил . .</i>                | 215 |
| <i>Хлебом — деревня, работой — дорога .</i>         | 217 |
| <i>Наш колхоз — богатый</i>                         | 219 |
| <b>Период . .</b>                                   | 226 |
| <b>Условные сокращения</b>                          | 234 |
| <b>Приложения . . . . .</b>                         | 235 |

*Ирина Николаевна Рейнке*  
*Виктор Иванович Шапкин*

## О ТРУДНОМ В ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Пособие для учащихся

Редактор *Т. З. Трапезникова*  
Художник *М. С. Беломлинский*  
Художественный редактор *В. Б. Михневич*  
Технический редактор *З. А. Соловьева*  
Корректор *В. В. Винокурова*



Сдано в набор 20/XI 1970 г. Подписано к печати 3/III 1971 г. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. тип. № 2. Печ. л. 7,5. Усл. печ. л. 12,6. Уч. изд. л. 12,55. Тираж 100 000 экз. Заказ № 1475. Цена без переплета 31 к. Переплет бумажный 13 к.

Ленинградское отделение издательства «Промсвещение» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Ленинград, Невский пр., 28.

Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградская типография № 1 «Печатный Двор» им. А. М. Горького Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Ленинград, Гатчинская ул., 26.







плачущий

убегает



не сестра